***27 января Петербург отметит свой, Ленинградский, День Победы!***

**КНИГИ О БЛОКАДЕ**

Как рассказать ребенку о войне?

Какие детские книги о блокаде Ленинграда выбрать?

Эти произведения помогут начать трудный и важный разговор о блокаде, голоде, страшных днях холода и страха...

В обзоре есть и хроника, и воспоминания очевидцев, и художественная литература — все это поможет детям узнать больше о блокаде Ленинграда.

|  |  |
| --- | --- |
| **C:\Users\Director\Desktop\кукла.jpg** | **Кукла. Геннадий Черкашин**  Грустная история о блокадном Ленинграде.  Переизданная "Кукла" Черкашина с иллюстрациями Г.А.В. Траугот стала одной из самых обсуждаемых книг 2014 года. Сам Александр Траугот говорит, что это одна из его любимых книг. Он пережил с семьей блокаду, и в рисунках его к этому небольшому рассказу очень много понятной детям правды. Тонкой. Пронзительной. Благодаря чему история воспринимается глубоко и близко. Иллюстрации помогают пережить эту историю так, как будто это происходит с тобой и твоими родными. Тяжелый, но, как нам кажется, нужный опыт как для детей, так и для родителей.  Здесь нет кровавых сцен и жестокости, а рассказ о войне — это история про семью, которая эвакуировалась из блокадного Ленинграда. Бабушка и дедушка главной героини погибают в городе в самое трудное время, а сама девочка и мама, уехавшие в эвакуацию, узнают о смерти близких только после возвращения в уже неродной дом. Однажды девочка видит в витрине комиссионного магазина свою куклу Машу, которую ей когда-то подарил дедушка. Она приходит с ней разговаривать, но так и не получает обратно. Как невозможно вернуть все, что было до войны. |
| **C:\Users\Director\Desktop\1471418426_a738774f918acff8a58dcfc729efeebb.jpg** | **Вадима Шефнер**  **Сестра печали.**  **Повесть о дружбе, любви и городе**  В этой повести нет интонаций ужаса, в ней есть дружба, любовь, город и печаль, печаль по человеку, попавшему в нечеловеческие обстоятельства. История жизни студента Толи Чухны, парня из детдома, которая разворачивается на фоне Великой Отечественной, блокады, смерти. Толя и его друзья ведут обычную студенческую жизнь, мечтают, влюбляются, но история вносит свои коррективы… Любимая девушка Толи погибает во время артобстрела города, кто-то из друзей уходит из жизни на войне.  Из книги можно узнать о жизни города в блокаду, а в конце книги есть историческая справка, в которой рассказывается об авторе, довоенном и блокадном Ленинграде. С "Сестрой печали" Ленинград Шефнера, его Васильевский остров, кажется еще живее, чем нынешний, настоящий Петербург. Город в повести играет одну из главных ролей.  Черно-белые иллюстрации Анны Романовой точны и в какие-то моменты страшны, но они помогают прочувствовать трагизм повседневности. |
| **C:\Users\Director\Desktop\1008535674.jpg** | **Борис Алмазов**  **Посмотрите — я расту.**  **Книга о детях, переживших блокаду**  История о детях, которые пережили блокаду и теперь, в первое лето после войны, отдыхают в пионерском лагере под Ленинградом. На фоне летней жизни детей и их проказ нам показывают, как вывозят военную технику, разминируют лес, а еще рядом строят мост "ненавистные фрицы". Война и блокада, уже прошедшие, видны повсюду, среди повседневных детских дел, и осмыслять ее приходится восьмилетнему мальчишке. И в его воспоминаниях блокадный город вдвоем с бабушкой, взрывы, высокие, как лес; подушечный человек, которого можно прижать к себе во время бомбежки, и много-много проходящих мимо поющих солдат.  Герои повести, как и восьмилетний Боря, потеряли в блокаде и на войне близких и родных. Но параллельно это и рассказ о взрослении мальчика, когда он задается вопросами любви, дружбы и смерти. |
| **C:\Users\Director\Desktop\1007186925.jpg** | **Война, блокада, я и другие. Мемуары ребенка войны**  **Воспоминания 16-летней девочки о блокаде. Автор** [**Пожедаева Людмила**](http://kidsbookia.ru/person/pozhedaeva-lyudmila)**.**  Пронзительная книга с воспоминаниями, написанными 16-летней девочкой, пережившей блокаду в семилетнем возрасте. Отец, увидевший, что пишет его дочь, сказал, что она хочет все погубить и разорвал ее записи в клочья. Тогда было не принято говорить такую правду. Подлинная история со стихами, рисунками и воспоминаниями девочки хранилась 40 лет.  Мила делится своим восприятием себя тогда: "Я стала малолетнею старухою, все видела, все знала, все могла". Она не прикрывает правду, пишет о трупах детей на улицах города, о бульоне из соседских собак, продуктовых карточках... Страшные факты, да. Но они колоколом звучат в сердце, становятся тем уколом истории, который сегодня как никогда актуален и важен. |
| **C:\Users\Director\Desktop\613194.jpg** | **Михаил Сухачев**  **Дети блокады.**  **Книга о жизни в блокадном Ленинграде**  Книга о жизни в блокадном Ленинграде 12-летнего мальчика Вити Стогова и его друзей. Читая, мы узнаем, как ребята выживали в это трудное время: спасали дома от зажигательных бомб при обстрелах, варили студень из клея, возили трупы родных на санках…  Историю об этом сложном времени лучше читать вместе с ребенком, чтобы сразу отвечать на вопросы, обсуждать, рассказывать. |
| **C:\Users\Director\Desktop\xodsa-1024x1024.jpg** | **Н. А. Ходза.**  **Дорога жизни.**  **Книга о людях и машинах на**  **"Дороге жизни".**  Авторский сборник "Дорога жизни" — это черно-белые архивные фотографии, исторические карты, рисунки художника В. Бескаравайного и текст Н. Ходзы, обращенный к юному читателю ("Посмотри на эту карту… Видишь коричневую землю?.."). История блокады Ленинграда, с первых ее дней в сентябре 1941 до полного освобождения города в 1944.  В книге нет вымышленных персонажей или фантастического сюжета, она документальна. В ней — не о сражениях и военных деятелях, а о простых людях, машинах и кораблях, о холоде и уникальной ледяной магистрали, об уроках в бомбоубежище, о повседневной жизни. |
| **C:\Users\Director\Desktop\oruzhie-dlya-pobedy.jpg** | **Валерий Воскобойников**  **Оружие для Победы.**  **Документальные повести о блокадном Ленинграде**  "Оружие для Победы" объединяет три документальные повести: "900 дней мужества", "Василий Васильевич" и, собственно, "Оружие для Победы".  В этих повестях подростки собирают пулеметы для отправки на фронт, вытачивают детали для самолетов, становятся бойцами бытовых отрядов, в общем, взрослеют в кошмарных условиях войны и блокады. Дети становятся героями, которые каждый день преодолевают себя и обстоятельства, жертвуют собой, переживая невероятные для их возраста чувства и эмоции.  Это непростая книга о времени, которого лучше бы не было, совсем. |
| **C:\Users\Director\Desktop\product_large_1063271_1.jpg** | **Сохрани мою печальную историю.**  **Блокадный дневник Лены Мухиной.**  Невероятным образом сохранившийся в архивах дневник школьницы Лены Мухиной начинается за несколько дней до начала войны и заканчивается весной 1942 года. Написанный простым и доступным языком этот дневник дает представление об обычных совершенно школьных влюбленностях, переживаниях, на которые блокада никак не повлияла. О том, что жизнь шла своим чередом, но при это в этой жизни приходилось меняться и и взрослеть, принимать сложные решения.  «По радио играет симфония, а за окном громыхают залпы. Это проклятые немцы производят очередной обстрел Ленинграда. А ночью опять завоет зловеще сирена и опять содрогнётся дом от близкого разрыва бомб». |
| **C:\Users\Director\Desktop\vladimir_visotskij_leningradskaja_blokada.jpg** | **Александр Крестинский.**  **Мальчики из блокады.**  Ленинградская [блокада](http://www.labirint.ru/books/263682/) 1941-1944 годов, 847 дней, унесших жизни почти 700 тысяч мирных горожан, была для писателей шестидесятых особой темой - трагической и священной одновременно. Острее всего ощущал это тот, кто сам пережил блокаду, перенес тяготы голода и холода, стал свидетелем гибели родных и друзей. Таким писателем был Александр Крестинский (1928-2005): все вышесказанное относится к нему в полной мере. [Рассказы](http://www.labirint.ru/books/117342/) и повесть, вошедшие в наш сборник, автобиографические; и все же прежде всего они - художественные тексты, адресованные подростку. Правдиво и просто рассказывают они о понятных юному читателю вещах: о мальчишеской дружбе и первой любви, о родительском самопожертвовании - и сложности взаимопонимания, о силе и благородстве - и о слабости и низости; одним словом, о [детстве](http://www.labirint.ru/books/366499/) и юности, пришедшихся на годы страшного бедствия, Ленинградской блокады. |
| **C:\Users\Director\Desktop\156344.png** | **Илья Миксон.**  **Жила, была…**  Она жила в Ленинграде, обыкновенная девочка из обыкновенной большой семьи. Училась в школе, любила родных, читала, дружила, ходила в кино. И вдруг началась война, враг окружил город. Блокадный дневник девочки до сих пор волнует людей, обжег и мое сердце. Я решил рассказать о былом и отправился по следам горя, безмерных страданий, безвозвратных потерь. Но отыскались родственники, семейные фотографии, архивные бумаги, нашлись свидетели. Я держал в руках вещи, что хранили касание рук девочки, сидел за партой в классе, где она училась, смог бы с закрытыми глазами обойти ее прежнее жильё и назвать все предметы. Порою казалось, что я рядом с той девочкой. В том блокадном, трагическом, непокорном городе. И мучало бессилие помочь, спасти. И вспомнилось пережитое лично. …Никому не дано творить чудеса, ничто не изменить, не исправить в прошлом, но можно и должно предупредить и оградить будущее. Я расскажу, обязан рассказать. Итак, жила-была девочка.... |
| **C:\Users\Director\Desktop\product_large_1060008_1.jpg** | **Тамара Цинберг.** [**«Седьмая симфония»**](http://www.podpisnie.ru/books/1060008)**.**  14-летней Кате приходится справляться с обычными для того Ленинграда проблемами, такими как голод, холод и бомбёжка. Помимо этого, ей приходится взять на себя заботу о трёхлетнем мальчике. Увлекательно видеть, как меняется героиня, сталкиваясь с вызовами, которые ей бросает судьба. Катя — девочка с добрым и чистым сердцем может быть одновременно суровой и храброй.  «Конечно, человеку плохо, если его никто не любит. Только, я думаю, это ещё хуже, если самому некого любить. Правда? Надо, чтобы у каждого человека был кто-нибудь, кого бы он любил». |
| **C:\Users\Director\Desktop\Berggoltz_diary.jpg** | **Ленинградский дневник. Ольга Берггольц.**  Ольга Берггольц (1910 - 1975) - тонкий лирик, поэт гражданского темперамента, широко известная знаменитыми стихотворениями, созданными ею в блокадном Ленинграде. Ранние [стихотворения](http://www.labirint.ru/books/111137/) проникнуты светлым жизнеутверждающим началом, искренностью, любовью к жизни. В годы репрессий, в конце 30-х годов, оказалась по ложному обвинению в тюрьме. Этот страшный период отражен в тюремных стихотворениях, вошедших в этот сборник. Невероятная поэтическая сила О. Берггольц проявилась в период тяжелейших испытаний, выпавших на долю народа, страны - во время Великой Отечественной войны. В [книгу](http://www.labirint.ru/books/) включены знаменитые стихотворения поэта, в том числе и "*Ленинградский дневник*", а также дневниковые записи "Дневные звезды". |
| **C:\Users\Director\Desktop\57adf53c17027.jpg** | **Юрий Яковлев.**  **Девочки с Васильевского острова.**  В истории осады Ленинграда самым трагическим периодом была зима 1941-1942 годов. Вся тяжесть войны легла на плечи не только взрослых, но и детей. Перед вами искренний и волнующий рассказ о девочке Тане, переживающей блокаду Ленинграда. Благодаря её [дневнику](http://www.labirint.ru/books/506593/) ребята узнают о драматических событиях, происходящих в те нелёгкие времена. О голоде, из-за которого страдает семья девочки, о потере близких и родных. Но всегда существует дружба, которая может связывать людей, живущих в разное время. С такой удивительной дружбой читатели и познакомятся, прочитав этот замечательный рассказ. [Книга](http://www.labirint.ru/books/) проиллюстрирована выразительными рисунками блестящего мастера книжной графики Светозара Александровича Острова. |
| **C:\Users\Director\Desktop\product_large_1055193_1.jpg** | **Елена Верейская.**  **Три девочки.**  Книга Елены Верейской **«**Три девочки**»** уже стала классикой. Это история подруг, переживших блокаду Ленинграда и вынужденных столкнуться с недетскими трудностями. А графические и необыкновенно эмоциональные рисунки Нины Носкович, дополняя повествование, проведут читателей рядом с главными героями от первой и до последней страницы.  «Дорога! Дорога жизни!...Сквозь чёрную тьму, сквозь бешеный ледяной ветер неслись вереницы машин с ярко светящимися фарами. Это были словно две светлые ленты, две извивающиеся линии огней: одни мчались туда, на Большую землю, другие непрерывным потоком лились навстречу; и те и другие терялись где-то далеко — далеко в чёрной пустоте. И так странно было видеть эти дерзкие огни после строгой темноты Ленинграда!». |
| **C:\Users\Director\Desktop\product_large_1058069_1.jpg** | **Юрий Герман.**  **Вот как это было.**  Рассказ о войне и блокаде, какими их видел маленький Миша. Ребёнок остаётся ребёнком даже в самые трудные времена — с детской непосредственностью мальчик рассказывает о своих героях-родителях, о раненных моряках и лётчиках, с которыми познакомился Миша. Детским забавам здесь тоже есть место. Но, несмотря на лёгкий и даже задорный тон повествования, читатель всё же понимает, каким страшным испытанием была блокада для города и его жителей.  «— Фугaснaя aвиaбомбa зaмедленного действия со взрывaтелем номер семнaдцaть обезвреженa. Можно выпaривaть взрывчaтку. Прошу рaзрешения отвести сынa домой — я живу рядом. Кaпитaн молчa обнял мaму и поцеловaл три рaзa. А все бойцы и комaндиры и другие чaстные люди взяли под козырёк, хотя никaкой комaнды не было. Дaже Геня Лошaдкин взял под козырёк. А я не взял, потому что в одной руке у меня был костыль, a зa другую руку меня держaлa мaмa, и мне нечем было взять под козырёк». |
| **C:\Users\Director\Desktop\blokadnye-devochki-karina-dobrotvorskaja_1.jpg** | **Карина Добротворская.**  **Блокадные девочки.**  Книга Карины Добротворской могла быть написана только девочкой, родившейся в Ленинграде. Ненамного раньше нее в этом же городе родилась и окрепла блокадная мифология, которая поддерживает свойственное его жителям ощущение мученичества и избранности. Как всегда, в этих ощущениях много выдуманного, навязанного, шаблонного. Но для женщины, преодолевшей свою собственную блокаду, отделявшую ее от большого мира, от красоты, успеха, карьеры, – тема ленинградского голода раскрывается совсем с другой стороны. Оказывается, что пережитый Ленинградом ужас никуда не делся из ее жизни. |
| **C:\Users\Director\Desktop\1801922.jpg** | "**Школа жизни. Воспоминания детей блокадного Ленинграда**"  Это сборник рассказов от первого лица тех, чье детство пришлось на тяжелое блокадное время. Болезненные воспоминания героев, их стойкость и мужество еще раз напоминает читателям, какой нелегкой ценой досталась Великая победа.  Проект «Непридуманные рассказы о войне» существует с марта 2005 года и развивается силами энтузиастов. Идея создания принадлежит известному московскому священнику протоиерею Глебу Каледе. Все публикации – это рассказы непосредственных участников событий Великой Отечественной.  Работа проекта также была отмечена в 2010 году на IX Всероссийском конкурсе за лучшее освещение в средствах массовой информации темы патриотического воспитания «Патриот России». Проект занял первое место в номинации «Дети войны». |
| **C:\Users\Director\Desktop\к форуму после бомбежки\картинки читающая\6397fbb764444dc600e38456d4f69fda.jpg** | **Юрий Воронов. Блокада.**  Юрий Петрович Воронов (1929—1993) — советский поэт, журналист, общественный деятель. Родился [13 января](https://ru.wikipedia.org/wiki/13_%D1%8F%D0%BD%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8F) [1929 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1929_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в [Ленинграде](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4) в семье профсоюзного работника. Пережил [блокаду Ленинграда](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B0_%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B0). Дебютировал как поэт в [1945](https://ru.wikipedia.org/wiki/1945_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B5), в ленинградской газете «Вагоност Центральное место в стихах Воронова занимает тема войны и, в частности, — блокады Ленинграда. Воронов остро ощущал необходимость помнить войну, даже если эти воспоминания непомерно тяжелы. Большую известность приобрело стихотворение поэта о ленинградских деревьях, которые жители блокадного города не спиливали, даже если им нечем было растопить печку:  Они зимой, Чтоб как-нибудь согреться — Хоть на мгновенье, Книги, письма жгли. Но нет Садов и парков по соседству, Которых бы они не сберегли.  Деревья Остаются подтвержденьем, Что, как Россия, Вечен Ленинград! |
| **C:\Users\Director\Desktop\1_16_56.jpg** | **Должна остаться живой.**  **Людмила Никольская.**  Действие повести происходит на протяжении одного, самого страшного, месяца блокады [Ленинграда](http://www.labirint.ru/books/355217/) - декабря 1941 года. Обыкновенная ленинградская девочка проявляет подлинное мужество, переживает трагические моменты, проходит настоящие приключения, помогая добру в его борьбе со злом. Несмотря на трагизм ситуации, повесть наполнена светлым оптимизмом. [Книга](http://www.labirint.ru/books/) рассчитана на самый широкий круг читателей: детей и взрослых. |
| **C:\Users\Director\Desktop\к форуму после бомбежки\картинки читающая\1004419060.jpg** | **Был город – фронт, была блокада…**  В этой книге — рассказы, стихи, газетные статьи, странички дневников, воспоминания...  Можно сказать иначе: в этой книге — документы.  Стихотворение, рассказ, написанные в тяжелые годы войны, в годы ленинград­ ской блокады, — это уже не просто рассказ, не просто стихотворение, а свиде­ тельство очевидца. И значит — документ.  Не каждому из авторов этой книги удавалось писать в годы войны. Но память хранит все, что пережито. Строчки ложатся на белый лист бумаги, и память тоже становится документом.  Авторы этой книги — солдаты и офицеры Ленинградского фронта, школьники блокадных лет, их учителя, главный механик хлебозавода и шофер Дороги жизни, военный корреспондент и блокадный почтальон... Каждый из авторов видел войну, прошел через все трудности жизни в осажденном городе, знает бомбежки и артиллерийские обстрелы, голод и промерзшие насквозь стены домов.  В иных книгах поэты и прозаики прибегают к домыслу, к вымыслу. В этой книге каждое слово — правда. |
| **C:\Users\Director\Desktop\23161161654-2_b.jpg** | **Военный дневник Тани Вассоевич**  Эта книга – уникальный военный дневник ленинградской школьницы Тани Вассоевич, которая была в числе тех, кто пережил самую страшную блокадную зиму 1941–1942 годов. В январе 1942 года она похоронила своего 16-летнего брата Владимира, а в феврале свою маму Ксению Платоновну. С самого первого дня войны до победного мая 1945 года Таня вела записи, которые замечательны еще и тем, что содержат множество цветных рисунков. Именно они превращают дневник Тани в подлинное произведение детского изобразительного искусства времени Великой Отечественной войны. Сегодня этот ценнейший документ бережно хранится ее сыном – руководителем Санкт-Петербургского центра Российского института исследований, профессором Андреем Леонидовичем Вассоевичем, который предпослал публикации военного дневника обширную вступительную статью, где обстоятельства драматической семейной истории вписываются в широкий исторический контекст XIX–XX веков. Книга предназначена для широкого круга читателей, интересующихся Отечественной историей. |
| **C:\Users\Director\Desktop\1007466893.jpg** | **Дмитриев В. К.**  **…Была война, была блокада…**  Книга посвящена самому трагическому периоду в истории города на Неве - блокаде. Она состоит из коротких рассказов, из которых можно узнать о том, как и когда началась осада Северной столицы, какие лишения она принесла мирным жителям, как ленинградцы не сдались врагу несмотря ни на что, как защищали родной город, как прорывали блокадное кольцо. В отдельный раздел вынесены рассказы о мемориалах, в которых увековечена память о тех событиях.  Издание богато иллюстрировано. В нем собрано более пятисот фотографий и плакатов времен Великой Отечественной войны, а также современных снимков. Кроме того, текст сопровождается стихотворениями блокадных поэтов и воспоминаниями очевидцев. Книга ориентирована на детей среднего школьного возраста. |
| **C:\Users\Director\Desktop\product_large_1060013_1.jpg** | **Элла Фонякова.** [**«Хлеб той зимы»**](http://www.podpisnie.ru/books/1060013)**.**  Эта книга — во многом автобиографичный рассказ о блокадных днях Эллы Фоняковой. Главная героиня, совсем ещё маленькая девочка, узнаёт, что такое война и бомбёжка. Главными предметами в первом классе становятся местная противовоздушная оборона и противогаз. Теперь вместо игр во дворе все одноклассники мечтают сразиться с бомбой. Когда в Ленинграде наступает голод, она ругает себя за то, что не ела мамины вкусные котлеты и прятала их под ковёр. Это честная книга о том, как жили и выживали ленинградцы.  «— Ленка, слышала? Наш садик копают! Бежим туда? Садик копать? Для чего? — Ну как ты не понимаешь? – презирает меня Ирочка. – Такие канавки роют, чтобы туда прятаться в случае чего. Не очень-то мне всё это понятно, но я с готовностью достаю свою игрушечную лопатку и ведёрко». |
| **C:\Users\Director\Desktop\0_8be63_cfb7a7db_XL.jpg** | **Вера Карасева.**  **Кирюшка.**  Рассказы Веры Карасёвой посвящены [детям](http://www.labirint.ru/books/488560/) блокады, которые оставались детьми, несмотря на выпавшие на их долю лишения и тяготы. Они помогали младшим. Поддерживали взрослых. Спасали друг друга. Надеялись на чудо. И чудо иногда стучалось в их дверь. Находилась еда. В дом приносили вязанку дров. Увеличивался хлебный паёк. В Новый год приезжал [Дед Мороз](http://www.labirint.ru/books/466560/) и дарил подарок. Крапивы вырастало столько, что хватило бы на тысячу борщей. Иллюстрации А. Резниченко передают характер героев: замерзающих, голодных, но не сдавшихся, не утративших мужества и верящих в то, что настанет весна, а следом за ней придёт и Победа. |
| **C:\Users\Director\Desktop\653338.jpg** | **Михаил Сухачев. Там, за чертой блокады**  Герои повести, ленинградские подростки Виктор Стогов, Валерка Спичкин, Эльза Пожарова, знакомы читателю по ранее изданной книге "[Дети блокады](http://www.labirint.ru/books/347374/)". В новой повести, которая читается как самостоятельное произведение, рассказывается об их дальнейшей судьбе. Оставшись в блокаду без родителей, они обрели вторую семью в дошкольном детдоме, устроенном в их бывшей школе, и вместе с ним были эвакуированы под Томск, в сибирскую деревню. Эта книга также и о тех, кто приютил "детей блокады", помог им обжиться на новом месте, - о колхозниках-сибиряках, людях широкой души и щедрого сердца. [Автор](http://www.labirint.ru/authors/) повести, бывший блокадник, будучи сам очевидцем и участником описываемых событий, рассказывает в ней о своем поколении, о том, как рано взрослели ребята военных лет, как серьезно и ответственно они относились к жизни, как мужественно и стойко переносили выпавшие на их долю тяжелые испытания. [Для среднего школьного возраста](http://www.labirint.ru/search/Для%20среднего%20школьного%20возраста/). |
| **C:\Users\Director\Desktop\IMG_9700.JPG** | **В.Н. Семенцова.**  **Лист фикуса.**  Это воспоминания блокадницы - Валентины Семенцовой. Когда началась война ей шел четвертый год. Как и многие ленинградские дети она оставалась в холодной квартире одна, пока мама работала на заводе. Рассказы ведутся от лица ребенка. Девочка рассказывает о том, что было мало еды и она потихоньку отщипывала листочки фикуса, рассказывает какое счастье было сварить суп из найденной картошки, какое счастье увидеть вновь электрический свет...  Несмотря на все трудности девочка Валя выжила и стала учительницей. |
| **C:\Users\Director\Desktop\habibullina-novikova-devochka-vyjivshaya-v-leningrade_200_auto.jpg** | **Галина Хабибуллина (Новикова)**  **Девочка, выжившая в блокадном Ленинграде**  Хабибуллина Галина Васильевна (Новикова) родилась в Ленинграде в 1933 году. В восьмилетнем возрасте оказалась в блокадном кольце и пережила все тяжелые события первого года блокады, особенно зимы 1941-42 годов. В августе 1942 года была эвакуирована через Ладожское озеро. Годы Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда оставили в ее памяти неизгладимый след, и ей всегда хотелось поделиться своими воспоминаниями, сравнить их с другими. Вступив в общество "Жители блокадного Ленинграда" в 1992 году, она согласилась на предложение писать очерки о блокаде в местную газету. Первый очерк ее был опубликован в 1992 году в газете "Красная звезда" в Приозерске - по личным воспоминаниям о годах блокады.  В повести «**Девочка, выжившая в блокадном Ленинграде»**  рассказывается о жизни детей и взрослых в блокадном Ленинграде и в эвакуации в Алтайском крае. Рассказ об этом времени ведется живым языком, с точным изображением времени и бытовых подробностей. |
| **C:\Users\Director\Desktop\0_a160d_4d20069b_XXL.jpg** | **Виктор Дубровин.**  **Мальчишки в сорок первом.**  Начало у книги простое, мирное - «Дачники».  Дачники - мама, Галка и Вовка ждут папу, который, пока они отдыхают на даче, работает в Ленинграде. Мама наказывает привезти сахару для варенья, Вовка готовится ловить с отцом раков. - Через шесть дней ждите! - кричит им отец. Но… но мирный ход времени нарушает колокол пожарной каланчи.  Людям сообщили о войне. Мальчишки еще не совсем понимают что это такой - война, они еще беспокоятся о расползающихся из корзины раках… Потом, когда Вовка уже возвращается с дачи в Ленинград, он думает о том как бы сбежать на фронт и даже предпринимает попытку увязаться за моряками. Потом он мечтает поймать диверсанта-ракетчика…  Война врывается в жизнь Вовки как что-то новое, непонятное: «окна были испещрены большими белыми крестами», в небе висело множество колбас - аэростатов, на заборах висели плакаты. Потом появляются продуктовые карточки…  Много трудностей предстоит пережить Вовке и его другу Женьке. Их война, их борьба будет не на передовой, а в плотно-сдавленном фашистским кольцом городе. Но Вовка верит в победу! Вот, он видит, что фашисты сбрасывают предупреждения - «это чтобы мы видели какие они сильные… Но если бы они могли, разве бы не захватили они Ленинград еще в сентябре?». |