**Экскурсия по музею «ЖИВАЯ СТАРИНА»**

**Встреча финской делегации**

**Ход экскурсии.**

**Ведущий 1:** Здравствуйте!

**Ведущай 2:** Вітаем, шаноўнае спадарства!

**Ведущий 1: Доброго ранку!**Праходзьце у хату, калi ласка!

**Ведущий 2:** Мы не просто так попроветствовали вас на трех славянских языках: украинском, белорусском и русском!

**Ведущий 1:** Сегодня вместе с вами мы совершим небольшое путешествие. Кто из вас любит путешествовать? (Ответы детей).

**Ведущий 2:** А путешествие у нас будет необычное. Мы находимся в музее "Живая старина". Он поможет нам вернуться в прошлое и побывать в доме, в котором жили наши предки-славяне.

**Ведущий 1:** Мы приглашаем вас приоткрыть завесу дней минувших и услышать интересные истории об устройстве славянского дома!

**Ведущий 2:** Что же означало дом для в давние времена? Какое значение он имела в его жизни? Кто-нибудь может ответить на этот вопрос? (Ответы учащихся)

**Ведущий 1:** Славянский дом славился своей красотой и своеобразием. Очертания его были выразительные, легкие и живописные.

**Ведущий 2:** В архитектуре дома чувствуется тяга народных мастеров к симметрии, к определенным ритмам. Это видно по размещению окон, главного входа, декоративных украшений.

**Ведущий 1:** Дом считалась не только жильем, но и святым местом. Выбирая место для дома, заботились, чтобы не строить ее на прежнем пути. Гадали тайно, чтобы никто не видел: насыпали на четыре угла будущей хаты кучки ржи, а утром проверяли, целы ли те. Если сохранились — хорошее место. **Ведущий 2:** Главным моментом в жизни каждого человека была постройка собственного дома. Построение начиналась с выбора места и строительных материалов. Очень ответственным моментом считалось закладка дома.

**Ведущий 1:** У славянских народов существовало поверье, по которому мастера не могли отходить от места работы до тех пор, пока не будет заложен первый венец. Большие надежды возлагали и на мастеров, на их добрую волю. Их хорошо угощали, щедро вознаграждали и одаривали.

**Ведущий 2:** И вот наступал самый радостный и волнительный момент - переселение семьи в новый построенный дом (новоселье). В первую очередь хозяева переносили с собой самые ценные вещи: кадку, огонь (вуголле), полотенца, иконы.

**Ведущий 1:** А теперь вопрос: как вы думаете, почему ритуал переселения в новый дом получил название "новоселье"? (Версии учащихся).

**Ведущий 2:** Дело в том, что в новый дом нельзя было в первый раз заходить через порог, поэтому заходили не через дверь, а забирались через окно.

**Ведущий 1:** Забравшись через окно, человек, не считался пришлым или чужим, а выходя из дома через порог становился сразу становился для дома «своим».

**Ведущий 2:** А чтобы жизнь в новом доме было сладким, надо было все четыре угла помазать медом.

**Ведущий 1:** Слева от входа в дом находилась печь. Около печи был кочережник где был заключен печной инвентарь. Это кочерга, ухват, лопата и др.

**Ведущий 2:** Внутри печь имела под, на котором жгли дрова и готовили блюдо. Закрывалась печь заслонкой.

**Ведущий 1:** Верхняя часть печи - лежак - служила местом отдыха, еще там сушили одежду, зерно, ягоды, травы.

**Ведущий 2:** Печь - это тепло, здоровье простуженным. Печь - это и горячая, вкусная еда. По народным поверьям печь была хранительницей благополучия.

**Ведущий 1:** Рядом с печью был так называемый бабий угол. Здесь готовила кушать хозяйка. Обычно висела полка с куханной утварью.

**Ведущий 2:** На ней стоял глиняный сосуд: кувшины, двойчатки, необходимые вещи в хозяйстве. В глиняной посуде хорошо сохранялось молоко, сметана, творог, топленое сало и другие продукты.

**Ведущий 1:** Здесь же была и маслобойки. Может кто-нибудь расскажет и покажет как с ней работали?

(Ученики по желанию рассказывают и показывают. Экскурсоводы по необходимости корректируют и дополняют ответы и действия посетителей)

**Ведущий 2:** В нее наливали сметану и вручную били масло. Бить приходилось долго. А в летнее время масло взбивали по ночам. Как вы думаете, почему?

**Ведущий 1:** Когда-то в каждом деревенском доме были ночевки. В их мыли белье и готовили мясо для колбас. Старые ночевки использовали в хозяйстве как корыто, из них куры и гуси пили воду.

**Ведущий 2:** Тут же, в богатых домах мог стоять самовар. В нашем музее уже собрана коллекция самоваров.

**Ведущий 1:** Давайте, заглянем в дальние углы нашего дома! Посмотрите, пожалуйста, внимательно вокруг и скажите, где отдыхали наши предки? (На печи, на кровати, на скамейках, маленькие дети спали в люльке).

**Ведущий 2:** Обратите внимание как красиво оформлена кровать в нашем доме. Она накрыта красивым домотканым покрывалом. Такое покрывало сшивали из небольших кусочков ткани.

**Ведущий 1:** Как правило, в доме была всего одна кровать, на ней спали хозяин и хозяйка дома, дети и остальные жильцы размещались на печи и на лавках.

**Ведущий 2:** Лавки делали из крепкого дерева, накрывали ткаными покрывалами. Как правило, лавки служили в доме не одному поколению жильцов.

**Ведущий 1: А сейчас мы с вами подошли к самому главному месту в доме - красному углу.**

**Ведущий 1:** Красный угол - наиболее уважаемые место в доме. В углу развешивали иконы, облаченные образцовыми полотенцами (набожниками), пучки освещенных в церкви колосьев ржи и трав.

**Ведущий 2:** Угол всегда располагалась по диагонали от печи. В углу стоял застеленный скатертью стол, на нем обычно оставляли хлеб, жбан с молоком, покрытые полотенцем.

**Ведущий 1: Каждый входящий в дом, обязательно кланялся икоам и красному углу, высказывая свое почтение дому и его хозяевам.**

**Ведущий 2:** Если семья садилась за стол, в углу занимал место хозяин. После его по старшинству садились другие члены семьи.

**Ведущий 1:** К потолку подвешивался паук - символ благополучия. Существовало поверье: надо стать под пауком и ждать.

**Ведущий 2:** Если паук начинал вертеться, то у этого человека хорошие мысли. Если же паук "замирал", то это означало, что человек задумал что-то недоброе. (По желанию учащиеся могут постоять под пауком, чтобы "проверить" себя).

**Ведущий 1:** У стены ставили сундук. Через сундук проходила вся жизнь человеческая. Там мы найдем и пеленку первенца, и рубашки, и жилеты, юбки, платки, ковры, пояса и полотенца. Они не похожи друг на друга.

**Ведущий 2:** В каждой местности свои цвета и узоры. Особенностью первых славянских рушников является геометрический орнамент. Позже появились полотенца, украшенные цветами.

**Ведущий 1:** Одежду наши предки ткали из льна. Лен в давние времена обрабатывали вручную. Чтобы отделить семя от ствола, били небольшими деревянными проникает. Затем стволы льна расстилали на лугу, потом сушили, мяли на мялках, трепали.

**Ведущий 2:** Потом очищали деревянным гребнем и щеткой. После получалось готовое волокно. Это главная сырье для ткацкого промысла. Пряли с помощью веретена на пряслица. Через некоторое время на смену веретено пришел прялка.

**Ведущий 1:** Одежда славян-мужчин состояла из длинной рубахи, сотканной из льна и украшенной вышивкой, штанов, пояса и кожаной обуви. Разумеется, летом обходились вовсе без обуви.

**Ведущий 2:** Длина рубахи имела свои возрастные различия: старики и дети носили длинные рубахи. Мужчины носили рубахи короче – немного выше или немного ниже колена.

**Ведущий 1:** Одежда женщин включала длинное платье из льняной материи. Рубахи обшивались тесьмой, вышивались, украшались узорными лоскутными нашивками.

**Ведущий 2:** Обычные для рубах вышитые мотивы: кони, птицы, дерево жизни, растения и растительные орнаменты. Особенно обильно украшались ворот, подол и рукава.

**Ведущий 1:** До замужества головной убор (по крайней мере летом) не покрывал макушки, оставляя волосы открытыми. Маленькие девочки носили на лбу простые матерчатые тесёмки.

**Ведущий 2:** Взрослея они получали «красу» — девичий венец. Ещё его называли «увяслом» — «повязкой», от «вясти» — «вязать». Эту повязку расшивали как можно нарядней, иногда, при достатке, даже золотом. Девушки из богатых семей носили увясла из византийской парчи.

**Ведущий 1:** Женщины одевались в длинные платья, рубахи с длинными рукавами они были белого или красного цвета. Рубаха девушки могла быть украшена красиво, но не ярко. Считалось, что девушку украшает ее молодость.

**Ведущий 2:** Самую яркую и нарядную рубаху, в украшении которой преобладал красный цвет, (цвет солнца, жизни) имела право носить молодая женщина, недавно вышедшая замуж.

**Ведущий 1:** Старая женщина носила рубаху отделки, которой почти не было. Рубашка в глазах наших предков обладала магической силой, поэтому ее берегли, чтобы она не попала в руки недоброго человека.

**Ведущий 2:** В зимнее время крестьянский дом превращалось в мастерскую. В длинные вечера здесь делали ложки и посуду, плели лапти и различные емкости, пряли, ткали, шили одежду, вышивали.

**Ведущий 1:** Лапти – самая любимая обувь наших предков. Недаром говорят – «Лапотная Русь», а в других странах их не носили.

**Ведущий 2:** Плетутся лапти без различия левой и правой ноги. «Только лапоть на обе ноги плетется, а рукавички – розни».

**Ведущий 1:** Хороший мастер может за день сплести две пары лаптей.

**Ведущий 2:** Носят лапти недолго: в горячую крестьянскую пору – 4 дня, а зимой – 10дней. «В дорогу идти – 5 пар плести», - говорили в народе.

**Ведущий 1:** Но зато и стоили лапти дешево – не более 5 копеек, в то время как сапоги стоили несколько рублей.

**Ведущий 2: Дорогие гости, а ведь и за окном нашего дома самая настоящая зима!**

**Ведущий 1: А значит самое время, занятся рукоделием!**

**Ведущий 2: Приглашаем вас принять участие в мастер-классе по изготовлению Куклы-травницы под руководством Ирины Викторовны Смирновой.**

**Ведущий 1: А мы с удовольствием вам поможем!**

***МАСТЕР – КЛАСС по изготовлению куклы - травницы***