

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ИННОВАЦИОННЫЕ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ .....	6
Система оценки универсальных учебных действий при реализации основных образовательных программ (МБОУ «СОШ №6») .....	6
Управление качеством общего образования на муниципальном и школьном уровнях (МБОУ «Лицей №8»).....	7
Применение ИОС МЭО для выявления и сопровождения высокомотивированных и одарённых детей (МБОУ «СОШ №6») .....	8
Использование возможностей Мобильной Электронной Школы (МБОУ СОШ №7») ....	9
Деятельность библиотечно-информационного центра МБОУ «СОШ №9 им. В. И. Некрасова» как фактор развития инновационной образовательной среды в современной школе .....	10
ПМПК в сопровождении учащихся, испытывающих сложности в школе (МБОУ СОШ №7»).....	11
МБОУДО «Центр развития творчества» г. Сосновый Бор - Центр подготовки компетенций (ЦПК JS) по подготовке школьников Ленинградской области к соревнованиям «Юниор Профи» («JuniorSkills») по компетенциям "Мультимедийная журналистика" и "Электромонтажные работы".....	12
МБОУДО «Центр развития творчества» г. Сосновый Бор - инновационный региональный ресурсный центр дополнительного образования детей естественно-научной направленности .....	14
МБОУДО «Центр развития творчества» г. Сосновый Бор - региональная площадка по построению инновационной модели развития сетевого взаимодействия среди учреждений дополнительного образования по технической направленности Ленинградской области .....	15
Муниципальная инновационная образовательная площадка по вопросам финансовой грамотности и основам предпринимательства (МАОУ ДО ЦИТ) .....	16
МБОУДО «ДДТ» г. Сосновый Бор – муниципальный координационный центр Российского движения школьников.....	17
Раннее профессиональное ориентирование дошкольников через поддержку игровой активности и детской инициативы (МБДОУ «Центр развития ребёнка №19») .....	18

Разработка и апробация модели оценки качества условий реализации образовательной программы дошкольного образования в контексте ФГОС дошкольного образования (МБДОУ «Детский сад №8») .....	19
<b>ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ПРОЕКТЫ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ.....</b>	<b>20</b>
Управление качеством жизнедеятельности Лицея через систему классно-обобщающего контроля .....	20
Методический фестиваль «Апрельские кружева» как эффективная форма методической работы в школе.....	24
Методический проект «ЧИТАЮЩАЯ ШКОЛА».....	25
Инновации в воспитании школьников. «Ученическое самоуправление как ресурс активной гражданской позиции».....	33
Образовательный Спиннер как профессиональный инструмент современного педагога .....	37
Общественные слушания «Оценка влияния на окружающую среду эксплуатации энергоблоков АЭС».....	40
Технологическая карта комбинированного урока русского языка и краеведения «Орфограммы Соснового Бора» .....	42
Основы преподавания естествознания в школах гуманитарного направления .....	47
Мастер-класс «Как рождаются квесты» .....	51
Активные методы обучения на уроках английского языка .....	60
Организация внеклассной работы по английскому языку в летний период .....	64
Урок химии в 10 классе по теме «Окислительно-восстановительные реакции в органической химии».....	68
Регулятивные: умение оценивать действия и результаты своей и чужой деятельности	75
Технологическая карта урока истории 8 класса по теме «Внутренняя политика Александра 1 в 1801-1825 гг.» .....	77
Оснащение кабинета музыки - важнейший аспект достижения высоких результатов в преподавании предмета .....	84
Соответствие учебного кабинета музыки современным стандартам .....	85
Кабинет изобразительного искусства – основа для творчества и познания прекрасного .....	87
Роль учебного кабинета в повышении качества работы школьного логопеда .....	92

ДОШКОЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ .....	95
Развитие инициативы детей дошкольного возраста в проектной деятельности .....	95
Проект «Полноценная еда для здоровья нам нужна».....	100
Песочная терапия как средство развития детской инициативы дошкольников .....	102
Проект «Дом, какой он?» для детей с тяжёлыми нарушениями речи старшего дошкольного возраста.....	104
Проект «Перелётные птицы» для детей с тяжёлыми нарушениями речи старшего дошкольного возраста.....	111
Развитие инициативы у детей при формировании фонематического анализа. Игра «Узор на ковре» .....	118
Развитие познавательной активности и самостоятельности в совместной деятельности взрослого и ребёнка .....	120
Такая разная радость... ..	122
Песочная анимация как средство всестороннего развития дошкольников.....	124
От игровых ситуаций к познавательно-творческой деятельности (Методика познавательно-творческого развития дошкольников Т. Г. Харько «Сказки Фиолетового Леса».....)	127
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	130
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ .....	131

## **ВВЕДЕНИЕ**

В XXI веке не возможно представить развитие образовательных организаций не занимающихся инновационной деятельностью.

Инновационная деятельность современной образовательной организации - «...это процесс, включающий стратегический маркетинг, научные исследования, организационно-технологическую подготовку создания и оформления новшеств в практике обучения и воспитания, распространения и обмена педагогическим опытом, освоения новых форм взаимодействия с социумом, их внедрения и распространения в другие сферы, направленный на удовлетворение какой-либо образовательной потребности» (Белова Н.Е., 2017).

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» подчёркивается «что конкурентоспособность нации в первую очередь определяется уровнем её образованности. Успешность специалиста и ученика сегодня определяется не объёмом знаний, а его мобильностью, готовностью к активному участию в преобразовании своей жизни и жизни страны, умению неординарно подойти к решению проблемы. Учитель должен почувствовать необходимость инновационной деятельности, профессиональную готовность к ведению инноваций в практику. Главными составляющими педагогического мастерства, по мнению ряда исследователей, являются четыре основных компонента: профессиональная направленность, профессиональное знание предмета, методики его преподавания, педагогические способности и педагогическая техника

Инновационная деятельность, современные педагогические технологии являются «двигателем» современной образовательной организации. Эффективное управление развитием инновационной деятельности в образовательном учреждении становится особо актуально в современных условиях, так как является условием «выживания» образовательных организаций и обеспечения социальной безопасности как его воспитанников, так и всех членов педагогического коллектива

Руководитель образовательной организации стремиться создать такую образовательную систему, которая способна обеспечить высокий уровень качества образования, развития творческого потенциала педагогов, обучающихся, семьи и общества в целом, что способствует повышению имиджа, престижа и повышения конкурентоспособности своей образовательной организации.

В сборник вошли передовые инновационные практики образовательных организаций г. Сосновый Бор, которые дают нам представление о высоком профессионализме, постоянном творческом поиске педагогов и руководителей образовательных организаций города.

Читатель также найдёт интересные методические подходы и педагогические технологии по организации:

- Методических фестивалей;
- Современных подходов в практике управления школ;
- Использование ИОС МЭО - комплексного электронного образовательного продукта, соответствующего требованиям ФГОС;
- Проектно-исследовательской деятельности дошкольников и обучающихся;
- Роли учебного кабинета в повышении качества образования;
- Внеурочную деятельность обучающихся в свете требований ФГОС.

Надеемся, что данный сборник, где представлен опыт инновационной работы образовательных организаций Сосновоборского городского округа, поможет Вам, уважаемый читатель, получить ответ на вопрос: что инновации в образовании это насущная потребность в образовательной деятельности общеобразовательных организаций, а не модное увлечение.

Сборник предназначен для работников дошкольных образовательных организаций и педагогов средних общеобразовательных учреждений.

# ИННОВАЦИОННЫЕ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

О. Я. Полякова

## Система оценки универсальных учебных действий при реализации основных образовательных программ (МБОУ «СОШ №6»)

**Актуальность темы** обусловлена тем, что сформированность универсальных учебных действий (УУД) является главным показателем эффективности освоения основных образовательных программ. При этом система, критерии, способы и методы оценки до сих пор являются предметом дискуссий. В связи с этим разработка эффективной системы оценки УУД стала основным предметом изучения в ходе реализации инновационной программы «Управление качеством общего образования на школьном уровне».

**Описание инновационного продукта.** В результате инновационной деятельности в рамках данного проекта создан «Конструктор многомерной системы оценки качества».

**Конструктор многомерной системы оценки качества образования.**

Требования к результатам по ФГОС ООО	Ориентиры самоанализа ученика (конструирование дневника проекта для ученика)	Ориентиры описания единиц наблюдения учителя (конструирование карты наблюдений учителя)	Ориентиры самоанализа учителя (конструирование дневника учителя по ведению проектной деятельности)	Ориентиры анализа качества программы проектной и исследовательской деятельности ООП ООО (конструирование карты индикаторов качества ООП ООО)	Ориентиры анализа обеспечения условий реализации ООП ООО по проектной и исследовательской деятельности (внутренний аудит)
Предметные результаты					
Метапредметные результаты					
-регулятивные					
-познавательные					
-коммуникативные					

Конструктор представляет собой «матрицу» требований к результатам ФГОС в сочетании с ориентирами самоанализа ученика, учителя, анализа качества основных образовательных программ, анализа обеспечения условий реализации ООП и ориентиров единиц наблюдения учителя. Использование данного конструктора позволяет максимально быстро и многомерно определить основные результаты сформированности УУД всеми участниками образовательного процесса, своевременно принять управленческие решения по коррекции образовательной деятельности. Продукт представляет интерес для руководителей образования муниципального уровня, специалистов методических служб, руководителей образовательных учреждений, их заместителей, педагогов.

**Описание инновационной практики.** Работа с конструктором позволила нам сформировать пространство единого понимания требований к результатам сформированности универсальных учебных действий. Позволяет ученику иметь понятные ориентиры своей деятельности. Учитель получает возможность гибко применять свои профессиональные навыки. Для администрации конструктор является одним из инструментов планирования, организации и контроля качества образования.

### Справочные сведения об инновационной площадке.

Распоряжение Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 07 июня 2016 № 1871-Р.

## Управление качеством общего образования на муниципальном и школьном уровнях (МБОУ «Лицей №8»)

МБОУ «Лицей №8», город Сосновый Бор - инновационная площадка регионального уровня «Управление качеством общего образования на муниципальном и школьном уровнях».

**Тема инновационного проекта:** «Система управления качеством образования в Лицее».

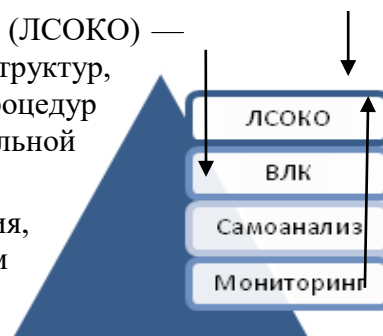
**Цель:** разработать и внедрить в Лицее систему управления качеством образования, способствующую инновационному развитию его образовательной среды, обеспечивающей удовлетворение образовательных потребностей личности, общества и государства.

**Инновационный продукт:** модель управления качеством образования в Лицее, лицейская система оценки качества образования (комплект положений, регулирующих деятельность структур, входящих в лицейскую систему управления качеством образования, пакет современного инструментария, технологий и методик для осуществления оценки качества образования и управления качеством образования).

### Модель управления качеством образования

**Лицейская система оценки качества образования (ЛСОКО)** — это совокупность организационных и функциональных структур, норм и правил, диагностических и оценочных процедур обеспечивающих оценку результатов образовательной деятельности, состояния процессов и управление ими.

**Цель** — достижение качества образования, соответствующего потребностям и ожиданиям участникам ОП на основе приведения педагогических условий в соответствие с новыми требованиями ФГОС и критериями качества образования.



Разработанная нами модель и методические рекомендации могут быть использованы при планировании, организации работы по управлению и оценке качества образования в любых общеобразовательных учреждениях.



Справочные сведения об инновационной площадке.

Распоряжением комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 7 июня 2016 года № 1871-р присвоен статус «региональная инновационная площадка» для реализации региональной инновационной программы по теме: «Управление качеством общего образования на муниципальном и школьном уровнях».



## Применение ИОС МЭО для выявления и сопровождения высокомотивированных и одарённых детей (МБОУ «СОШ №6»)

**Актуальность темы.** В современном цифровом обществе модернизация и развитие информационно-образовательной среды школы является необходимым условием. Цифровое образование в рамках данного инновационного проекта реализуется за счёт организации образовательного процесса в ИОС МЭО, тем самым обеспечена доступность современного качественного образования, возможность реализации права обучающихся на получение образование в соответствии с личными запросами, а также внедрение и широкое использования в повседневной педагогической и управленческой практике современных образовательных технологий.

**Описание инновационного продукта.** Поурочные разработки по предметам химия и математика, созданные с использованием ИОС МЭО, которые могут найти применение в образовательных учреждениях сходных (однотипных) с МБОУ «СОШ №6» по контингенту обучающихся.

**Описание инновационной практики.** Проект реализовывался с использованием ИОС МЭО, - комплексный электронный образовательный продукт, представляющий собой: информационно-образовательную платформу, образовательный контент, соответствующий требованиям ФГОС. При реализации проекта использовались современные образовательные технологии – смешанное обучение, в основе которого лежит концепция объединения технологий «классно-урочной системы» и технологий электронного обучения, базирующегося на новых дидактических возможностях, предоставляемых ИКТ и современными учебными средствами.

**Справочные сведения.** Распоряжение Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 03.03.2017г №475-р «Об организации инновационной деятельности в системе образования Ленинградской области».



Открытый урок по химии с использованием МЭО  
Учитель Евсеева А.В.



Урок математики с использованием МЭО





## Использование возможностей Мобильной Электронной Школы (МБОУ СОШ №7»)

Современное образование немыслимо без компьютеров и Интернета. Обучение на планшетах стало реальностью современного педагогического процесса. В декабре 2017г. школа начала работать с новой образовательной средой – **Мобильной Электронной Школой**, которая является инновационным продуктом для построения индивидуального образовательного маршрута для всех учащихся, а также для учащихся с ОВЗ и одарённых.



**Цель работы с МЭШ:** способствовать повышению качества образования через использование современных образовательных технологий.

Были опробованы разные **формы уроков**. Возможности МЭШ активно использовались на уроках формирования умений и навыков, при закреплении изученного, для обобщения и систематизации учебного материала. Интересно, что изучение нового материала самостоятельно в данной программе детям давалось с трудом, они привыкли к тому, что учитель все объясняет по несколько раз, а тут приходилось разбираться самим. Однако сильным детям это даже нравилось, они с увлечением работали самостоятельно. Для одарённых детей программа предусматривает отдельные задания, развивающие кругозор ребёнка, а также специальные учебные умения.



Большой интерес у учащихся вызывают тренажёры. Во-первых, потому, что задание можно переделать несколько раз, добиваясь правильного ответа. Во-вторых, потому, что за него нет оценки. Разработчики ресурса такую цель и преследовали, работая над тренажёрами, - сделать процесс обучения для ребёнка максимально щадящим, чтобы он мог спокойно отработать нужный материал.

Готовясь к уроку в МЭШ, учитель просматривает материалы Интернет-урока, отбирает задания для выполнения и составляет план для учащихся. Как правило, при отработке навыка грамотного письма это 2-3 тренажёра, одно задание с открытым ответом и итоговый тест «Проверь себя». Детям важно уйти с урока с оценкой, которую они увидят в электронном дневнике. В школе использовали эту программу с целью построения индивидуального образовательного маршрута для детей с ОВЗ, находящихся на домашнем обучении.

**Результативность работы** в МЭШ: ребятам очень нравятся такие уроки. Каждый работает в своём темпе, его никто не торопит. Можно повторить правило, потренироваться в выполнении заданий и даже проконтролировать свои знания. Это учит ребёнка



работать самостоятельно, но делает процесс обучения ярким и интересным.

Качественный результат применения программы: при 100% успеваемости на «хорошо» и «отлично» закончили учебный год 72% учащихся, работавших в МЭШ.

*А. А. Иванова*

## **Деятельность библиотечно-информационного центра МБОУ «СОШ №9 им. В. И. Некрасова» как фактор развития инновационной образовательной среды в современной школе**

Деятельность библиотечно-информационного центра МБОУ «СОШ №9 им. В.И. Некрасова» как фактор развития инновационной образовательной среды в современной школе

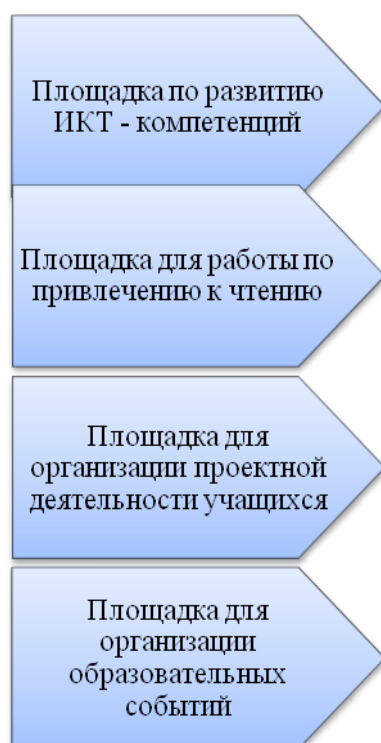
Инновационный проект «Реорганизация школьной библиотеки в библиотечно-информационный центр» был осуществлён в 2012 – 2017 гг.



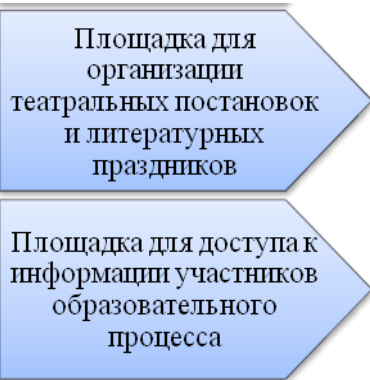
Медиазал (60 м<sup>2</sup>)

Библиотека (100 м<sup>2</sup>)

**Цель** – создание условий, способствующих информационному обеспечению образовательного процесса в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

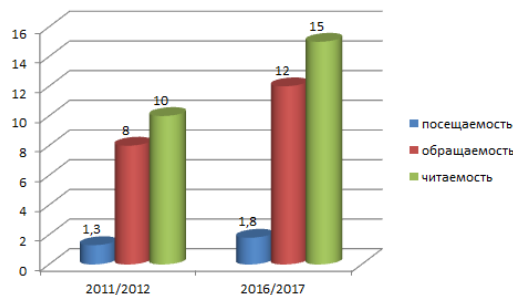


- Обучение поиску учебной информации в Интернете, технологии подготовки электронной презентации, работе с электронными энциклопедиями и словарями, сервисам визуализации информации, облачным технологиям.
- Программы «Радость чтения» (1-4 кл.), «Чтение-познание-успех» (5-11 кл.). Рекламное агентство «Книжный профи». Создание буктрейлеров. Флешмобы.
- Проекты: «Путешествие юного сосновоборца» (4 кл.), «Пять книг о войне» (9 кл.), сетевой проект «Виртуальная жизнь литературного героя» (7-8 кл.), «Время читать» (6 кл.).
- Школьная научно-творческая конференция «Я познаю мир», метапредметная олимпиада (конкурс «Школа Росатома»), Всероссийский конкурс «Живая классика», стажировка учителей в рамках проекта «Школа Росатома».



- «Сказки дедушки Корнея» (1-2 кл.), «Вместе с «Читайкой» в страну поэзии» (3-4 кл.), «Лицейское братство» (5-6 кл.), «Реквием блокадным детям» (7 -8 кл.).
- Доступ к ресурсам и сервисам БИЦ с помощью АБИС «МАРК Cloud».

### Критерии успешности проекта:



*Н. С. Королева*

## ПМПК в сопровождении учащихся, испытывающих сложности в школе (МБОУ СОШ №7»)

В современной школе все большее количество детей с проблемами в обучении и/или поведении. Сталкиваясь с ними, все участники образовательного процесса испытывают стресс: учитель давит на родителей, чтобы те срочно приняли меры по исправлению ситуации, родители зачастую не знают, что делать, а ребёнку вообще не позавидуешь. Что делать? Помочь! На помощь приходит школьный психолого-педагогический консилиум.

**Цель работы ПМПК** – оказание профессиональной помощи учащимся, их родителям и педагогам в получении доступного и качественного образования с учётом индивидуальных возможностей ребёнка.

Важнейшими задачами являются диагностика причин сложностей в обучении и/или поведении; определение резервных возможностей ребёнка; сопровождение учащегося до ТПМПК, ЦПМПК и после в соответствии с рекомендациями; просветительская деятельность в обществе, направленная на принятие учащихся с ОВЗ.

**Контингент учащихся** на ПМПК: учащиеся, испытывающие проблемы в обучении и/или поведении, с ОВЗ, одарённые дети.

ПМПК осуществляет поддержку учащихся с ОВЗ, испытывающих проблемы в обучении и/или поведении, их родителей и педагогов. Оказывает помощь детям с ОВЗ в социализации, помогает им почувствовать себя успешными и значимыми - «я такой же, как все остальные, не изгой»; поддерживает и сопровождает одарённых учащихся.

**Инновационным продуктом** является программа сопровождения учащегося, испытывающего сложности в обучении и/или поведении.

Консилиум работает по следующему алгоритму: выявление учащихся, испытывающих сложности; диагностика учителем-логопедом, педагогом-психологом, работа социального педагога; заседание консилиума, принятие решения; сопровождение согласно принятому решению. Концептуальная идея сопровождения построена на принципе педагогического оптимизма, индивидуализации обучения. Важнейшими звеньями в сопровождении являются специалисты сопровождающих служб – педагог-психолог, логопед; учитель.



Количественные результаты (через ПМПК прошли):

2014-15	35	2015-16	44	2016-17	52	2017-18	56
---------	----	---------	----	---------	----	---------	----

Качественные результаты (успеваемость учащихся, прошедших ПМПК)

2014-15	100%	2015-16	100%	2016-17	100%	2017-18	100%
---------	------	---------	------	---------	------	---------	------

*С. В. Жукова*

### **МБОУДО «Центр развития творчества» г. Сосновый Бор - Центр подготовки компетенций (ЦПК JS) по подготовке школьников Ленинградской области к соревнованиям «Юниор Профи» («JuniorSkills») по компетенциям "Мультимедийная журналистика" и "Электромонтажные работы"**

Центр подготовки компетенций утверждён Распоряжением Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 26.06.2017 г. № 1637-р с целью организационно-методической деятельности по развитию компетенций **JuniorSkills** по компетенциям "Мультимедийная журналистика" и "Электромонтажные работы" в системе общего и дополнительного образования Ленинградской области.



Учебно-тренировочные сборы



### Мультимедийная журналистика:



- Многоаспектность журналистской деятельности в СМИ, технологии управления мультимедийными платформами;
- Основы мультимедийного мышления и навыков нелинейного представления истории мультимедийными средствами.

### Электромонтажные работы:



- Теория и практика по технологии монтажа и обслуживания электрооборудования.
- Создание новых возможностей для освоения современных и будущих профессиональных компетенций с опорой на передовой отечественный и международный опыт.

## **МБОУДО «Центр развития творчества» г. Сосновый Бор - инновационный региональный ресурсный центр дополнительного образования детей естественно-научной направленности**

Инновационный региональный ресурсный центр дополнительного образования детей естественнонаучной направленности утверждён Распоряжением Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области с целью инициации, организации и реализации сетевого взаимодействия образовательных организаций, реализующих программы естественнонаучной направленности в регионе, методической поддержки педагогов этих учреждений.

### **Основные направления деятельности Центра:**

- Создание системы сетевого взаимодействия учреждений Ленинградской области через включение в общественное движение творческих педагогов «Исследователь» и общественное движение «Зелёная Россия» и региональное отделение Русского географического общества;
- Реализация дополнительных общеразвивающих программ углублённого уровня и программ ранней профессиональной ориентации;
- Интеграция исследовательской и практической деятельности учащихся в области естественных наук, охраны природы и природопользования с включением в олимпиадное и конкурсное движение;
- Ориентация учащихся на освоение профессий, востребованных в научных отраслях и поддержка талантливой молодёжи – будущих профессиональных кадров;



Делегация на Всероссийском конкурсе В.И. Вернадского

### **Основные мероприятия Центра:**

- Международная акция «Географический диктант»;
- Региональные этапы Всероссийских конкурсов исследовательских работ «Я-исследователь», «Тропой открытий В.И. Вернадского» и конкурса В.И. Вернадского;
- Командные соревнования по решению задач повышенной сложности по физике «Физбои»
- Многоступенчатые олимпиады по биологии и экологии и занимательной математике.



## **МБОУДО «Центр развития творчества» г. Сосновый Бор - региональная площадка по построению инновационной модели развития сетевого взаимодействия среди учреждений дополнительного образования по технической направленности Ленинградской области**

Региональная площадка по построению инновационной модели развития сетевого взаимодействия среди учреждений дополнительного образования по технической направленности Ленинградской области создана с целью инициации, организации и реализации сетевого взаимодействия образовательных организаций, реализующих программы технической направленности в регионе, методической поддержки педагогов этих учреждений.

### **Реализация технической направленности через работу:**

- Центра поддержки технологий и инноваций 3-уровня (ЦПТИ) в рамках реализации международного совместного проекта Роспатента, ФИПС и Всемирной организации интеллектуальной собственности WIPO;
- Удалённой площадки ГБУ ДО Центр «Интеллект» по подготовке компетенций технической направленности для участия в национальных, региональных, отраслевых чемпионатах «JuniorSkills».
- Центра подготовки компетенций (ЦПК JS) по подготовке школьников Ленинградской области к соревнованиям «JuniorSkills» по компетенциям "Мультимедийная журналистика" и "Электромонтажные работы".
- Муниципальной площадки школы-технопарка "Кудрово", в рамках реализации регионального сетевого проекта "ПоЛЭТели с нами". (Организаторы: школа-технопарк «Кудрово», Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет "ЛЭТИ" и Ленинградский областной институт развития образования).
- Реализацию проекта ранней профессиональной ориентации «От дошкольника до специалиста»;
- Интеграцию исследовательской и практической деятельности учащихся для включения в олимпиадное и конкурсное движение.



Обучающиеся детских объединений МБОУДО «ЦРТ» технической направленности

## **Муниципальная инновационная образовательная площадка по вопросам финансовой грамотности и основам предпринимательства (МАОУ ДО ЦИТ)**

**Актуальность.** Развитие предпринимательства и повышение уровня финансовой грамотности, особенно в молодёжной среде, является одним из приоритетных направлений государственной политики. Инновационным продуктом для реализации деятельности по основам предпринимательства и повышению финансовой грамотности школьников в городе Сосновый Бор является проект «Школа молодого предпринимателя».

**Описание инновационного продукта.** «Школа молодого предпринимателя» – это стартовая площадка для формирования нового поколения финансово грамотных специалистов и предпринимателей, ориентированных на создание и реализацию инновационных и востребованных обществом бизнес-идей.

**Описание инновационной практики.** Школа молодого предпринимателя – это пример сетевой модели взаимодействия различных структур города: школ, предприятий, администрации муниципального образования, высших учебных заведений, организаций дополнительного образования, инфраструктур поддержки МСБ, бизнес - сообщества. Благодаря широкой партнёрской среде на всех этапах обучения для школьников проводятся учебные тренинги, экскурсии на производство, бизнес - форумы, мастер-классы, ярмарки профессий, встречи с успешными предпринимателями.

**Справочные сведения:** МАОУ ДО ЦИТ присвоен статус муниципальной инновационной площадки по реализации дополнительных программ по вопросам финансовой грамотности и основам предпринимательства распоряжением Комитета образования №67-р от 17.04.2018 «Об организации инновационной деятельности в системе образования Сосновоборского городского округа в 2018-2019 годах».





## **МБОУДО «ДТГ» г. Сосновый Бор – муниципальный координационный центр Российского движения школьников**

Муниципальный координационный центр Российского движения школьников утверждён распоряжением Комитета образования Сосновоборского городского округа с целью объединения, консолидации действий общеобразовательных организаций Сосновоборского городского округа в направлении работы по развитию и самореализации общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации "Российское движение школьников".

### **Основные направления деятельности центра**

Реализация инновационных проектов Российского движения школьников (РДШ) в общеобразовательных организациях в Сосновоборском городском округе, направленных на разработку и внедрение современных моделей воспитания и социализации обучающихся.

Организация тренингов, круглых столов, конкурсов с целью информирования школьного сообщества о направлениях работы РДШ, подготовка участников и команд города на конкурсы и мероприятия Регионального и Всероссийского уровня в рамках движения РДШ.



Актив РДШ

### **Основные мероприятия центра**

В рамках Дня единых действий РДШ организуются мероприятия - недельный марафон видеопоздравлений ко Дню Учителя, «День рождения РДШ», городской конкурс рисунков и агитационных плакатов, приуроченный ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом «Единая сила», городская Акция «Голос блокады», городская Акция «Читаем с РДШ». Создан Городской Актив РДШ, в который вошли лидеры первичных школьных организаций РДШ.

### **Ожидаемый результат**

Увеличение охвата участников общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации "Российское движение школьников" в образовательных учреждениях, создание на базе центра городского медиа-центра школьных СМИ, внедрение современных моделей воспитания, с целью позитивной социализации каждого ребёнка.



«День рождения РДШ»



Брифинг с главой администрации СГО

## **Раннее профессиональное ориентирование дошкольников через поддержку игровой активности и детской инициативы (МБДОУ «Центр развития ребёнка №19»)**

**Тема инновационного проекта:** Раннее профессиональное ориентирование дошкольников через поддержку игровой активности и детской инициативы

**Описание инновационного продукта:** организация пробы сил в разных направлениях деятельности, ориентация в собственных возможностях для самоопределения в будущей жизни, данный продукт будет интересен как детям старшего дошкольного возраста, так и педагогам, внедряющих инновационные технологии. В результате внедрения инновационного проекта наши воспитанники начинают ориентироваться в собственных возможностях, деятельностный подход позволяет ребёнку «прожить» в мире разнообразия современных профессий, а это первый шаг профессионального самоопределения в будущей жизни.

**Описание инновационной практики (информационный блок):** Основное направление в работе с детьми дошкольного возраста ориентировано на выявление и развитие способностей детей дошкольного возраста к разным видам деятельности; обеспечение реализации интересов, склонностей дошкольников; формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о специфике современных профессий через использование широкого диапазона методов и приёмов: игровые тематические ситуации, образовательные события, ситуации общения, художественное слово, промышленный туризм, геокешинг, ИКТ – технологии, квест – игры и т.д.

**Справочные сведения об инновационной площадке:** площадка муниципального уровня.



Игровая ситуация «Строительство фермы»



Промышленный туризм в прачечную



Геокешинг – Поиск новых знаний



Погружение в профессию флориста

## **Разработка и апробация модели оценки качества условий реализации образовательной программы дошкольного образования в контексте ФГОС дошкольного образования (МБДОУ «Детский сад №8»)**

**Актуальность проекта** обусловлена новыми требованиями к качеству дошкольного образования: смещение акцента в дошкольном образовании с трансляции знаний на обеспечение психологического комфорта детей в дошкольном учреждении, создание развивающей среды, партнёрского диалога педагогов с детьми, на развитие и углубление связи дошкольной организации с семьёй.

**Продуктом инновационной работы** стали разработанные и апробированные технологические карты, включающие критерии и шкалы оценивания содержания, форм и методов реализации образовательной программы дошкольного образования, а так же взаимодействия участников образовательного процесса в образовательной области «Социально- коммуникативное развитие». Применение единых инструментов оценивания качества дошкольного образования предоставит педагогам и администрации дошкольных организаций материал для рефлексии своей деятельности и для работы над Программой, которую они реализуют.

**Результаты** такой оценки помогли нашему детскому саду сформировать доказательную основу для корректировки своей образовательной программы, получить материал для анализа профессиональных компетенций педагогов и развивающей предметно- пространственной среды, которые необходимо было совершенствовать.

**Изменения**, произошедшие в образовательной организации за время проекта:



Дети - полноправные участники образовательной деятельности. На «Детском совете» идет обсуждение плана работы на день.



Поддержка детской инициативы и творческой активности. У детей появилась возможность самостоятельно изменять пространственную среду группы.

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ПРОЕКТЫ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

*О. Ю. Воскресенская*

## **Управление качеством жизнедеятельности Лицея через систему классно-обобщающего контроля**

Аннотация. Современные тенденции в образовании обуславливают появление новых подходов в практике управления школой. Например, метод классно-обобщающего контроля, в основе которого лежит системный подход и личностно-ориентированные цели.

Annotation. Modern tendencies in education stipulate appearance of new approaches in the practical worker of management school. For example, method of cool-summarizing control, that approach of the systems and personality-oriented aims are the basis of.

Ключевые слова. Управление школой, качество жизнедеятельности, системный подход, личностно-ориентированные цели, метод классно-обобщающего контроля, технологичность, алгоритм, график, ориентация на успех.

Keywords. Management by school, quality of vital functions, approach of the systems, personality-oriented aims, method of cool-summarizing control, manufacturability, algorithm, chart, orientation on success.

Активное и широкое развитие инновационных процессов в образовании, наблюдаемое сегодня, а также те конкретные и реальные изменения в деятельности школ, которые происходят, совершенно естественным образом приводят к изменениям в управленческом мышлении. Требования настоящего времени однозначно влекут за собой переосмысление понятий управления и качества. «Философского камня» в данных вопросах не существует и не может существовать. Совершенствование образовательной системы в школе во многом определяется организацией её управления. От того, как будет строиться управление зависит её успех. Современные тенденции говорят о необходимости перевода внутришкольного управления на новую парадигму, в основе которой лежит системный подход и личностно-ориентированные цели его осуществления: ориентация на человека и его потребности, создание в школе условий, обеспечивающих всестороннее развитие личности каждого участника образовательного процесса. Появляются обстоятельства, требующие пересмотра накопленного опыта и в связи с этим, рассмотрение новых подходов в практике управления в школе.

В науке термин «управление» трактуется с нескольких позиций. Согласно одной из них управление определяется как деятельность (В.С. Лазарев, М.М. Поташник). С другой точки зрения управление рассматривается как воздействие одной системы на другую, одного человека на другого или группу людей (В.Г. Афанасьев, А.А. Орлов и др.). Под управлением также может подразумеваться взаимодействие субъектов (В.Г. Афанасьев, Т.И. Шамова и др.).

Школа как сложная динамическая социальная система выступает объектом внутришкольного управления. Оно представляет собой целенаправленное, сознательное взаимодействие всех участников образовательного процесса с целью достижения оптимального результата.

Качество образования по-прежнему остаётся актуальной проблемой. А что же такое «качество»? В теории социального управления качество определяется как

«степень достоинства, ценности, пригодности вещи, действия, продукта, результата, соответствия того, какими они должны быть».

В социологии, политике, медицине и других областях качество- понятие, обозначающее оценку некоторого набора условий и характеристик жизни человека, обычно основанную на его собственной степени удовлетворённости этими условиями и характеристиками.

В педагогике качество - комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающая степень их соответствия федеральным государственным образовательным стандартам.

Любая школа- это весьма сложный, многообразный, трудный механизм, который не будет давать сбоев при условии слаженной и продуманной работы. Нам показалось более естественным и правильным говорить о школе, как о живом организме. Ведь каждая школа неповторима, индивидуальна, особенна по-своему, и каждая из них живёт. Что даёт нам такое восприятие школы? Если школа- живой организм, то при анализе работы школы вполне уместно говорить о процессах жизнедеятельности и собственно, о качестве жизни в школе. А также интересным может оказаться её характер, поведение, стиль, возраст, особенности поведения, привычки и т.д.

Оценить состояние дел в школе, уровень её жизнедеятельности можно используя функцию контроля. Он поможет выявить проблемы, определить условия максимального развития, уровень удовлетворённости, соответствие реального и желаемого положения дел.

Говоря о внутришкольном контроле, стоит заметить, что на сегодняшний день нет однозначного толкования его сущности. Безусловно одно, что внутришкольный контроль- это важная управленческая функция. Так, Ю.А. Конаржевский считает, что функция контроля непосредственно связана с функцией анализа и целеполагания. П.И. Третьяков рассматривает внутришкольный контроль, как вид деятельности руководителей школы совместно с представителями общественных организаций по установлению соответствия функционирования и её развития на диагностической основе. Т.И. Шамова говорит, что «внутришкольный контроль только тогда даёт положительные результаты, когда он охватывает все стороны процесса, нацелен на конечный результат, когда в нём взаимодействуют все участники».

В настоящее время, когда происходят значительные изменения в образовании - переход на новые ФГОС, обновление программ и учебников, введение цифровых ресурсов, использование современных методов и приёмов обучения и т.д., претерпевают изменения и технологии контроля. ФГОС, как основополагающий документ, можно рассматривать для выделения существенных признаков, свойств, определяющих качество. Три группы требований к качеству в ФГОС основного общего образования определяют три направления внутришкольного контроля: требования к качеству результатов, требования к качеству процесса, требования к структуре образовательных программ. Если в составе объектов контроля будут отражены все перечисленные в новых стандартах образовательные результаты (личностные, метапредметные, предметные), если будут включены все условия, названные в стандартах, если сама система управления, наконец, станет объектом управления, только в этом случае внутришкольный контроль будет действенным инструментом, реализующим принципы философии управления, ориентированной на результат.

Все понятно, логично, обосновано. И все же зачастую внутришкольный контроль вызывает отрицательные эмоции. Подавляющее большинство учителей воспринимает процедуры внутришкольного контроля как оценку деятельности одного человека другим (или просто как оценку одного человека другим). Тогда как грамотно спроектированный контроль не что иное, как управляющая система, где происходит

накопление, переработка, осмысление и выдача информации, необходимой для поддержания высокого уровня качества. Следовательно, необходим пересмотр внутришкольного контроля на основе системно-деятельностного, компетентностного подходов, преобразования существующих эффективных форм и технологий и внедрение новых. Для того, чтобы контроль и для управленцев, и для управляемых стал благом, его необходимо коренным образом развернуть в сторону демократизации, изменить его психологические основы.

Администрация МБОУ «Лицей №8» задумалась над данными вопросами и поставила себе задачу совершенствовать внутришкольный контроль, чтобы сделать его эффективным способом управления качеством жизнедеятельности Лицея. Для себя мы определили какими свойствами (характеристиками) должен обладать внутрилицейский контроль:

- Стратегическая направленность.
- Ориентация на результаты.
- Соответствие делу.
- Своевременность контроля.
- Гибкость.
- Простота.
- Экономичность.

Главная мысль: сделать внутрилицейский контроль минимальным по количеству мероприятий и максимально информативным по методам. Обязательно в системе внутрилицейского контроля должен выполняться принцип критериального оценивания с понятной для каждого участника логикой. Каждое качество должно иметь свои показатели, а каждый показатель – описание уровня достижений. Чёткая система, выстроенная в концепции системно-деятельностного подхода, прозрачная для каждого участника образовательного процесса, обеспеченная грамотным инструментарием должна обеспечить качество управления.

Система классно-обобщающих контролей на наш взгляд смогла удовлетворить всем заявленным требованиям. В Лицее разработан календарный график проведения КОК на каждой параллели. Определены цели и задачи каждого классно-обобщающего контроля соответственно ведущим линиям развития и приоритетных направлений, характерных и значимых для данного возраста. Выстроен алгоритм контроля. Обозначены методы и формы контроля: посещение уроков, изучение успеваемости, изучение документации, уровня квалификации и компетентностей учителей, уровня удовлетворённости всех участников образовательного процесса, проверка рабочих тетрадей и т.д. В своей работе администрация Лицея старается придерживаться технологического подхода, что позволяет экономить время и усилия, а также обеспечивает единство требований. На основе нормативных документов, в которых обозначены фактические показатели того, что должно обеспечивать качество и чёткость работы в Лицее и которые были приняты педагогическим коллективом, администрацией был разработан ряд бланков и форм для контроля. Данные разработки намного упрощают процедуру контроля. Они простые, доступные, очень конкретные и чёткие. Это такие разработки, как бланк анализа посещения урока, формы анализа при проверке журналов и дневников, бланк анализа прохождения программы учителями-предметниками, результативности обучения (качество знаний и успеваемость по предметам), карта преодоления учебных затруднений учащихся, карта психологического мониторинга участников образовательного процесса, карта учителя «Профи» и др.

Единый подход администрации к контролю различных моментов и жизнедеятельности в Лицее помогает снизить напряжение, которое может возникнуть в процессе. И ещё, это уход от персоналий: независимо от того, кто будет работать в

администрации Лицея ВЛК останется прежним, а стабильность обеспечивает уверенность и удовлетворённость.

Ещё один принцип работы в системе контроля, который оптимизирует его- это принцип «распределённой ответственности». Мы убеждены, что делегирование ответственности и полномочий – важнейший инструмент использования творческих сил коллектива. Только тогда, когда человек становится перед необходимостью думать и брать на себя ответственность, он начинает работать в полную силу своих способностей. Делегирование части контрольно-аналитических полномочий методическим объединениям, опытным учителям и классным руководителям, родительскому активу- принесло в Лицее положительный результат.

Нам кажется очень важным, чтобы контроль был не ради контроля, а имел конкретные результаты, чтобы его выводы не повисали в воздухе, а имели определённый выход, выражающийся в конкретных изменениях. Именно внутрилицейский контроль является тем необходимым звеном, по итогам которого начинает работать функция регулирования, осуществляющая необходимые коррективы и в аналитическом процессе, и в процессе планирования и организации действия. Каждый классно-обобщающий контроль заканчивается малым педагогическим советом и обязательным Днём открытых дверей для параллели. В классно-обобщающем контроле принимают участие все участники образовательного процесса, а также все службы Лицея- методическая, воспитательная, психологическая, обеспечения учебного процесса, управления. Следует заметить, одной из основных задач контроля является мотивация участников ОП к улучшению результатов своей деятельности. И поэтому при осуществлении ВЛК мы руководствуемся следующими принципами:

- Принцип поиска позитивного.
- Принцип гласности и открытости контроля.
- Принцип конструктивности и целостности.

Это гарантирует оптимальный и эффективный подход к контролю качества жизнедеятельности Лицея для всех участников образовательного процесса.

#### **Список литературы.**

1. Бахмутский, А.Е., Кондракова, И.Э., Писарева, С.А. Оценка деятельности современной школы: Учебное пособие. – М.: АПК и ППРО, 2009. – 72 С.
2. Галеева Н.Л. Некоторые подходы к организации и планированию ВШК в соответствии с требованиями ФГОС и НСОТ. Методические рекомендации в помощь руководителям образовательных учреждений. – М., 2011. С. 4-8.
3. Шамова Т.И. Внутришкольное управление: вопросы теории и практики / Т.И. Шамова. - М.: Педагогический поиск, 1991. - 298 с.
4. Чикурова М.В. Организация контрольной деятельности в общеобразовательном учреждении / М.В. Чикурова // Завуч. - 2005. - № 2. - С.97-121.

## **Методический фестиваль «Апрельские кружева» как эффективная форма методической работы в школе**

(из опыта работы с 2013 по 2018гг)

*Рано или поздно все станет понятно, все станет на свои места и выстроится в единую красивую схему, как кружева. Станет понятно, зачем все было нужно, потому что все будет правильно.*

*Л. Кэрролл («Алиса в стране чудес»)*

Безусловно, повышение эффективности образования, его конкурентоспособности напрямую зависит от профессионального уровня педагогических работников. Профессионализм работы педагога обеспечивает инновационные процессы и формирование качественно новой системы современного образования, является одним из ключевых условий развития обучающихся, их успешной социализации. Поэтому, в каждом общеобразовательном учреждении важным становится вопрос о создании среды для развития кадрового потенциала, карьерного роста и реализации творческой инициативы педагогов. Перед методической службой школы встаёт серьёзная задача мотивации педагогов к преобразованиям, развития у них готовности к введению необходимых изменений на всех ступенях образовательного процесса. Следовательно, в связи с изменяющимися условиями, необходима модернизация форм методической работы в соответствии с модернизацией системы образования в целом. Несомненно, в рамках деятельностного подхода важно применять активные формы методической работы.

Одной таких новых, активных форм методической работы в МБОУ «СОШ №2» стал ежегодный методический фестиваль «Апрельские кружева». Идея фестиваля зародилась в 2012 году в рамках работы школы как инновационной площадки по внедрению ФГОС ООО в системе образования Ленинградской области по теме «Эффективная модель организации внеурочной деятельности в условиях введения ФГОС НОО и ООО». Впервые фестиваль состоялся в апреле 2013 года как отчётное мероприятие педагогов и учащихся различных направлений внеурочной деятельности. С тех пор ежегодно на данном мероприятии можно наглядно увидеть, как кружева, переплетаются мастерство, труд, творчество учителей и приобретённые навыки, умения, креативные способности школьников. На фестивале демонстрируются творческие выступления, открытые занятия, выставки рисунков и фото, видеофрагменты работы клубов, представление лучших проектных работ. Постоянными участниками наших фестивалей стали педагоги школ города и учреждений дополнительного образования, а также коллеги наших школ-партнёров: ГБОУ «СОШ №553 с углублённым изучением английского языка» Санкт-Петербурга и ГБОУ «Гимназия №9» города Симферополя.

К настоящему времени формат фестиваля расширился, и вышел за рамки презентации итогов внеурочной деятельности школы. Проводятся мастер-классы и тренинги для педагогов по внедрению инновационных методов и приёмов в образовательный процесс в целом. Так, например, в 2018 году проводились такие мастер-классы, как «Использование кейс-метода в образовательном процессе», «Использование приёмов Ромашка Блума и World cafe в образовательном процессе», тренинг «Арт-терапия как средство повышения стрессоустойчивости педагога». Кроме этого, поставлена задача привлечь большее количество ребят, путём включения их в различные образовательные события. Примером является квест «My Lovely Hometown»



на английском языке для учащихся школ города, посвящённый 45-летию города Сосновый Бор (в рамках клуба любителей англ. яз. «Cultural Bridge»), где учащиеся и учителя разных школ города в смешанных группах выполняли интересные задания на знание истории города.

На данный момент можно утверждать, что методический фестиваль «Апрельские кружева» является важной составляющей общей картины школьной жизни. Подготовка к нему, участие в мероприятиях фестиваля способствует внедрению новых форм взаимодействия участников образовательного процесса, укреплению их сотрудничества, демонстрации педагогического мастерства, формированию профессиональных компетенций и повышению квалификации педагогических работников, помогая таким образом выстроить образовательную среду школы «в единую красивую схему».

*Е. А. Альбицкая*

## **Методический проект «ЧИТАЮЩАЯ ШКОЛА»**

### **Пояснительная записка**

#### **Анализ ситуации, обоснование целей и задач.**

Важнейшая роль в воспитании личности принадлежит книге. В.А. Сухомлинский писал: «Школа - это, прежде всего, книга. Воспитание – прежде всего слово, книга и живые человеческие отношения». В развитых странах уже поняли, что только общество читающее может быть обществом мыслящим. Поэтому на Всемирном Конгрессе Чтения «Читающая страна – основа конкурентоспособного общества», было обращено особое внимание на программы по приобщению детей и молодёжи к чтению. Достигнуть эффективных результатов в руководстве детским чтением возможно только в тесном сотрудничестве библиотеки, школы и семьи.

Негативным фактором в формировании читателя-ребёнка является утрата традиций семейного чтения. Необходимо подчеркнуть, что чтение в семейной среде играет особую роль. Совместное прочтение книги, общение по поводу прочитанного сближает членов семьи, объединяет их духовно. Между тем, на современном этапе развития общества в большинстве семей книга перестаёт быть темой для разговора, исчезают домашние библиотеки (в нашем образовательном учреждении у 33% семей отсутствуют домашние библиотеки). Такое положение крайне негативно сказывается на духовном климате семьи и не способствует формированию ребёнка-читателя. Нечитающие родители воспитывают нечитающих детей.

Третьеклассник, который никогда не приходил в библиотеку и ничего не читал, кроме учебника, — завтра потенциальный безграмотный. По данным социологических исследований, среди 13-14 - летних 60% учеников не владеют необходимыми навыками чтения и письма. Треть выпускников не может пользоваться таким основным инструментом информации, как чтение. Чтение, как универсальная культурологическая техника, остаётся важнейшим инструментом образования, социализации и развития личности. Чтение формирует качества развитого и социально ценного человека.

Семейные чтения – это главный путь широкого приобщения детей к миру книги.

Главное отличие семейных чтений от других его видов — классного, внеклассного и домашнего, состоит в том, что родители, используя книгу, начинают по-настоящему заниматься духовным развитием своего ребёнка, формированием его нравственности. Поэтому семейные чтения — это разговор родителей с детьми о

нравственности, побудительным стимулом которого является совместное прочтение произведения литературы.

Создать условия для познавательной деятельности ребёнка, стимулировать её, направлять его размышления — вот главная задача родителей, которой определяется и их ведущая роль в организации семейных чтений. В процессе семейных чтений реализуется как психологическая, так и социальная функции общения. Его участники не только вступают в контакт между собой и отождествляют себя друг с другом, но и в их духовный мир входят социально значимые нравственные идеи, источником которых служат явления жизни, отражённые в произведениях литературы. Главным же действующим лицом в этом общении является ребёнок. Родители должны лишь направлять его познавательную деятельность и побуждать его к размышлению.

Для всех очевидна тесная связь родителей и их детей. Как известно, примером для любого ребёнка являются его родители, папа и мама. Как ведут себя родители в той или иной ситуации, как говорят, что едят и что читают - всему этому дети учатся именно у них. Мы провели исследование среди учащихся школы и их родителей и пришли к выводу, что не только у современной молодёжи нет интереса к чтению художественной литературы, но и у их родителей. В лучшем случае дети и родители читают периодическую печать и блоги в Интернете. Но подобное чтение и чтение художественной литературы - это не одно и то же. Последствия отказа от чтения художественной литературы могут быть катастрофическими. Необходимо привлекать внимание общественности к данной проблеме. Этому и способствует реализация нашего проекта «Читающая школа».

#### **Основание для инициации проекта – национальная программа поддержки и развития чтения (до 2020 года)**

Сегодня в российском обществе совершенно очевидно снижается статус чтения.

Увеличивается доля россиян, вообще не читающих или читающих лишь от случая к случаю. Если в 1991 году 79% жителей нашей страны читали хотя бы одну книгу в год, то в 2005 году эта цифра составила 63%. Доля систематически читающей молодёжи снизилась с 48% в 1991 до 28 % в 2005 году.

Утрачиваются традиции семейного чтения: в 1970-е годы регулярно читали детям в 80% семей, сегодня - только в 7%.

Проблема, соответственно, состоит в том, что при очевидной незаменимости и социальной значимости чтения для:

- развития человеческого потенциала - повышения уровня культуры и образованности населения;
- принятия компетентных решений на уровне государства, муниципальных властей, учреждений, предприятий, общественных организаций;
- развития интеллектуальной элиты, которая способствует поддержанию и повышению общего культурного уровня в стране;
- повышения качества жизни и культурной активности граждан;
- повышения статуса страны в мире

количество читающей публики уменьшается, а качество чтения снижается.

Это неизбежно ведёт к быстрой культурной деградации общества, к снижению уровня общекультурной и профессиональной компетентности населения, к неспособности понять и принять не только другие культуры (в пределе - ксенофобия), но и незнакомые области собственной культуры, что чревато накоплением нерешённых проблем в обществе и даже последующими социальными беспорядками и взрывами, поскольку некомпетентные граждане не умеют адекватным образом ни определить, ни сформулировать социально значимые проблемы, ни найти пути их решения.

Определённое снижение интереса к чтению - это сегодня общемировая тенденция.

Несмотря на признание необходимости смещения акцента в образовании на развитие базовых компетенций, в российской системе обязательного общего образования формированию основополагающей читательской компетентности уделяется недостаточное внимание.

Цели в области обучения чтению и развития читательской компетентности в значительной степени сужены до технических навыков работы с текстом. Такие умения, как восстановление контекста, связывание воедино всех элементов информации, соотнесение прочитанного со знаниями из других областей и собственным опытом, критическое осмысление текстов пока отсутствуют в образовательных стандартах.

Нарушена преемственность между уровнями развития читательской компетентности на разных стадиях и в разных подсистемах образования: требования, предъявляемые к специалистам, не находят отражения на более ранних ступенях образования.

Чтение практически не рассматривается как основное средство обучения и развития. В условиях растущей доли самостоятельной работы обучающихся с текстами из различных областей знаний навыки чтения осваиваются преимущественно на литературных произведениях. При этом упрощённый подход к анализу художественных произведений препятствует развитию у обучающихся интереса к чтению, в том числе как способу проведения досуга. Даже тот ограниченный объем времени, который отведён на развитие читательской компетентности, постепенно замещается частными учебными дисциплинами. В результате у учащихся не формируется в достаточной степени навык для обработки больших объёмов специализированной информации.

На уровне государства и общества не осмыслены роль и значимость чтения как одного из важнейших инструментов развития страны. Соответственно в неудовлетворительном состоянии находится и система популяризации чтения. Отсутствует государственная и общественная политика в этой сфере, нет чётко поставленных долгосрочных и краткосрочных целей, не развита соответствующая нормативно-правовая база.

Несмотря на то, что в стране довольно регулярно проводятся отдельные мероприятия, направленные на пропаганду книги и повышение культуры чтения, их количество неизмеримо меньше, чем в развитых и активно развивающихся странах. Книжная реклама остаётся безадресной, механизм отслеживания её эффективности отсутствует.

Определённое снижение интереса к чтению - это сегодня общемировая тенденция, и во многих странах предпринимаются активные попытки этому противодействовать, исходя из понижения роли чтения для развития любой страны. Опыт этих стран свидетельствует о том, что изменить ситуацию к лучшему можно. Однако это требует постоянных, неослабевающих усилий.

#### **Цели проекта:**

- повышение уровня читательской компетентности, понимаемой как совокупность знаний и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, организовывать информацию, представленную в печатной (письменной) форме и успешно ее использовать в личных и общественных целях;
- повышение уровня читательской активности (охвата и интенсивности) граждан-субъектов чтения до соответствующего успешной адаптации в сложном, динамичном обществе переходного типа.

**Ожидаемые результаты реализации программы в целом (до 2020 г.):**

- Повышение культурной компетентности населения России до уровня, сопоставимого с развитыми и активно развивающимися странами.
- Повышение читательской компетентности населения до уровня, сопоставимого с развитыми и активно развивающимися странами.
- Рост читательской активности (охвата и интенсивности) населения до уровня, соответствующего успешной адаптации в сложном, динамичном обществе переходного типа (доля читающего населения, доля активно читающего населения).
- Увеличение доли населения, вовлечённого в систему повышения читательской компетентности и удовлетворённого результатами обучения.
- Увеличение доли населения, вовлечённого в эффективные мероприятия популяризации чтения.

Все это позволит существенно повысить качество человеческого капитала и тем самым способствовать более успешному решению Россией её стратегических задач.

### Паспорт проекта

<b>Раздел 1. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОЕКТА</b>	
1.1. Наименование проекта	Читательский марафон «Читающая школа»
1.2. Название общеобразовательного учреждения, адрес	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1», город Сосновый Бор Ленинградской области, ул. Комсомольская, д. 11
1.3. Руководитель проекта, координатор проекта, состав проектной группы	Руководитель проекта: Альбицкая Е. А., учитель русского языка и литературы Координатор проекта: Лисина Т. И., заведующая школьной библиотекой учителя-словесники МБОУ «СОШ № 1», классные руководители, активисты совета старшеклассников
1.4. Сроки реализации проекта	2016 – 2017 учебный год Январь 2017 года – апрель 2017 года
<b>Раздел 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА</b>	
2.1. Основания для инициации проекта	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;</li> <li>- Стратегия национальной государственной политики РФ на период до 2025 г. (Указ Президента РФ от 19.12.2012 № 1666 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года»);</li> <li>- Указ Президента Российской Федерации «О проведении в Российской Федерации Года литературы» от 13.06.2014 № 426;</li> <li>- Федеральные государственные образовательные стандарты начального, основного и среднего (полного) общего образования (приказы Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373, от 17.12.2010 № 1897 и от 17.05.2012 № 413 соответственно);</li> <li>- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013- 2020 годы (распоряжение Правительства РФ от 15.05.2013 № 792-р);</li> <li>- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897);</li> <li>- О проведении Года истории в Ленинградской области (распоряжение от 21 февраля 2017 года N 97-рг);</li> <li>- Национальная программа поддержки и развития чтения в России на 2007-2020 гг., утверждённая Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям и Российским книжным союзом</li> </ul>

	24.11.2006
2.2. Актуальность	<p>Для любой страны в современном мире необходимо наличие интеллектуального капитала. А чтение и понимание русской литературы, которая имеет в своём запасе богатые философские рассуждения, способствует этому как нельзя лучше. К сожалению, современная ситуация складывается так, что страна подошла к «критическому пределу пренебрежения чтением».</p> <p>Проблема «кризиса чтения» осознаётся в современном мире как общенациональная и государственная.</p> <p>Тенденция падения интереса к чтению в России – тревожное явление для страны, в которой чтение всегда было занятием исключительно значимым.</p> <p>Почему и когда это произошло?</p> <p>Век информации, компьютеризации и Интернета взял власть над умами читателей, библиотекарей, педагогов. Машина подчинила себе мозговую и духовную деятельность человека, превратила чтение в технологический процесс поиска и получения информации.</p> <p>Зародилась атмосфера западного утилитарно-прагматического отношения к чтению. Информационная направленность деятельности библиотек в последние десятилетия XX и начала XXI века увела их от проблемы культуры чтения. Произошёл резкий спад качества чтения детей и взрослых. Из сознания детей исчезли литературные герои. По данным международных исследований качества чтения школьников, российские дети оказались чуть ли «не позади планеты всей». Компьютер и телевизор отняли у них время на чтение, «замусорили их сознание». Чтение в семьях в силу разных причин сошло на нет. Усугубила отторжение детей от чтения сложившаяся к этому времени система преподавания литературы в школе, нацеленная на литературоведение и далёкая от жизни и интересов подростков.</p> <p>Современная ситуация характеризуется как системный кризис читательской культуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- увеличивается доля россиян, вообще не читающих или читающих лишь от случая к случаю;</li> <li>- утрачиваются традиции семейного чтения;</li> <li>- снижается интерес населения к печатной прессе;</li> <li>- растёт невзыскательность вкуса и предпочтений в области чтения;</li> <li>- ухудшается владение родным языком (родная речь становится все более примитивной; в молодёжной, профессиональной и деловой средах нарастает использование англоязычных слов, заменяющих в ряде случаев даже устоявшиеся русскоязычные аналоги),</li> <li>- снижается уровень грамотности населения (по результатам международных исследований функциональной грамотности PISA функционально неграмотны свыше 10% российских школьников, в странах - лидерах этот показатель не более 1%);</li> <li>- возрастает сугубо развлекательная составляющая чтения, снижаются до минимума затраты интеллектуальных усилий при чтении;</li> <li>- распространяется мнение о том, что роль книги, библиотек в обществе уменьшается, они будут вытеснены Интернетом.</li> </ul> <p>По данным статистики, доля читающей молодёжи уменьшается - с 48% (1991 год) до 28% (2005 год); утрачивается традиция семейного чтения – 80% (1970-е годы), 7% (2010 годы). Этим объясняется необходимость создания в образовательном учреждении читательской среды, способствующей формированию читательских интересов, потребности в чтении и вовлечение в процесс чтения семьи</p>

2.3. Цели	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Повышение значимости культуры чтения как фактора успешной социализации личности в современном обществе.</li> <li>2. Формирование у старшеклассников устойчивого интереса к чтению.</li> <li>3. Привлечение внимания учащихся к книге и чтению как важным факторам сохранения и развития отечественной культуры.</li> </ol>
2.4. Задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Разработать и провести комплекс мероприятий по выявлению и развитию читательской культуры педагогов, обучающихся, родителей;</li> <li>▫ Содействовать развитию школьной библиотеки как ресурсного информационно-библиотечного и культурно-просветительного центра;</li> <li>▫ Развернуть на базе школы и школьной библиотеки работу читательского клуба, литературного кружка;</li> <li>▫ Объединить усилия учителей-предметников, классных руководителей, заведующей библиотекой, представителей родительского сообщества для реализации целей проекта;</li> <li>▫ Выявление и поощрение талантливых читателей;</li> <li>▫ Создание привлекательного образа «Человека читающего»;</li> <li>▫ Возрождение традиций семейного чтения как основы благоприятного психологического климата в семье;</li> <li>▫ Формирование положительного имиджа читающей семьи в школьном сообществе</li> <li>▫ Воспитание любви к книге и чтению</li> </ul>
2.5. Содержание проекта	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Педагогический совет «Как воспитать талантливого читателя?»,</li> <li>▫ Родительские собрания, родительский лекторий «Читающие родители – читающий ребёнок»,</li> <li>▫ «Часы семейного чтения»,</li> <li>▫ Акция «Что рекомендуют прочесть учителя 1 школы»,</li> <li>▫ Акция «Дети читают классику»,</li> <li>▫ Акция «Книжка вышла погулять»,</li> <li>▫ Акция «Обложка любимой книги»,</li> <li>▫ Акция «Книга о Блокаде»,</li> <li>▫ Акция «Книжка из детства – в наследство» (любимые книги детства учителей и родителей),</li> <li>▫ Праздник «Посвящение в читатели»,</li> <li>▫ Акции «Дети – детям»,</li> <li>▫ Развивающие часы чтения «Сказка по четвергам»,</li> <li>▫ «Книга недели: читаем и обсуждаем – вместе»,</li> <li>▫ Конкурс проектов «Читающая школа»,</li> <li>▫ Конкурс «Самая читающая семья»,</li> <li>▫ «Любимые сказки народов России» (конкурс детского рисунка для создания книги своими руками),</li> <li>▫ «Лучший читатель класса»,</li> <li>▫ «Самый читающий класс»,</li> <li>▫ Конкурс буктрейлеров «Книги, объединяющие поколения»,</li> <li>▫ Конкурсы исполнителей поэтических произведений по актуальной тематике,</li> <li>▫ Конкурс сочинений «Человек читающий»,</li> <li>▫ Разработка программы «Формирование читательской среды в школе»,</li> <li>▫ Разработка курса лекций для учителей «Современные стратегии чтения и понимания текста»,</li> <li>▫ Проект «Вкусное чтение» (информационно-просветительский социальный проект – Общество юных любителей книги),</li> <li>▫ Провести цикл вечеров семейного чтения «Золотая книжная</li> </ul>

	<p>полка»,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Разработать библиотечную программу «Лето с книгой»,</li> <li>▫ Разработать методические рекомендации для детей и родителей «Семейный читательский формуляр» (с последующим размещением на сайте),</li> <li>▫ «Добрый мир любимых книг» – фестиваль детской книги,</li> <li>▫ «Вечная мудрость сказок» – Неделя белорусской национальной литературы,</li> <li>▫ Круглые столы и диспуты о роли книги в жизни человека, семьи, социума,</li> <li>▫ Создание буклетов по актуальным проблемам организации семейного чтения,</li> <li>▫ Создание на сайте школы Web-странички «Воспитываем читателя»,</li> <li>▫ Часы родительской грамотности («Как и что читать детям!», «Создание духовного климата семьи, способствующего формированию ребёнка-читателя», «Читающие родители – читающий ребёнок» и пр.),</li> <li>▫ Проведение материнского всеобуча «Книга в руках мамы»,</li> <li>▫ Проведение мастер-класса «Читать вместе с папой – это классно!»,</li> <li>▫ Создание и размещение на сайте школы и в социальных сетях, на информационных стендах школы плакатов о роли чтения книг: «Пусть всегда будет книга»,</li> <li>▫ Изготовление буклетов для родителей с рекомендациями «Как воспитать талантливого читателя»,</li> <li>▫ Проведение выставок в классных кабинетах школы «Моя любимая книга»</li> </ul>
2.6. Результаты проекта	<p>Показателями эффективности проекта являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ позитивная динамика численности обучающихся, проявляющих интерес к чтению;</li> <li>▫ позитивная динамика читательской компетентности школьников;</li> <li>▫ повышение уровня читательской компетентности и функциональной грамотности школьников до 98% (уровень развитых и активно развивающихся стран);</li> <li>▫ Возрождение традиций семейного чтения, привлечение к семейному чтению не менее 50% семей учащихся школы – к концу 2017 года;</li> <li>▫ увеличение числа участников эффективных мероприятий по популяризации чтения и повышению уровня читательской компетентности (конкурсов, акций и др.) не менее чем на 10% ежегодно;</li> <li>▫ разработка программы семейного и досугового чтения;</li> <li>▫ создание странички «Воспитываем талантливого читателя» на сайте школы</li> </ul>
1.7. Критерий успеха проекта (планируемые показатели эффективности)	<p>Эффективность программы позволит обеспечить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ положительную динамику мотивации чтения учащихся школы;</li> <li>▫ рост качества чтения на 20%;</li> <li>▫ повышение уровня качественной успеваемости на 3%;</li> <li>▫ повышение уровня сформированности метапредметных универсальных действий;</li> <li>▫ овладение педагогами эффективными приёмами и способами развития и формирования осознанного чтения;</li> <li>▫ создание методической копилки</li> </ul>

1.8. Риски реализации проекта	Социальные риски: <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ низкий интерес обучающихся и их родителей к чтению, низкая читательская активность и отсутствие сформированной культуры чтения и читательского вкуса;</li> <li>▫ распространение в обществе худших образцов Интернет-культуры (общение в социальных сетях, игры, развлечения и др.)</li> </ul>
1.9. Дальнейшее развитие проекта	Развитие проекта может идти по следующим направлениям: <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Расширение и углубление информационной базы по формированию читательских компетенций учащихся;</li> <li>▫ Стабильное существование инновационного проекта в школе;</li> <li>▫ Вовлечение в проект большинства членов педагогического, ученического, родительского коллективов;</li> <li>▫ Расширение «географии» проекта – привлечение новых партнёров</li> </ul>

### **Приложения**

1. Анкета для родителей
2. Письмо родителям
3. Маршрутный лист учащегося
4. Календарный план реализации проекта – дорожная карта проекта
5. Положение конкурса «Самая читающая семья»
6. Положение конкурса сочинений «Человек читающий»

### **Список литературы**

1. Анишина, О. В. Шаги навстречу [Текст]: реализуем социальные проекты / Ольга Анишина // Библиотечное дело. — 2010. — N 19. — С. 30-32.
2. Байбородина, Т. Н. Проектная деятельность библиотеки МОУ СОШ N 25 г. Северодвинска [Текст] / Т. Н. Байбородина // Школьная библиотека. — 2010. — N 3/4. — С. 48-51.
3. Белозор, Ф. И. Стратегическое проектирование [Текст]: инструмент управления муниципальной библиотекой / Ф. И. Белозор // Справочник руководителя учреждения культуры. — 2003. — N 4. — С. 21-27.
4. Збаровская, Н. Проектная деятельность библиотек [Текст] / Н. Збаровская // Библиотека. — 2005. — N 4. — С. 79-82.
5. Ильева, И. А. Проектная деятельность библиотек [Текст] / И. А. Ильева, В. Н. Маркова // Ильева И. А. Стратегическое управление библиотекой. — М., 2008. — С. 57-78.
6. Касенова, Г. Как рождаются проекты [Текст]: делать, а не намереваться / Гульжан Касенова // Библиотечное дело. — 2009. — N 18. — С. 13-14.
7. Лисицкий, А. Библиотечный проект и его успешная реализация в школьной и детской библиотеке: школа библиотечного лидерства [Текст] / Андрей Лисицкий // Библиотека в школе. Прил. к газете «Первое сентября». — 2007. — N 17. — С. 34-42; N 18. — С. 38-43; N 19. — С. 33-39; N 20. — С. 39-46; N 21. — С. 34-40; N 24. — С. 34-41. (Электронные версии этих лекций Андрея Лисицкого можно найти на сайте журнала Библиотека в школе)
8. Лякина, Г. Главный результат — ход работы [Текст]: еще раз о проектах в школе и библиотеке / Галина Лякина // Библиотека в школе. Прил. к газете «Первое сентября». — 2010. — N 11. — С. 13-16.
9. Мухина, Т. Готовим проектную заявку [Текст]: шпаргалка для начинающих / Тамара Мухина // Библиотека в школе. Прил. к газете «Первое сентября». — 2010. — N 10. — С. 23-28.



10. Особенности проектной работы библиотеки [Текст]: методика написания заявки на получение гранта / Белгор. гос. универс. науч. б-ка; сост. С.А.Бражникова. — Белгород, 2001. - 80 с.
11. Пурник, А. А. Проектное управление в библиотечной сфере [Текст]: авторский семинар / А. А. Пурник // Молодые в библиотечном деле. — 2006. — N 4. — С. 4-27; N 7. — С. 35-47; N 8. — С. 3-19; N 11. — С. 5-21; N 12. — С. 3-16.
12. Рязанцева, Л. М. Секреты успеха проектной деятельности [Текст] / Л. М. Рязанцева // Справочник руководителя учреждения культуры. — 2009. — N 3. — С. 36-48; N 4. — С. 46-59.
13. Смелова, Т. В. Как зарабатывать деньги на проектах [Текст] / Т. В. Смелова // Библиотека. — 2003. — N 9. — С. 40-42.
14. Сулова, И. М. Проектная деятельность библиотек [Текст]: науч.-практ. пособие / И. М. Сулова, З. И. Злотникова. — М.: Фаир-Пресс, 2005. — 174 с.: ил. — (Специальный издательский проект для библиотек).
15. Субарляк, Н. В. За проектной работой — будущее библиотек [Текст] / Н. В. Субарляк // Молодые в библиотечном деле. — 2005. — N 2. — С. 22-27.
16. Юсупова, В. В чем преимущество проектного мышления [Текст] / В. Юсупова, О. Урядова // Библиотека. — 2002. — N 1. — С. 43-45.

*О. А. Макаренко*

### **Инновации в воспитании школьников. «Ученическое самоуправление как ресурс активной гражданской позиции»**

Аннотация. Статья посвящена проблеме ценностных основ современного воспитания. Значимости их выбора в процессе определения целей и отбора содержания. Показаны условия успешности нравственного воспитания. Обосновывается роль школы как социального института в формировании нравственного развития личности.

Ключевые слова: ценностные основания воспитания, общечеловеческие ценности, базовые национальные ценности, ценностные ориентации, ценностный выбор.

Одной из наиболее актуальных проблем современного образования является проблема приобщения новых поколений к лучшим достижениям и ценностям духовной культуры человечества.

Развитие российского общества невозможно представить без определения значимых ориентиров в образовании и воспитании. Нормативные документы последних лет, регламентирующие деятельность школы, позиционируют воспитание как стратегический приоритет общества и государства, поскольку именно воспитание обеспечивает формирование личности, принимающей ценности российского общества и соответствующей общенациональному идеалу.

Мы понимаем ценности как значимые человеческие смыслы, общественно одобряемые и передаваемые из поколения в поколение образцы культуры, запечатлённые в облике человека, примерах жизни, в воспитательных отношениях и моделях поведения.

Категория «ценность» является одним из ключевых понятий философии, социологии, педагогики и психологии. В педагогической литературе понятию «ценности» придаётся значение того, чем «дорожит человек, включая уже

достигнутое», ценности в науке определяются как факторы, придающие человеку стойкость, сопротивляемость, надёжность.

Нравственные ценности охватывают весь предметный мир, определяют его слагаемые с точки зрения того, приносят они пользу человеку, возвышая его гуманные начала, или же препятствуют развитию в нем общественно значимых качеств. Они являются ориентирами развития личности, методологической основой нравственного воспитания.

Как известно, ценности не определяются людьми, общество задаёт критерии их выбора, внедряя единую систему ценностей. Личности же предстоит усвоить, что есть самое ценное в жизни, к чему надо стремиться в конечном счёте (терминальные ценности) и каким способом этого достичь (инструментальные ценности). Более того, по-настоящему эффективными они становятся только тогда, когда полностью осмысливаются и сознательно используются людьми. Значение ценностного единства чрезвычайно велико. По мнению В.В. Путина, «...духовное единство народа и объединяющие моральные ценности - это такой же фактор успешного развития России, как политическая и экономическая стабильность».

Направленность личности на те, или иные ценности составляет её ценностные ориентации. Ценностные ориентации формируются при усвоении социального опыта и обнаруживаются в целях, идеалах, убеждениях, интересах и других проявлениях личности. Формирование ценностных ориентаций является неотъемлемой частью развития личности человека.

В переходные, кризисные периоды развития возникают новые ценностные ориентации, новые потребности и интересы, а на их основе переосмысливаются и качества личности, характерные для предшествующего периода. Таким образом, ценностные ориентации выступают в качестве личностно-образующей системы и связаны с развитием самосознания, осознания положения собственного «Я» в системе общественных отношений/

Ценностные ориентации относятся к важнейшим компонентам структуры личности, по степени сформированности которых можно судить об уровне её зрелости. Они - это, прежде всего, предпочтения или отвержения определённых смыслов как жизненно важных начал. Ценностные ориентации, следовательно, задают общую направленность интересам и устремлениям личности; иерархию индивидуальных предпочтений и образцов; целевую и мотивационную программы; уровень её притязаний и престижных предпочтений; представления о должном и механизмы селекции по критериям значимости; меру готовности и решимости через реализацию собственного проекта жизни.

В ценностных ориентациях аккумулируется весь жизненный опыт, накопленный в индивидуальном развитии человека, определяющий его взаимоотношения с другими людьми, преобразования личности, в том числе и по отношению к самой себе. Таким образом, ценностные ориентации – «интегральное (информативно-эмоционально-волевое) свойство и состояние готовности личности к тому, чтобы сознательно определить и оценить своё местоположение во времени и пространстве природной и социальной среды, избрать стиль поведения и направление деятельности, основываясь на личном опыте и в соответствии с конкретными условиями постоянно меняющейся ситуации».

Как известно, человек как личность определяется системой его отношений с миром. Особое место в этой системе принадлежит ценностным отношениям, которые имеют социально-историческую, культурную обусловленность и связанных с деятельностью человека по осознанию значения определённых явлений действительности для самого себя.

В условиях экологического неблагополучия планеты, непрекращающихся локальных войн, глобализации в экономике, политике и культуре, вызовов современного мира, адресованных молодым, «открытости» общества иным системам ценностей особенно актуализируется проблема воспитания человека, способного нести ответственность за собственный ценностный выбор.

Ценностные основания бытия человека обрабатывались веками и всегда были первостепенны в общества. Они выражались в разные периоды жизнедеятельности человечества в постулатах религиозных учений, заповедях христианства, моральных исканиях мыслителей, традициях народов и этносов, провозглашались в различных социальных кодексах поведения людей. И это не случайно, как не случайно то, что смысловой ключ и ценностные основания жизнедеятельности человека лежат в плоскости морали, откуда каждый человек черпает свои жизненные смыслы.

Уже с древнейших времён люди пытались найти наиболее общие нравственные основания для поведения, пытаясь привести их в систему неких моральных норм. Люди выработали общечеловеческие ценности: правда, добро, истина, красота. Но каждый народ имеет и свои традиционные ценности, свою иерархию духовных ценностей, ибо абсолютно одинаковой системы ценностей у разных народов быть не может в силу особенности их экономического и исторического развития. Для многонациональной России базовыми ценностями всегда были и остаются такие, как патриотизм, коллективизм, собранность, широта души, взаимопомощь.

Вопрос о сочетании общечеловеческих ценностей и национальных чрезвычайно значим для философов, историков, педагогов. Так, известный философ Н.А. Бердяев считал: «Человек входит в человечество через национальную индивидуальность, как национальный человек, а не отвлечённый человек».

Понимание своей этнической и национальной принадлежности, ценностей своей культуры, любовь к Родине – все это начинается с ближайшего окружения и лишь затем расширяется до общечеловеческого. В соответствии с этими рассуждениями философ И.А. Ильин писал о том, что каждый народ по-своему вступает в брак, рождается, более и умирает, по-своему строит дома и храмы, по-своему молится и геройствует. Чувство любви к Родине уходит корнями в глубину человеческой бессознательности, в жилище инстинкта и страстей.

Закономерен вопрос о приоритетности российских или общечеловеческих ценностей в нравственном воспитании в современных социокультурных условиях. Академик Н.Д. Никандров считает, что важной задачей современного образования является воспитание молодёжи в духе российских традиций и ценностей. Ценности фиксируют то, что сложилось в жизни, в менталитете народа и провозглашено как норма.

Мы отчётливо осознаем, что лишь тогда общество способно ставить и решать масштабные национальные цели и задачи, когда в нем сложилась общая система ценностных ориентиров, когда хранят уважение к родному языку, самобытной культуре, памяти своих предков, к каждой странице отечественной истории.

Образование призвано решать ключевую роль в духовно-нравственном объединении российского общества. Мы осознаем, что ценности личности формируются в различных сообществах, но наиболее системно в школе, ибо школа – это такой социальный институт, с которым каждый живущий в нашей стране связан своим прошлым, настоящим и будущим.

Но для того, чтобы школа как социальный организм могла стать для ребёнка воспитательной средой, нравственная атмосфера которой обуславливает его ценностные ориентации, в ее педагогическую канву должны быть заложены нравственно-этические положения, которые цементировали бы и актуализировали

ценностные основания всех компонентов школьной жизни (учебная , внеурочная и внешкольная деятельность, продуманная организация воспитательного пространства), обеспечивали их этическим содержанием. Более того, ценности, заданные обществом, определяют цели воспитания и содержательное наполнение воспитательного процесса школы, а результатом эффективно организованного воспитательного процесса являются сформированные у обучающихся соответствующие отношения к заявленным в целях общественно значимым смыслам.

В зависимости от выбранных ценностных оснований воспитание концептуализируется на уровне макро- и микросистем. При этом проблема выбора ценностных оснований воспитания. Представляет собой один из вечных вопросов педагогики, постоянно требующих поиска и обновления. Важные шаги в этом направлении уже сделаны в рамках основополагающих документов: ФГОС второго поколения и Стратегии развития воспитания в РФ (2015-2025).

Разработанный российскими учёными Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения (2009г), включающий в себя «Концепцию духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», открывает перспективы решения данной проблемы. Воспитание школьников обозначено в этих документах в качестве приоритетной задачи и рассматривается как воспитание системы ценностного отношения человека (Н.Д. Никандров).

В новых стандартах школьного образования это концептуальное положение нашло отражение в установке на достижение «личностных результатов образования», которые связываются с формированием системы ценностных отношений учащихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу, объектам познания, ценностного отношения обучающего к важнейшим сторонам окружающей реальности.

В сфере общественных и государственных отношений воспитание обучающихся должно содействовать формированию соответствующего отношения к базовым национальным ценностям российского общества, закреплённым в Конституции РФ: патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, образование, труд и творчество, наука, традиционные российские религии, искусство и литература, человечество, природа.

Формирование нравственно развитой личности в процессе исторического развития общества не совершается автоматически, оно требует усилий со стороны государства, семьи, школы, социума. И эти усилия направляются как на создание материальных возможностей, объективных социальных условий, так и на реализацию открывающихся на каждом историческом этапе развития общества и государства новых возможностей для духовно-нравственного совершенствования человека.

Путь в будущее России лежит через нравственное воспитание личности, а его успешность зависит:

- от совпадения ценностей, провозглашаемых воспитанием, с государственными приоритетами;
- от социальной востребованности воспитания ребёнка;
- эффективного использования педагогами воспитательного потенциала социокультурной среды территории;
- отсутствия формализма в работе школы;
- профессионализма и нравственного примера педагога.

Как справедливо отмечают ведущие педагоги страны, школа сегодня нуждается не столько в реформах образования. Сколько в постоянном духовном труде педагогов, ибо школа – это не только место получения знаний, но и центр детской общности, где осмысливаются и усваиваются человеческие ценности.

### Список литературы:

1. Проект «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2015 года»
2. Никандров Н.Д. Ценности и цели воспитания. – М., 2010.
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
4. Ценностные ориентации школьников Ленинградской области: материалы социологического исследования: учеб. -метод. пособие/ И.В. Васютенкова, Л.Н. Маркина, А.В. Мартынова, В.А. Машарова. - СПб.: ЛОИРО, 2011.
5. Богуславский М.В. Детское движение в России: между прошлым и будущим. - Тверь. Золотая буква, 2011.
6. Аркачеева О.В. «Развитие ученического самоуправления как фактор формирования социальной компетентности учащихся» <http://www/pmedu.ru>

*Е. А. Бушуева, В. Н. Чоботько*

## Образовательный Спиннер как профессиональный инструмент современного педагога

Происходящие вокруг нас процессы совершенствования и развития активно влияют на сферу образования. Переход от индустриального общества к информационному повлеч за собой глобальные перемены и в личностном плане, затрагивающие всех участников образовательного процесса – как учителей, так и учащихся.

Современным школьникам более не интересно учиться так, как учились десять-пятнадцать лет назад. Стремительное развитие возможностей информационных технологий привело к тому, что мобильный телефон превратился в аналог и учителя, и родителей и коллег на работе, и библиотеки, и многого другого.

Школа чрезвычайно важна для детей как важный инструмент образования, воспитания и социализации, но в нынешнем её состоянии не всегда способна удовлетворить потребности учащихся. Проблемы являются разноуровневыми, от банального нежелания учителей переходить на новый уровень общения с учащимися, до отсутствия материальных фондов на совершенствование базы школы и внедрение инновационных технологий.

В современном образовательном процессе в рамках ФГОС большое значение отводится деятельности учащегося, как активного участника образовательной среды. Любая деятельность идёт рука об руку с коммуникативными навыками. Развитие и воспитание юного человека невозможно без развития его коммуникативных умений. Современные технологии дают неограниченное поле для выбора информационных ресурсов, но практически не дают развития естественным, природным человеческим навыкам свободных коммуникаций. Как следствие этого, мы получаем поколение детей прекрасно ориентирующихся в информационных полях, образованных, интеллектуально развитых, но слабых коммуникативно. Создание образовательной среды, основанной на технологиях Образовательного Спиннера решает множество



проблем этого плана. Ученики выбирают вид деятельности, который так или иначе, но предлагает коммуникативную направленность.

Образовательный Спиннер – технология, сочетающая успешно работающие методы и педагогические технологии в условиях современной школы, и создающая качественную образовательную среду.

Ученики выбирают способы взаимодействия внутри среды, получают непосредственный результат, учатся находить слабые места своей деятельности, и, как следствие, развивают компетенции. Наибольшее включение методики в образовательный процесс происходит на уроках английского языка, литературы, истории, вообще всех предметов гуманитарного цикла. Но и на предметах естественного цикла такая форма работы возможна, хоть и не с такой частотой использования.

Технология Образовательного Спиннера даёт возможность обучаться, способствует формированию следующих важнейших коммуникативных умений: принять и исполнить роль; ориентироваться в ролях партнёров; выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией; проводить и отстаивать свою точку зрения; склоняться к компромиссу; предусматривать конфликт и находить пути для его устранения; формулировать проблему и предлагать пути её решения; выбирать тактику своего поведения; владеть стратегией общения. Таким образом, созданная образовательная среда способствует в относительно короткие сроки значительному развитию разнообразных коммуникативных навыков, пробуждает мышление, запускает и раскрывает творческий потенциал человека и создаёт у учащихся компетенции ответственного выбора.

#### **Суть методики:**

Спиннер – довольно простое устройство, состоящее из корпуса и шарикоподшипников. Существуют разные версии его правильного применения, но в образовании все предельно просто: создаётся несколько обучающих кругов, где участники выбирают свою тематику. В центре Образовательного Спиннера находится учитель, тьютор, который запускает его во вращение. Он находится в центре класса, столы учащихся расставлены вокруг него. Все видят его, он видит всех. Составными элементами спиннера являются группы (квады или сексты), сформированные по желанию самих учащихся, что позволяет получить высокую мотивацию и, как следствие, высокий средний уровень знаний группы. Также часто практикуется деление на группы по уровням сложности. Групп может быть три-четыре-пять, в зависимости от наполнения класса.



Обучение основано на принципе сотрудничества. В спиннере нет главного элемента. Вы можете вращать его вокруг любой из его осей. Так же и на уроке – процесс обучения может запустить любая группа учащихся, у которой есть вопрос или предложение. Роль учителя – подвести ребят к постановке правильной цели и задач, а затем наблюдать за «вращением» ребят в своей группе, взаимодействием между группами и своевременно корректировать их при необходимости.

Принципом работы является активность ребят в мотивированном обучении и самообучении: учитель задаёт учащимся вопрос, подводя к постановке цели урока, затем ребята сами распределяют свою работу. Каждый вопрос делится на несколько частей: в грамматике – это формулировка правила, примеры его использования по учебнику или в литературе, самостоятельные примеры по теме и исключения или



иные важные моменты, связанные с новым материалом. Аналогично строится работа с лексикой: значение слова, его произношение, употребление в речи (устной или письменной) и варианты контекстного перевода в той или иной ситуации.

Рассмотрим на примере, эту технологию на уроке английского языка – тема «Человек». Возможно несколько различных вариантов – Спиннер закручивается на разных уровнях одного и того же материала и вариант, когда каждому кругу предлагаются разные разделы темы (в нашем случае, это круги «Внешность», «Социальные данные» и «Увлечения»). Выберем второй вариант работы. Далее опять предлагаются варианты – учащиеся могут сами выбирать заготовленные учителем карточки с предложенным материалом (каждый свою) или же коллективно отобрать те материалы из учебных пособий, которые нужны для раскрытия темы и сами распределить их внутри группы.



Когда Спиннер закручивается, учащиеся должны по кругу попарно максимально доступно и точно передать свой ограниченный объем знаний. Можно и нужно использовать речь, мимику, жесты и другие коммуникативные средства передачи информации. Когда информация собеседником усвоена, он поднимает зелёную карточку. Когда все карточки зелёные, тьютор вновь поворачивает Спиннер. Теперь участники поворачиваются в противоположную сторону и меняют направленность – получает информацию теперь ранее говоривший. После следующего поворота Спиннера роли опять меняются, меняется и информация. Круг заканчивается, когда к участнику возвращается первоначальная информация. Таким образом каждый из участников кольца Спиннера проговаривает и понятийно объясняет определённый объем информации. Круг считается завершённым, если каждый участник получил именно ту информацию, которую отправлял на круг. Если информация не точна, даётся время на групповой разбор ошибки.

После этого Спиннер закручивается в другой плоскости. Группы передают информацию друг другу по кругу. Здесь возможно опять же вариативное развитие урока. Групповая передача возможна от человека человеку (создаются новые «тройки», в каждой из которых присутствует по одному человеку из большой группы). В этом случае проверки и передачи знаний каждый участник маленьких Спиннеров передаёт двум другим изученную группой информацию и новый Спиннер создаёт связный рассказ по теме урока. Что даёт такая форма работы на уроке? Прежде всего – это практически стопроцентное усвоение материала каждым учеником. Эта форма также существенно повышает навыки работы в группе, коммуникативные навыки, предлагает разноплановую подачу, изучение и проверку усвоения учебного материала.



Второй вариант – это работа всей группы на класс. Этот вариант проще в исполнении, но менее эффективен с точки зрения взаимодействия учеников. Ребята получают задания на группу и работают в ней установленное время. По истечении срока все группы вместе обобщают проделанную работу: по одному представителю от группы делают доклады для всего класса: формулируют правило, отрабатывают использование новых слов, разыгрывают диалоги. Особенностью является то, что учащиеся выступают не только приёмниками знаний, но и ретрансляторами для своих одноклассников, которые не сразу поймут то или иной аспект языка. Надо не только понять самому, но и грамотно объяснить другу из своей группы, а затем и всем в классе, что является признаком успешного обучения. В процессе работы учитель не

даёт готовый материал, не устанавливает границы правильного и неправильного, ребята сами нащупывают и формируют их, получая практический опыт и видя свой развитие.

Использование различных методов только оживляет и стимулирует учащихся к обучению. Различные варианты работы, проверки и самопроверки при поддержке учителя дают ребятам прирост уверенности и поощряют активнее работать на уроке.

Предлагаемая технология позволяет педагогу получить новые знания по способам взаимодействия с помощью образовательной среды, включиться в активную практическую работу по совершенствованию и развитию профессиональных компетенций, необходимых для создания условий формирования метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся на ступени основного общего образования в соответствии с требованиями ФГОС.



*В. В. Курьшева*

## Общественные слушания «Оценка влияния на окружающую среду эксплуатации энергоблоков АЭС»

### Технологическая карта урока физики

Предмет, класс	Физика, 11 класс		
Тема урока	Общественные слушания «Оценка влияния на окружающую среду эксплуатации энергоблоков АЭС»		
Цель урока	Способствовать формированию у обучающихся понятий: деления ядра урана, цепной ядерной реакции, принципа работы ядерного реактора; научить пользоваться индикатором радиоактивности Soeks-01M и с его помощью определять уровень радиоактивного фона. Способствовать формированию мировоззрения и умения принимать решение на основании научных фактов. ЕГЭ – Часть 1 (20 задание), ГИА – Часть 1 (17 задание).		
Задачи урока	образовательные	развивающие	воспитательные
	Изучить принцип действия ядерного реактора. Познакомиться с биологическим действием радиоактивного излучения. Повторить понятия: цепная ядерная реакция; коэффициент размножения нейтронов; радиоактивность.	Развивать умение пользоваться простейшими приборами, ставить опыты, делать выводы на основе данных опытов (наблюдать, выполнять измерения)	Воспитание у учащихся интереса к научным знаниям.
Место урока в системе уроков данного раздела	Восьмой урок в разделе темы «Атомное ядро и элементарные частицы», на изучение которой дано 12 часов.		
Тип урока	Комбинированный урок		
Основные термины и понятия	Цепная ядерная реакция, коэффициент размножения нейтронов, ядерный реактор, критическая масса, замедлители, отражатели нейтронов, поглощённая доза излучения.		
Межпредметные связи	Химия, биология, экология.		
Наглядность	Видеоролики: Принцип работы атомного реактора, 0,55мин.		



	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=EWradyM8qOA">https://www.youtube.com/watch?v=EWradyM8qOA</a> Принцип работы ядерного реактора-замедлителя ядерных реакций 0,37мин. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jVd2Cd5Os5g">https://www.youtube.com/watch?v=jVd2Cd5Os5g</a> Как работает АЭС – 2 2 мин.(рисунок) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MwBgGdH9ypg">https://www.youtube.com/watch?v=MwBgGdH9ypg</a> Разные типа аварий на АЭС <a href="http://game.rosenergoatom.ru">http://game.rosenergoatom.ru</a> (10-12 мин) Биологическое действие радиоактивных излучений (презентация) тест Г.Д. Постникова «Опорные конспекты и тестовые задания по физике 11 класс»	
Оборудование	Индикатор радиоактивности Soeks-01М Компьютер, проектор, экран, презентация в power point, нетбуки -13 шт. (школьные ученические места) Материалы урока размещены на сайте: <a href="http://www.school-clouds.com/#!/kurischeva/si3qc">http://www.school-clouds.com/#!/kurischeva/si3qc</a>	
Формы работы	Фронтальная, индивидуальная, дифференцированная.	
Девиз урока	Мы ставим задачу создать атомную энергетику, которая будет экономически выгодной, нежели угольная энергетика. (И.В.Курчатов)	
<b>Организационная структура урока</b>		
Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1.Организационный. Указывается название этапа, формулируется цель данного этапа урока.	Формулируются основные виды деятельности учителя; его функции на данном этапе; методы, приемы, педагогические техники, позволяющие решать образовательные задачи данного этапа	Представлена деятельность учащихся, направленная не только на предметный результат в ходе урока, но и на процесс достижения результата
Способствовать организации внимания учащихся. <i>4 минуты</i>	Называется тема урока, его цель и задачи. Показывается видеосюжет из новостей 1-го канала о нештатной ситуации на ЛАЭС и её ликвидации. Вопрос: Какая проблема стоит не только перед жителями нашего города, Санкт-Петербурга и Ленинградской области, но и соседних стран (т.к. Эстония, Финляндия и другие)?	Работа в тетради. Учащиеся записывают тему урока. Смотрят видеосюжет. Предлагают проблемы: 1. Проблема безопасности 2. Проблема решения выхода из нештатной ситуации работников ЛАЭС и жителей города Сосновый Бор. 3. Проблема грамотного разъяснения жителям г. Сосновый Бор, Санкт-Петербурга, Ленинградской области, соседних стран (Эстония, Финляндия и другие) нештатной ситуации, чтобы избежать паники.
Подготовка учащихся к активному и осознанному выбору своей гражданской позиции <i>1 минута</i>	Организует тестирование, формулируются проблемные вопросы: Как вы считаете, достаточно ли квалифицированные кадры работают на АЭС, чтобы обезопасить жизнь города? Действительно ли проживание в нашем регионе безопасно и АЭС не представляет серьезной угрозы?	Слушают учителя. Учащиеся выбирают ответы, голосование проходит с использованием нетбуков (рабочие место школьника). Варианты ответов: 1. Да 2. Нет 3. Сомневаюсь

2. Усвоение новых знаний и способов действий. <i>20 минута</i>	Организация общественных слушаний с показом видеоматериалов, выступление экспертов по ядерной энергетике: 1. Физик-ядерщик (2 мин) 2. Специалист по управлению ядерным реактором (5 мин) 3. Директор ЛАЭС (3 мин) 4. Специалист эколог-биолог (5 мин) 5. Ликвидатор ЧАЭС (ветеран) (5-10 мин)	Выступления экспертов по атомной энергетике. Учащиеся оформляют на доске опорные конспекты, показывают презентацию и видеоролики. Измеряют уровень радиоактивного фона. Делают выводы. Записывают опорный конспект в тетрадь. Делают выводы.
3. Закрепление знаний и способов действий, самопроверка знаний <i>8 минут</i>	Учитель предлагает тестовые задания с вопросами разного уровня. Индивидуальный контроль, помощь слабоуспевающим.	Индивидуальная работа при решении задач из пробных вариантов ЕГЭ – Часть 1 (20 задание), ГИА – Часть 1 (17 задание) по теме «Ядерный реактор», тестирование проходит с использованием нетбуков (школьных рабочих мест).
4. Закрепление материала урока, подведение итогов <i>10 минут</i>	Разные типа аварий на АЭС <a href="http://game.rosenergoatom.ru">http://game.rosenergoatom.ru</a>	Слушают, делают выводы
5. Домашнее задание Домашнее задание <i>1 минута</i>	Объяснение выполнения домашнего задания. Контроль записи домашнего задания	Записывают домашнее задание в дневник. Скачать приложение для мобильных телефонов «Физика для чайников» и пройти 45 уровней по теме «Радиация».
6. Рефлексия <i>1 минута</i>	Организует повторное тестирование на проблемные вопросы, оценивает динамику.	Учащиеся повторно голосуют, отвечают на проблемные вопросы.

З. П. Попова

### Технологическая карта комбинированного урока русского языка и краеведения «Орфограммы Соснового Бора»

<b>Тип урока</b>	комбинированный
<b>Цель урока</b>	Формирование грамотного письма на основе применения полученных знаний о городе Сосновый Бор
<b>Класс</b>	2 класс
<b>Задачи</b>	<b>Предметные:</b> изучить орфограммы на примере краеведческих понятий города Сосновый бор. <b>познавательные УУД:</b> уметь выполнять логические действия анализа, классификации орфограмм, уметь ориентироваться в системе знаний; <b>регулятивные УУД:</b> планировать свои действия в соответствии поставленной задачей и условиями её реализации, самостоятельно оценивать правильность выполнения действий, использовать речь для регуляции своей деятельности; <b>коммуникативные УУД:</b> формировать умение учитывать разные мнения и прислушиваться к мнению одноклассников, доказывать и отстаивать свою точку зрения, создать условия для реализации диалогической и монологической речи; <b>личностные УУД:</b> формировать самооценку, способность ориентиро-

	ваться в краеведческом материале, принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивационной учебной деятельности и формирования личностного смысла учения.
<b>Методы и формы обучения</b>	Частично-поисковый; индивидуальная, фронтальная, парная, групповая.
<b>Образовательные ресурсы</b>	Слайды на интерактивной доске, компьютер, листы и карточки с заданиями, листы самооценки.

### Организационная структура урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	УУД
1. Организационный момент. Эмоциональный настрой.	Чтение стихотворных строчек. «Молодой, но уже настоящий, сохранил он свою красоту. И раскинулся вширь, приносящий на стремительных крыльях весну» -О каком городе идёт речь? -Когда день рождения города?	Ученики слушают учителя. Отвечают на вопросы. Готовятся к восприятию информации	Личностные: положительное отношение к учебной деятельности
2. Постановка цели урока.	На доске «с.сновый бор, С.сновый Бор». Определите, почему в 1 случае слова начинаются со строчных букв, а во 2 случае-с заглавных. Какая орфограмма в слове «С.сновый»? Запишите название города. -Сегодня у нас необычный урок. Чем? Оценочное дерево: Я умею грамотно писать. / Я не умею грамотно писать. Установка на урок: о родном городе писать с ошибками стыдно.	Определяют разницу в написании слов, доказывают. Определяют цель урока.	Личностные: принятие и освоение социальной роли обучающегося. Регулятивные: уметь определять цель учебной деятельности.
3. Актуализация изученного материала.	1. -На берегу какого залива вырос город Сосновый Бор? -Почему его здесь построили? На доске слайд «На б.р.гу .инского з.лива выр.с горо. ..сновый .ор» Спишите .Объясните 2.Объяснительный словарный диктант. «сосна, ель, берёза, осина, дуб» -Что объединяет эти слова? -Какие ещё растут деревья? Сосны. Ели и берёзы в нашем городе растут. По-	Отвечают на вопросы, выполняют задание, доказывают пропущенные орфограммы.	Регулятивные: оценивать правильность выполнения действий. Коммуникативные: уметь слушать собеседника.  Регулятивные: уметь оценивать результаты деятельности (своей, чужой)

	<p>садили люди клёны, тополя то там, то тут.  -Для чего сажают деревья?  «Чистый воздух очень важен, знает это стар и млад, прогуляться по аллеям каждый житель будет рад».  -Как называется этот сквер?  3.Работа в парах.  -Вспомните стихотворение о нашем городе по опорным словам.  Хвойный _____,  С видом _____,  Улицы, _____  Это _____.  Запишите слова с безударными гласными в корне слова, проверяемые ударением. (морской, огнями, Сосновый).  4. Фотодиктант.  Узнайте, что изображено, запишите.  (горо., Андерсенгра., зали., гер., пар., церко.ь, площа.ь). Взаимопроверка в парах по слайду.  5.Физкультминутка.  6. -Что обозначают эти слова?» Сиса, Коваш, Глуховка, Воронка»?  -Запишите названия рек в алфавитном порядке.  Проверка. Что знаете об этих реках?  7. Работа в группах. Разгадывание кроссворда.  1.Название кафе в детском игровом городке Андерсенград.  2.Деревня, входящая в городскую черту.  3.Река, из которой питьевая вода почтупает в наш город.  4.Улица, на которой появились первые высотные дома.  5.Н азвание реки, которую не могли одолеть фашисты.  6.Ф амилия 1 директора ЛАЭС.  7.Деревня, на месте которой построена ЛАЭС.</p>	<p>Вспоминают стихотворение, записывают слова с безударными гласными, проверяемыми ударением, объясняют орфограммы.</p> <p>Узнают объекты, записывают, проверяют в парах.</p> <p>Разгадывают кроссворд в группах, объясняют орфограммы.</p>	<p>Коммуникативные: умение учитывать разные мнения, отстаивать свою точку зрения.</p> <p>Познавательные: уметь выполнять логические действия.</p> <p>Коммуникативные: прислушиваться к мнению одноклассников и отстаивать свою точку зрения.  Познавательные: уметь выбирать решение, обосновывать свой выбор.</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать собеседника.  Регулятивные: использовать речь для регуляции своей деятельности.</p>
--	---	---	--

	<p>8. Название главной площади города.</p> <p>9. Крепость, которая дала название детскому игровому городку во 2 микрорайоне.</p> <p>10. Фамилия сержанта, Героя Советского Союза, защитника Ораниенбаумского плацдарма.</p> <p>11. Одна из самых первых улиц нашего города.</p> <p>12. бойцы 5 отдельной морской пехоты. Которые держали оборону на реке Воронке. Проверка по слайду. Какое слово не подчиняется общему правилу для этих слов?</p> <p>8. Выступление ветерана Сорокиной Г.И. «Я давно живу в Сосновом бору и очень люблю этот город, уважаю его жителей. На доске записаны слова. Прочитайте. (злость, жестокость, вражда. грубость. жадность. ненависть_ Мне бы хотелось. чтобы они никогда не звучали в нашем городе. Запишите рядом с этими «запрещёнными» словами слова –антонимы и пусть они чаще звучат в нашем городе. -Что такое антонимы? Работа в парах. Подберите слова-антонимы. Проверка по слайду. Зачеркните «запрещённые» слова.</p> <p>9. Восстанови текст (работа в парах) -Ученик хотел рассказать о нашем родном городе, но у него из текста выпали слова. Помогите восстановить текст. «Я живу в городе _____. Наш удивительный город-парк вырос на берегу _____ залива. 19 апреля ему исполнится 43 года. Самое крупное промышленное предприятие, которое дало жизнь городу. Есть у нас памятник архи-</p>	<p>Подбирают слова-антонимы.</p> <p>Восстанавливают текст, вставляя пропущенные слова.</p>	<p>Познавательные: уметь выполнять логические действия. Коммуникативные: уметь доказывать и отстаивать свою точку зрения.</p> <p>Познавательные: уметь ориентироваться в системе знаний.</p>
--	--	--	--

	тектуры 20 века _____. Учусь я в школе №__, где есть интересные музеи. Моя школа находится на _____ улице. Я люблю и берегу свой город!		
4. Домашнее задание.	-Предлагаю написать небольшой рассказ о любимом уголке города.		
5. Рефлексия.	Самооценка (на доске) Индивидуальный лист самооценки. Продолжите предложения: Я научился----- Я теперь буду_____	Заполняют лист самооценки.	Личностные: способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности. Коммуникативные: уметь оформлять свои мысли в устной форме, слышать и понимать речь других.
6. Итог урока.	Итак, грамотным быть модно, безграмотным-стыдно. Любите свой родной город. Относитесь к нему, как к родному дому, уважайте и понимайте язык тех людей, которые создали наш удивительный город, которые живут рядом с вами.		

Приложение 1

Лист самооценки		
Фамилия, имя	да	нет
1. Я активно работал над заданиями		
2. Я затруднялся ответить на вопросы		
3. Я помогал другим		
4. Я хочу так работать и дальше		

Материалы размещены на сайте: <http://www.school-clouds.com/#!/popova/d88ep>

## Основы преподавания естествознания в школах гуманитарного направления

### Введение

Естествознание является неотъемлемой и важной частью духовной культуры человечества. Знание его современных фундаментальных научных положений, мировоззренческих и методологических выводов является необходимым элементом общекультурной подготовки специалистов в любой области деятельности.

Естествознание – это наука о природе как единой целостности, которая представляет собой единую систему знаний, компонентами которой являются естественные науки, и которые, в свою очередь, тесно связаны между собой и взаимообусловлены.

В настоящее время спектр научных исследований в естествознании необыкновенно широк. Проблемы, которые возникают в этой весьма обширной области познания, самые разнообразные – от устройства и происхождения Вселенной до познания молекулярных механизмов существования уникального Земного явления – жизни.

В систему естественных наук, помимо основных естественных наук: физики, химии, биологии, географии, геологии, астрономии, включаются также междисциплинарные науки, стоящие на стыке нескольких традиционных наук, таких как: биофизика, биохимия, молекулярная биология, геофизика, астрофизика, геохимия и др., и даже науки, стоящие на стыке между естественными и гуманитарными дисциплинами (например, психология).

**Урок** как основная форма организации учебного процесса по естествознанию.

**Урок как форма обучения** существует более 300 лет. Попытки замены урока другими организационными формами пока остаются на уровне эксперимента. Как любая педагогическая категория урок имеет свои характерные признаки: — урок проводится со стабильной группой учащихся определенного возраста и более или менее одинакового уровня подготовки; — урок ограничен во времени; обычно он продолжается от 35 до 45 мин. Урок выполняет определенные функции: — образовательные, решающие задачи формирования и развития знаний, умений и навыков; — воспитательные, решающие задачи патриотического, экологического, эстетического, нравственного, трудового, санитарно-гигиенического воспитания; — развивающие, решающие задачи развития личностных качеств учащихся, их памяти, мышления, речи, мировоззрения, экологической, этической, эстетической и санитарно-гигиенической культуры, творческих способностей, навыков учебного труда. В зависимости от цели, содержания урока и выбранных для него методов обучения намечается его тип. Каждый урок строится по определенной структуре. Под структурой понимается совокупность рабочих моментов, этапов, их порядок, обусловленных внутренней логической связью. В структуре урока обычно выделяют следующие этапы: 1) организация начала урока; 2) повторение и закрепление изученного на предыдущем уроке, а иногда и нескольких предыдущих уроках; 3)

изучение нового материала; 4) закрепление нового материала; 5) обобщение и вывод по изученному материалу на уроке; 6) домашнее задание. Эта структура присуща и урокам начального естествознания. Однако она варьирует в зависимости от типа урока, его конкретного содержания и применяемой методики.

**Вводный урок.** Обычно такой урок проводится в начале учебного года как введение в предмет, а в начале темы как введение в тему. На введение в тему, как правило, отводится небольшое время на первом по данной теме уроке. Поэтому в практике изучения естествознания в школе проводится всего четыре таких урока. В нем нет повторения знаний предыдущего урока. Урок начинается с выяснения понимания детьми сущности названия учебного предмета. Если в прошлом году дети уже изучали такой предмет, а в этом году идет его продолжение. Далее учитель сообщает, что в этом учебном году продолжается знакомство с природой; называет вопросы, которые будут рассмотрены. Нередко в учебнике помещается текст «Введение». В качестве домашнего задания может быть предложено провести наблюдения по теме следующего урока.

**Смешанный, или комбинированный, урок** - на нем почти всегда имеют место все названные структурные компоненты урока. Обычно начинается с организационного момента, имеющего своей целью установить в классе рабочее настроение, мобилизовать внимание учащихся на предстоящую работу не более одной минуты. Повторение и проверка изученного на предыдущем, а также повторение ранее изученного занимает 8—10 мин урока, но в исключительных случаях продолжительность этого этапа может продолжаться 15 мин. Не следует отводить больше времени на этот вид. Изучение нового материала — самая важная часть урока, поэтому на нее отводится обычно до 25 мин. Достичь этого можно применением разнообразных методов и приемов. Начинается с вводной беседы, которая позволяет ребенку оживить имеющиеся у него знания по данной теме и здесь же воспроизводится содержание проведенных во внеурочное время наблюдений. От такой беседы зависит дальнейший ход изучения нового материала.

Часть новой информации учитель может передать классу, применяя метод рассказа. На этапе изучения нового материала могут быть выступления учащихся с короткими сообщениями. В перечисленных выше примерах изучения нового материала ведущую роль играют словесные методы с применением разных видов наглядных пособий.

Часть новых знаний ребенок может получить в ходе самостоятельной работы с различными наглядными пособиями,

При изучении нового материала могут быть проведены практические и лабораторные работы. Для их проведения применяют главным образом практические методы: определение и распознавание признаков, наблюдение, эксперимент, моделирование. А теперь послушайте, как поэт сказал о том, что наблюдал. Учитель читает хорошо известное стихотворение И. Бунина «Лес — точно терем расписной...». Изучение нового материала завершается его закреплением. Функционально этот этап урока является очень важным. Кроме того, закрепление систематизирует изученное на уроке и подводит к обобщению. На закрепление отводится 3—5 мин урока. Формы и методы закрепления те же, что и при изучении нового материала. Домашнее задание



можно давать не на каждом уроке, но на смешанных уроках оно, как правило, необходимо.

**Предметный урок.** В методической литературе имеет и другие названия: урок работы с раздаточным материалом, урок с практическими работами. Сущность такого урока заключается в том, что объект для изучения передается в руки ученика, и ведущими формами деятельности детей являются практические и лабораторные работы. Последние могут быть организованы как фронтальные или групповые, либо индивидуальные. Роль данного типа уроков в учебном процессе очень велика. Они позволяют накопить определенный запас конкретных представлений о предметах и явлениях природы, что, как уже указывалось выше, является основой формирования и развития понятий, суждений, умозаключений. На этих уроках развиваются важные практические умения и навыки. Таковы, например, умения работать с приборами, лабораторным оборудованием и др. Совершенствуются органы чувств, развивается наблюдательность, настойчивость, умение преодолевать трудности и доводить дело до конца и т. п. Основное время (25—28 мин) отводится на изучение нового материала. Видное место здесь занимает закрепление и обобщение учебного материала — 7—10 мин. урока. Остальное время распределяется между организацией класса на урок и домашним заданием. В домашнее задание наряду с заданием закрепить содержание знаний урока учащимся может быть предложено провести дома или в природе (со взрослыми) аналогичные наблюдения, опыты.

Урок-экскурсия. В методике природоведения нет устоявшегося мнения о том, чем является экскурсия. Одни авторы считают экскурсию методом. Другие, хотя и относят экскурсию к организационным формам, считают ее особой формой. Мы не разделяем мнение о том, что экскурсия — метод. В самом деле, источником знаний на экскурсии является не сама по себе экскурсия, а наблюдения, которые выполняют дети в природе, в музее, в заповеднике и т. п. Чтобы отличить метод от формы, надо установить, что же является источником знания. Мы не считаем экскурсию и особой формой организации деятельности учащихся. Здесь речь идет об обязательных учебных экскурсиях, определенных программой, направленных на ее выполнение. Такой экскурсии присущи все признаки урока, которые нелишне напомнить здесь: она проводится со стабильной группой учащихся примерно одинакового возраста и одинаковой подготовки, имеет определенную продолжительность, такую же, как все другие уроки в данном классе и в данной школе, она обязана выполнить те же функции, что и другие уроки. Если экскурсия проводится в природу, то накануне надо побывать на месте экскурсии, наметить объекты для изучения, направления передвижения экскурсантов, определить возможности экскурсионных сборов, продумать, а затем и подготовить оборудование, которое необходимо для работы на экскурсии. посоветовать им, как надо одеться. Следующий этап — это сама экскурсия. Она начинается с вводной беседы, Обобщающий урок обычно строится на материале отдельной темы или учебного предмета в целом. Важнейшей задачей обобщающих уроков является раскрытие сущности природоведческих понятий, установление взаимосвязей между объектами и явлениями природы, а на их основе — первоначальное знакомство с некоторыми закономерностями

#### **Характеристика словесных методов обучения.**

**Словесные методы.** В процессе обучения естествознанию важным источником знаний является устное или печатное слово. Слово — самый старый, а когда-то и единственный способ воздействия на учащихся. полных представлений о природных объектах и явлениях, без чего процесс осознанного усвоения теории невозможен.

Лекция в процессе преподавания начального природоведения не применяется, поэтому не будем останавливаться на ее характеристике.

**Рассказ** — это последовательное описательное изложение учебного материала. Рассказ применяется в тех случаях, когда нужно сообщить новую информацию, которая не опирается ни на жизненный опыт учащихся, ни на ранее изученное, ни на наблюдения. Природоведения не должен превышать 5—7 мин к концу обучения в начальной школе. Такая продолжительность рассказа должна нарастать постепенно. Он слабо развивает творческое мышление детей.

**Беседа** — метод обучения, с помощью которого учитель путем целенаправленной постановки вопросов мобилизует знания и практический опыт учащихся, подводит их к новому знанию. Основным структурным компонентом беседы является вопрос. Вопросы должны опираться на имеющиеся знания и опыт учащихся, помогать детям открывать новые знания. Беседа может строиться индуктивно и дедуктивно. Учитель имеет возможность получать обратную связь об уровне познавательном и уровне развития большой группы учащихся за относительно короткое время. Однако этот метод дробит знания учащихся, затрудняет их обобщение и возможность целостного восприятия учебного материала, не приучает учащихся передавать научные знания в связной форме.

**Объяснение** — последовательное изложение учебного материала, имеющее характер доказательства, рассуждений с формулированием вывода. Разновидностью объяснения является инструктаж к выполнению наблюдений, опытов, практических работ, к различного рода самостоятельным работам, в том числе с тетрадью, учебником, наглядными пособиями. Метод объяснения имеет свои достоинства, т. к. способствует формированию навыков учебного труда, практических умений и навыков, развивает мышление и внимание. В то же время он требует от ученика большого напряжения внимания и мысли, поскольку в нем каждое последующее положение вытекает из предыдущего, связано с ним. Поэтому даже небольшой пропуск объяснения лишает ученика воспринять его в целом, а значит — последовательно и качественно выполнить работу.

#### **Стандарты общего образования по естествознанию.**

### **БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

Изучение естествознания на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- освоение знаний о современной естественнонаучной картине мира и методах естественных наук; знакомство с наиболее важными идеями и достижениями естествознания, оказавшими определяющее влияние на представления человека о природе, развитие техники и технологий;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, критической оценки и использования естественнонаучной информации, содержащейся в СМИ, ресурсах Интернета и научно-популярной литературе; осознанного определения собственной позиции по отношению к обсуждаемым в обществе проблемам науки;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации естественнонаучной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов природы и использования достижений естественных наук для развития цивилизации; стремления к обоснованности высказываемой позиции и уважения к мнению оппонента при обсуждении проблем; осознанного отношения к возможности

опасных экологических и этических последствий, связанных с достижениями естественных наук;

- использование естественнонаучных знаний в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения.

### **Исследование как форма повышения научно познавательного интереса на уроках естествознания.**

Видами внеурочной деятельности учащихся является выполнение опытов, практических работ и самостоятельных наблюдений в окружающем мире. Эти виды деятельности осуществляются по заданиям, которые обычно формулирует и дает учитель. Вместе с тем, они сформулированы в некоторых вариативных учебниках, и учитель может на них ориентироваться. Проведение опытов, практических работ во внеурочное время, ведение самостоятельных наблюдений играет важную роль в учебном процессе. Они способствуют проверке и практикованию уже полученных знаний и умений, обогащают жизненный опыт детей, что позволяет в учебном процессе шире применять коммуникативное общение, создавать исследовательские ситуации. К внеурочной деятельности учащихся также относится чтение научно-художественной и научно-популярной литературы о природе особенно, если это касается обязательного списка книг для внеклассного чтения. Возможны и другие виды внеурочной деятельности учащихся.

Исследовательскую деятельность можно использовать при внеклассной работе по естествознанию, она позволяет более глубоко использовать научные знания для исследований.

Внеклассная работа в отличие от внеурочной не является обязательной. Она строится по интересам учащихся и на принципах полной добровольности. Вместе с тем, как и обязательная учебная деятельность, внеклассная работа должна учитывать возрастные особенности учащихся. Ведущей задачей внеклассной работы является расширение эрудиции школьников, развитие их личностных качеств с учетом индивидуальных интересов. Содержание внеклассной работы не направлено на выполнение обязательной учебной программы, но, как правило, связано с ней. Внеклассная работа не регламентирована жесткими временными и возрастными рамками. В группах могут быть объединены как одновозрастные, так и разновозрастные дети.

*Е. А. Альбицкая*

## **Мастер-класс «Как рождаются квесты»**

### **Аннотация**

Ведущий мастер-класса представляет свой инновационный опыт, свои размышления и находки в области использования современных педагогических технологий и средств информатизации в образовательном процессе в условиях перехода на новые образовательные стандарты.

**Тема мастер-класса:** «Как рождаются квесты»

**Цель мастер-класса:** поделиться опытом работы по подготовке и проведению уроков литературы разных типов и видов с использованием технологии КВЕСТов

### **Ключевые вопросы:**

- Как соединить экскурсию, литературное произведение, интерес и гаджеты учащегося?

- Можно ли прочесть город как текст?
- Как изменить и чем заменить традиционные экскурсии?
- Как заинтересовать учащихся, интересующихся только мобильными устройствами, литературным чтением?
- Как с помощью Интернет-сервисов организовать учебную деятельность на уроке и во внеурочной деятельности?
- Как помочь учащимся принять разнообразные роли, вжиться в них и выполнить определённые задания?

**Мастер – класс** – это...

- Мастер-класс – это обучающий формат. Ведущий должен чётко понимать, чему научатся участники мастер-класса.
- Мастер-класс – это активный, деятельностный формат. Ведущий должен спланировать самостоятельную работу участников.
- Мастер-класс – это оригинальный, авторский опыт. Ведущий должен быть уверен, что представляет содержание, которому может научить только он. Мастер-класс отличает собственное видение, оригинальный подход, интересный педагогический сценарий или специфические возможности и результаты.
- Мастер-класс – это содержание, которое должно быть актуально для широкого круга участников.
- Мастер-класс – это опыт, который имеет проверенные, качественные результаты. Опыт, представленный на мастер-классе заранее описан на сайте нашего образовательного учреждения в разделе «Школьное облако».
- После проведения мастер-класса ведущий размещает отзывы, рекомендации, пожелания участников мастер - класса на личной странице сайта.
- Все материалы, которые предоставляются участникам мастер-класса в качестве памяток, могут быть использованы участниками в дальнейшей работе.

**Методический паспорт проекта «Создание WEB – квеста «В гостях у сказок Г. Х. Андерсена»**

<b>Название общеобразовательного учреждения</b>	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1» город Сосновый Бор, Ленинградская область
<b>Название темы учебного проекта</b>	В гостях у сказок Г. Х. Андерсена
<b>Год разработки проекта</b>	2015 год
<b>Авторы проекта</b>	1. Обучающиеся 5 а класса 2. Альбицкая Елена Анатольевна, учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 1» города Сосновый Бор, Ленинградской области Стаж педагогической деятельности — 25 лет 3. Худяков Глеб Анатольевич, учитель информатики, создатель сайта МБОУ «СОШ № 1» города Сосновый Бор, Ленинградской области Стаж педагогической деятельности — 5 лет
<b>Участники проекта</b>	Учащиеся 5 а класса
<b>Возраст участников проекта</b>	11 лет

<b>Адресная аудитория</b>	От 5 лет Без возрастных ограничений
<b>Тип проекта: - по комплексности</b>	Межпредметный
<b>- по продолжительности</b>	Краткосрочный (в течение месяца)
<b>- по количеству участников</b>	Индивидуальный, групповой
<b>- по характеру контактов</b>	Общегородской (Целевая аудитория – выпускники ДООУ города)
<b>- по типу деятельности</b>	Исследовательский, творческий
<b>Цели проекта</b>	<b>Цель:</b> пользуясь сетевыми ресурсами, расширить знания учащихся по учебному предмету «Литература» по теме «Жизнь и творчество Г. Х. Андерсена»
<b>Задачи проекта</b>	<b>Задачи:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Формировать умение находить нужную информацию в разных источниках, анализировать ее и делать выводы.</li> <li>▫ Формировать навыки работы с ресурсами веб 2.0.</li> <li>▫ Формировать умение работать в группе.</li> <li>▫ Заинтересовать учащихся в более глубоком изучении литературы.</li> <li>▫ Развивать творческие способности учащихся.</li> <li>▫ Развивать познавательный интерес.</li> </ul>
<b>Проблема</b>	<b>Основополагающий вопрос:</b> зачем человеку сказки? Чему учили и учат сказки?
<b>Проблемные вопросы</b>	Изменились ли сказки и сказочные герои со временем? Почему сказки всегда привлекали художников, музыкантов, скульпторов, режиссёров? Зачем нужны сказки сегодня? Почему бороться со злом – моральный долг человека? Каждый ли готов к самопожертвованию ради своего ближнего?
<b>Учебные вопросы</b>	В чем отличие сказки фольклорной и сказки литературной? Что такое «бродячие сюжеты»? Сказка классическая и современная. В чем отличие? Почему необходим художественный вымысел в сказке?
<b>Место в образовательном процессе</b>	Веб-квест был предложен учащимся 5 класса после изучения темы “Жизнь и творчество Г. Х. Андерсена” (Программа «Литература. 5-11 классы» (Авторы Ланин Б. А., Устинова Л. Ю.)

<b>Краткая аннотация</b>	Проект предназначен для обучающихся 5 класса. Затрагивает предметные области: Литература, Русский язык, География, История, ИЗО, Информатика В процессе работы над проектом обучающиеся приобретут умения извлекать информацию, представленную в различных формах. Научатся работать с различными источниками информации, научатся анализировать эту информацию. Самостоятельно выберут для себя одну из ролей, выполнят задание, предложенное каждой роли и опубликуют его на странице web-квеста. Улучшат навыки коммуникативной компетенции, работая в группе. Проект рассчитан на 1 месяц обучения.
<b>Продолжительность проекта</b>	1 месяц
<b>Предметные области</b>	Литература, Русский язык, География, История, ИЗО, Информатика
<b>Актуальность проекта</b>	В последнее время самой <b>актуальной проблемой</b> при изучении учебного предмета «Литература» становится упорное нежелание обучающихся читать. На фоне расширяющегося информационного пространства — телевидение, компьютер, другие мобильные устройства — все меньше внимания уделяется чтению художественной литературы. Отсюда возникают проблемы обучения: низкая техника чтения текстов, сложность понимания смысла текстов параграфов по всем учебным предметам, в том числе, условий задач по математике, ошибки орфографические, логические при выполнении письменных заданий по русскому языку и по всем другим учебным предметам, неспособность создавать собственные оригинальные тексты (сочинения) по заданной теме или проблеме. Необходимость формирования развитого читательского вкуса и позитивного отношения к чтению художественной литературы — одна из первостепенных задач учителя литературы.
<b>Практическая значимость</b>	Любая педагогическая деятельность ориентирована на позитивные изменения личности учащегося, конкретнее – на приращение знаний, приобретение умений, навыков; изменение уровня развития личностных качеств. <b>Какие свойства и качества личности формируются в процессе проектной деятельности учащихся:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ стремление к увлекательной, интересной деятельности, потребность в ней</li> <li>▫ познавательная самостоятельность</li> <li>▫ творческая активность, потребность в творчестве, самовыражении</li> <li>▫ способность видеть и решать проблемы</li> <li>▫ навык поисковой деятельности</li> <li>▫ критическое мышление и способность к нормативной, аргументированной оценке</li> <li>▫ рефлексивная способность</li> <li>▫ терпимость к критике</li> <li>▫ упорство в достижении цели</li> <li>▫ трудолюбие</li> <li>▫ наблюдательность</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ воображение</li> <li>▫ эстетическое восприятие</li> <li>▫ ИКТ - компетентность</li> <li>▫ способность к планированию деятельности, самоорганизации</li> <li>▫ коммуникативные умения (опыт сотрудничества, сотворчества)</li> </ul>
<b>Виды заданий</b>	<p>Творческое задание  Аналитическая задача  Планирование и проектирование  Самопознание</p>
<b>Этапы работы над проектом</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ <b>Начальный этап (командный)</b>  Учащиеся знакомятся с основными понятиями по выбранной теме. Распределяются роли в команде: по 1-4 человека на 1 роль. Все члены команды должны помогать друг другу и учиться работе с компьютерными программами.</li> <li>▫ <b>Ролевой этап</b>  Индивидуальная работа в команде на общий результат. Участники одновременно, в соответствии с выбранными ролями, выполняют задания. Так как цель работы не соревновательная, то в процессе работы над веб-квестом происходит взаимное обучение членов команды умениям работы с компьютерными программами и Интернет. Команда совместно подводит итоги выполнения каждого задания, участники обмениваются материалами для достижения общей цели — создания сайта.</li> <li>▫ <b>Заключительный этап</b>  Команда завершает всю работу, готовит к публикации в сети Интернет результаты исследования. По результатам исследования проблемы формулируются выводы и предложения. Проводится конкурс выполненных работ, где оцениваются понимание задания, достоверность используемой информации, её отношение к заданной теме, критический анализ, логичность, структурированность информации, определённость позиций, подходы к решению проблемы, индивидуальность, профессионализм представления.</li> </ul>
<b>Роли и творческие задания к ним</b>	<p><b>Биограф</b>  <b>Ваша задача:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно изучить Интернет-ресурсы, найти в сети Интернет информацию о судьбе сказочника.</li> <li>2. Найти в сети Интернет прижизненные художественные портреты или фотографии Андерсена.</li> <li>3. Ответить на вопрос, почему Г. Х. Андерсен считал свою собственную жизнь сказкой?</li> <li>4. По итогам работы группы создать мультимедийную презентацию о жизни Г. Х. Андерсена.</li> </ol> <p><b>Художник – иллюстратор</b>  <b>Ваша задача:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно изучить Интернет-ресурсы, найти в сети Интернет иллюстрации к сказкам Г. Х. Андерсена разных художников – иллюстраторов, самых известных художников – иллюстраторов.</li> <li>2. Ответить на вопрос, чем сказки привлекали и продолжают привлекать художников?</li> <li>3. По итогам работы группы создать мультимедийную</li> </ol>

презентацию о художниках – иллюстраторах.

#### **Литературовед**

##### ***Ваша задача:***

1. Внимательно изучить Интернет-ресурсы.
2. Найди сказки (народные, других авторов), которые очень похожи на сказки Г. Х. Андерсена.

***Например,*** сказка «Дикие лебеди» Г.Х Андерсена и народная сказка «Шесть лебедей»; сказка Андерсена «Огниво» и сказка Ш. Перро «Синяя свечка»; сказка Андерсена «Свинопас» и сказка Братьев Гримм «Король Дроздобороб».

3. Выполни сопоставительный анализ двух сказок (по твоему выбору).

#### **Архитектор**

##### ***Ваша задача:***

1. Внимательно изучить Интернет-ресурсы.
2. Узнать, когда и при каких обстоятельствах в Сосновом Бору было принято решение о строительстве Андерсенграда. Найти информацию об архитекторе и первых строителях Андерсенграда.
3. По итогам работы группы создать мультимедийную презентацию.
4. Представить себя настоящим архитектором и внести дополнения в уже существующую карту Андерсенграда. Каких памятников героям сказок Андерсена, на твой взгляд, не хватает в сказочном городке? Какие здания должны быть построены ещё и т. д.

#### **Сценарист, драматург, режиссёр – постановщик**

##### ***Ваша задача:***

1. Посмотрите художественный или мультипликационный фильм по мотивам сказки «Снежная королева» и сравните текстом Г. Х. Андерсена.
2. В чём особенности режиссёрского замысла? Значительны ли отступления от сюжета?
3. Творческое задание: попробуйте создать отрывок (фрагмент) сценария юбилейного вечера, посвящённого дню рождения Андерсена. Кого из героев и каких сказок вы вывели бы на сцену?

#### **Хранитель традиций**

##### ***Ваша задача:***

1. Найти в сети Интернет сведения обо всех музеях, обо всех памятниках, созданных в разных странах мира, в память о великом сказочнике Г. Х. Андерсене
2. Создать мультимедийную презентацию.

#### **Киновед**

##### ***Ваша задача:***

1. Познакомиться с отрывками из двух экранизаций одной и той же сказки Андерсена «Снежная королева», сравнить их, найти информацию в Интернете о режиссёрах, актёрах, снявшихся в данных киноверсиях.
  2. Познакомьтесь с данными отрывками, сравните их между собой и с текстом сказки. Найдите в Интернете информацию об этих фильмах (когда были сняты, режиссёры, актёры, которые снимались в обеих версиях.)
  3. Сделайте выводы: какой фильм вам понравился больше и почему, оцените игру актёров.
- Выполните отчёт в виде мультимедийной презентации.



<b>Планируемые результаты</b>	
<b>Личностные</b>	<p>Развитие интереса к изучению учебного предмета «Литература»;</p> <p>Воспитание уважительного отношения к зарубежной литературе (мировой литературе);</p> <p>Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;</p> <p>Формирование уважительного и доброжелательного отношения к одноклассникам, формирование коммуникативной компетентности;</p> <p>Развитие самостоятельности;</p> <p>Формирование ответственного отношения к учению</p>
<b>Метапредметные</b>	<p>Развитие умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;</p> <p>Развитие умения работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>Развитие умения преобразовывать информацию из одной формы в другую;</p> <p>Формирование умения планировать, контролировать и оценивать свои действия и действия товарищей;</p> <p>Развитие навыков творческого мышления;</p> <p>Активное использование средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;</p> <p>Формирование умений и навыков работы с сервисами веб 2.0</p>
<b>Предметные</b>	<p>Приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы;</p> <p>Расширение знаний по теме «Авторская сказка»;</p> <p>Формирование собственного отношения к произведениям литературы, в данном случае, сказкам;</p> <p>Формирование умения интерпретировать изученные литературные произведения</p>
<b>Вопросы проекта</b>	
<b>Основополагающий вопрос</b>	Чему учили и учат сказки?
<b>Проблемные вопросы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Изменились ли сказки и сказочные герои со временем?</li> <li>▫ Почему сказки всегда привлекали художников, музыкантов, скульпторов, режиссёров?</li> <li>▫ Зачем нужны сказки сегодня?</li> <li>▫ Почему бороться со злом – моральный долг человека?</li> <li>▫ Каждый ли готов к самопожертвованию ради своего ближнего?</li> </ul>
<b>Учебные вопросы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ В чем отличие сказки фольклорной и сказки литературной? Что такое «бродячие сюжеты»?</li> <li>▫ Сказка классическая и современная. В чем отличие?</li> <li>▫ Почему необходим художественный вымысел в сказке?</li> </ul>
<b>Критерии оценки</b>	Участниками веб-квеста разрабатывается подробная шкала критериев оценки, опираясь на которую, участники проекта оценивают самих себя, товарищей по команде. Этими же критериями пользуется и учитель. Веб-квест является

	<p>комплексным заданием, поэтому оценка его выполнения должна основываться на нескольких критериях, ориентированных на тип проблемного задания и форму представления результата.</p> <p>Критерии, которые включены в Лист оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Содержательная часть исследовательской и творческой работы,</li> <li>▫ качества аргументации, оригинальности работы,</li> <li>▫ навыки работы в микрогруппе,</li> <li>▫ качество устного выступления,</li> <li>▫ качество мультимедийной презентации,</li> <li>▫ качество письменного текста,</li> <li>▫ оформление работы.</li> </ul>
--	---

**Лист оценки**  
Критерии оценки веб – квеста

	Критерии	Обоснование критериев	Баллы
<b>Содержание</b>	Понимание задания	▫ Работа демонстрирует точное понимание задания	10
		▫ Включаются как материалы, имеющие непосредственное отношение к теме, так и материалы, не имеющие отношения к ней	5
		▫ Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме	0
		▫ собранная информация не анализируется и не оценивается.	
	Полнота раскрытия темы	▫ полно ▫ частично ▫ не раскрыта	10 5 0
	Изложение аспектов темы	▫ изложены полно	10
		▫ частично	5
		▫ не изложены	0
	Изложение стратегии решения проблемы	▫ Изложена стратегия решения проблем	10
		▫ Процесс решения неполный. ▫ Процесс решения неточный или неправильный	5 0
Логика изложения информации	▫ логичное изложение материала ▫ нарушение логики ▫ отсутствие логики	10 5 0	
<b>Самостоятельная работа группы</b>	Слаженная работа в группе	▫ Чётко спланированная работа группы	5
		▫ Работа группы частично спланирована	3
		▫ Не спланирована работа в группе	0
	Распределение ролей в группе	▫ Вся деятельность равномерно распределена между членами команды	5
		▫ Работа над материалом равномерно распределена между большинством участников команды	3
		▫ Несколько членов группы отвечают за работу всей команды.	0
	Авторская оригинальность	▫ Уникальная работа. Содержится большое число оригинальных, изобретательных примеров	5
		▫ В работе присутствуют авторские находки	3
		▫ Стандартная работа, не содержит	0

		авторской индивидуальности	
	Степень самостоятельности работы группы	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ полная самостоятельность при выполнении работы</li> <li>▫ частичная самостоятельность работы группы</li> <li>▫ несамостоятельная работа группы</li> </ul>	<p>5</p> <p>3</p> <p>0</p>
Оформление работы (презентация)	Грамматика, подходящий словарь, отсутствие ошибок правописания и опечаток	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Грамотная работа с точки зрения грамматики, стилистики, орфографии</li> <li>▫ Негрубые ошибки с точки зрения грамматики, стилистики, орфографии</li> <li>▫ Грубые ошибки с точки зрения грамматики, стилистики, орфографии</li> </ul>	<p>5</p> <p>3</p> <p>0</p>
	Стиль презентации	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ соблюден единый стиль ,</li> <li>▫ наблюдаются некоторые нарушения соблюдения стиля</li> <li>▫ не соблюден стиль</li> </ul>	<p>5</p> <p>3</p> <p>0</p>
	Использование цвета в презентации	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ грамотно подобранная цветовая гамма</li> <li>▫ наличие несоответствия в цветовой гамме</li> <li>▫ нарушение гармонии цветовой палитры</li> </ul>	<p>5</p> <p>3</p> <p>0</p>
	Анимационные эффекты презентации	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Рационально использованы возможности компьютерной анимации</li> <li>▫ Нерационально использованы возможности компьютерной анимации</li> <li>▫ Не использованы возможности компьютерной анимации</li> </ul>	<p>5</p> <p>3</p> <p>0</p>
	Расположение информации на слайде	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Оптимальное расположение информации на слайде</li> <li>▫ Некоторые нарушения в расположении информации на слайде</li> <li>▫ Нарушения в расположении информации на слайде</li> </ul>	<p>5</p> <p>3</p> <p>0</p>
	Расположение информации на слайде	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Используются разнообразные виды слайдов</li> <li>▫ Использован 1 вид слайдов</li> </ul>	<p>3</p> <p>0</p>
	Разнообразие видов слайдов	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Оправданное включение в работу графиков, рисунков, музыки, видео в работе</li> <li>▫ Неоправданное включение в работу графиков, рисунков, музыки, видео в работе</li> <li>▫ Отсутствие в работе графиков, рисунков, музыки, видео в работе</li> </ul>	<p>5</p> <p>3</p> <p>0</p>
	Защита работы	Качество доклада	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Аргументированность основных позиций, композиция доклада логична , полнота представления в докладе результатов работы</li> <li>▫ Нарушение логики выступления, неполное представление результатов работы, неполная система аргументации</li> <li>▫ Не заявлены аргументы по основным позициям , полное нарушение логики, не представлены результаты исследования</li> </ul>
Объем и глубина знаний по теме		<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Докладчики демонстрируют эрудицию, отражают межпредметные связи</li> <li>▫ Докладчики грамотно излагают материал,</li> </ul>	<p>10</p> <p>5</p>

		но не показывают достаточно глубоких знаний <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Докладчики обнаруживают полное невладение материалом</li> </ul>	0
Культура речи, манера держаться перед аудиторией		<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Докладчики уверенно держатся перед аудиторией, грамотно владеют речью, соблюдают регламент, удерживают внимание аудитории</li> </ul>	10
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Докладчики допускают негрубые речевые ошибки при выступлении, незначительно нарушают регламент, частично удерживают внимание аудитории</li> </ul>	5
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Докладчики теряются перед аудиторией, обнаруживают бедность речи, нарушают регламент, не могут удержать внимание аудитории</li> </ul>	0
Ответы на вопросы		<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Докладчики убедительно и полно отвечают на вопросы, дружелюбно держатся, стремятся использовать ответы для успешного раскрытия темы.</li> </ul>	10
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Докладчик не на все вопросы может найти убедительные ответы</li> </ul>	5
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Докладчик не может ответить на вопросы или при ответах ведёт себя агрессивно, некорректно</li> </ul>	0
Деловые и волевые качества докладчика		<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Докладчик стремится к достижению высоких результатов, готов к дискуссии, доброжелателен, контактен</li> </ul>	10
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Докладчик готов к дискуссии, не всегда проявляет доброжелательность</li> </ul>	5
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Докладчик не готов к дискуссии, агрессивен, уходит от контактов</li> </ul>	0

### Критерии оценивания

Оценка «5» - 150 -120

Оценка «4» - 119 - 90

Оценка «3» - 89 -70

Оценка «2» – 69 - 0

Материалы урока размещены на сайте: <http://www.school-clouds.com/#!albickaya/cv5ul>

*А. П. Шустова*

### Активные методы обучения на уроках английского языка

Классическая педагогика прошлого утверждала – «смертельный грех учителя – быть скучным». Когда ребёнок занимается как из-под палки, он доставляет учителю массу хлопот и огорчений, когда дети занимаются с охотой, то дело идёт совсем по-другому. Каждый учитель хочет, чтобы его ученики были успешными, с интересом и желанием занимались в школе. В этом заинтересованы и родители учащихся. Но подчас и учителям, и родителям приходится с сожалением констатировать: «не хочет учиться», «мог бы прекрасно заниматься, а желания нет». Как и малыш, непонимающий полезности каши, так и наши ученики порой не осознают пользу информации, которую до них стараются донести их учителя. И наша с вами задача

найти ту самую «изюминку», которая привлечёт их внимание, а в нашем случае это те самые методы и приёмы, которые эффективно будут работать на уроке

Современные учителя – учителя поколения ФГОС и значок ФГОС нам хорошо известен. И как раз в нем прописаны требования к изучению иностранного языка в школе – формирование коммуникативной компетенции, т. Е. мы должны научить детей общаться на иностранном языке, и это касается как письменной, так и устной речи.

Как учителю иностранных языков мне очень нравится одна цитата Ш. А Амонашвили «Каждый урок должен быть осмыслен педагогом как подарок». Понятно, что этот подарок должен быть упакован в красивую упаковку. А в нашем случае - красивую и грамотную методическую упаковку. На мой взгляд, главные требования к уроку английского языка – это его интенсивность, наполненность, наличие захватывающего темпа и режима, то есть создание максимальной приближённости к реальной ситуации.

Работая над темой «Применение активных методов обучения на уроках английского языка», я провела мини исследование среди учеников гимназии, в ходе этого которого я выяснила, какой урок ученики считают хорошим. На первое место ребята поставили интересный урок.

Интерес – это эмоциональное отношение. Один из способов вызвать эмоциональное отношение – удивить. Схематично идею удивления можно представить следующим образом:

Удивление – безопасная ситуация – интерес;

Удивление – приятная ситуация – радость;

Удивление – опасная ситуация – страх.

И вот тут все зависит от учителя - можно предложить поиграть на уроке в игру и сказать, что по итогу ученики получают оценки. И тогда мы пойдём по последней схеме. Я считаю наиболее приемлемым двигаться по золотой середине. (Удивление – приятная ситуация – радость). Давайте представим себе ребёнка, который первый раз знакомится со снегом. Что он делает? Он его трогает, пробует на вкус, ощущает какой он холодный. Ребёнку - интересно. А если ребёнка поставить и закидать снежками, и сказать – это снег, такое познание мира вызовет у него страх.

Таким образом, чтобы естественно происходил процесс обучения инициатива должна исходить от ребёнка, а это красной строкой прописано во всех стандартах

Удивить можно разными способами, например, каким –либо фактом. Задайте детям простой на первый взгляд вопрос - перевести фразу to dog. Слово dog им хорошо известно, оно переводится как собака, но частица to указывает на глагол и перевод фразы to dog - преследовать, т.е. источником удивления является сам английский язык. Удивить можно специально созданной учебной средой. Удивить можно и методом.

На уроках нужно по максимуму использовать методы, стимулирующие познавательную деятельность учащихся. На мой взгляд наиболее эффективными являются активные методы обучения. Что это такое? Активные методы обучения — это система методов, обеспечивающих активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности учащихся в процессе освоения учебного материала.

Активные методы обучения это микс игровых технологий, интерактивных технологий, коммуникативных технологий, групповых форм работы, творческих заданий и все это базируется на практической деятельности.

Активные методы обучения могут быть использованы на разных этапах урока: в начале для формулирования цели и задач урока, в основной части, на этапе рефлексии.

Существует много активных методов обучения, но я хочу поделиться теми, которые я сама опробовала и применяю на своих уроках.

Одними из самых эффективных являются игровые технологии. Например, среди учеников старших классов наиболее популярной игрой является «And the Oscar goes to». Участники игры должны прочитать диалоги из известных фильмов с разными эмоциями, и эти эмоции не всегда совпадают с содержанием диалога, и самая экспрессивная пара получает Оскар.

Среди учеников младших и средних классов любимой игрой является «Crazy Scientists». Участники получают карточки с различными животными и продуктами питания. Задача учеников не дать исчезнуть виду животного скрестив его с определённым видом продукта и получить новый вид – foodimal. Например, mosquito + toast = mosquitoast. Далее ученики должны придумать название, рассказать про среду обитания и чем питается его животное.

Очень часто в какой-то момент изучения иностранного языка мы сталкиваемся с проблемой – ничего больше не учится, как ни стараешься. От этого просто опускаются руки, и появляются мысли о своей “неспособности” обучения.

Одного таланта в освоении чего-то нового недостаточно. Яркий блеск бриллиантов начинает радовать глаз лишь после многочисленной шлифовки. Но даже если вы ответственный студент, однажды можете задать себе вопрос: “Почему, несмотря на заученные уроки, потраченное время и деньги, знаний не прибавляется?”

Это называется эффект плато. Он встречается и в обучении, и когда человек начинает активно заниматься спортом и худеть, и при чтении книги.

Порой наши цели завышены настолько, что невозможность их достижения тормозит процесс на подсознательном уровне. Но не стоит относиться к этому, как к пожеланию снизить планку. Представьте высокую лестницу высотой с пятиэтажный дом. Поднимитесь по ней. А теперь поднимитесь по лестнице, на которой есть пролёты. Поднимаясь по лестнице с пролётами, мы успеваем отдохнуть.

На каком - то этапе уровень заинтересованности снижается или останавливается на одном месте. И наша с вами задача показать ученикам, что задания могут быть не рутинными, а яркими интересными, также информативными и социально-направленными. Так, во внеурочной деятельности, своим старшеклассникам я предложила соревнование, которое непосредственно было связано с информационно-коммуникативными технологиями. Перед учениками была поставлена задача, в течение недели снять социальную рекламу на тему «Активный образ жизни. Или я выбираю спорт!» В этой работе приняли участие ребята 9 -11 классов, итоги подвели в конце недели, на фестивале английского языка.

Каким бы активным методом обучения мы не пользовались, мы получаем от ребёнка продукт, который нам нужно оценить. И здесь я бы хотела поделиться с вами рубрикой оценивания. Естественно, если речь идёт о заданиях в формате ОГЭ и ЕГЭ, то эта рубрика представлена в нормативных документах. Но если это обычный урок, на котором мне как учителю английского языка нужно оценить монологическую или диалогическую речь, проверить эссе или ревью на фильм. Или же это презентация или видеоролик. Вот здесь в помощь мне служит как раз технология, которая называется evaluation rubric, с которой ученики должны быть обязательно ознакомлены перед тем, как они приступили к выполнению задания. Ведь если мы знаем критерии, по которым нас оценивают, мы на полпути к успеху. Также эта технология применяется среди учеников, когда они работают в группе. Таким образом, я вовлекаю в процесс творческой и мыслительной деятельности всю подгруппу. Раздаю отдельные критерии оценивания участникам мини группы. Если понять смысл этой технологии, то это можно применить на учениках любого возраста, если критерии расписаны чётко и доступно для учащихся. Смысл этой технологии заключается в разработке аспектов и критериев. Пример такой рубрики представлен ниже.

**Рубрика оценивания монологической речи на тему описание комнаты.**

Speaking evaluation rubric – Describing a room				
	4	3	2	1
Content	All the aspects of the task are fully covered.	All the aspects of the task are covered but one aspect is not fully covered.	One aspect of the task is not covered.	Two aspects of the task are not covered.
Structure	There is an introduction, conclusion and linkers. The task is logical.	There is an introduction, conclusion and linkers. There are some mistakes in logic.	There is only introduction / or only conclusion, a few linkers.	There is only introduction / or only conclusion, no linkers. The monologue is quite illogical.
Vocabulary	6 adjectives on the topic and / or 1-2 vocabulary mistakes that do not influence understanding.	5 new adjectives on the topic and / or 3 vocabulary mistakes.	4 new adjectives on the topic and / or 4 vocabulary mistakes.	2-3 new adjectives on the topic and or 5 vocabulary mistakes.
Grammar	1-2 grammar mistakes which do not interfere communication	3 grammar mistakes which do not interfere communication	4-5 grammar mistakes. There are some difficulties to understand some ideas.	6 grammar mistakes. It is difficult to understand the task.
Phonetics / Representation	No mistakes in pronunciation. Clear speech and intonation is correct.	2-3 mistakes in pronunciation. Speech is quite clear. A few intonation mistakes.	5-6 mistakes in pronunciation. It is often difficult to understand some words / short phrases.	7-8 mistakes. The speech is difficult for understanding.

**Список использованной литературы:**

1. Барменкова О.И. О работе над проектом. //иностраные языки в школе С Беспалько, В.П.
2. Зимняя И.А., Сахаров Т.Е. Проектная методика обучения английскому языку. //иностраные языки в школе С Копылова В.В. Методика проектной работы на уроках английского языка. - Москва.
3. Коджаспирова, Г.М. Педагогика/Г.М. Коджаспирова. - М.: ВЛАДОС.
4. Кукушин, В. С. Теория и методика обучения: учебное пособие / В. С. Кукушин. - Ростов-на-Дону: Феникс.
5. Орлов, А.А. Введение в педагогическую деятельность: учеб. - метод. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.А. Орлов.- М.: Академия.
6. Педагогика и прогрессивные технологии обучения/в.п.беспалько. - М.: Издательство ИРПО МО РФ.
7. Полат Е.С. Метод проектов на уроках английского языка. // Иностраные языки в школе ,3-С.17-19.

## **Организация внеклассной работы по английскому языку в летний период**

Организация внеклассной работы по английскому языку в летнем лагере может и должна отличаться от организации внеклассной работы во время учебного процесса, так как мыслительная и познавательная деятельность обучающегося разительно отличается в летний период, который ассоциируется с отдыхом. Следовательно, это должны быть не уроки, а творческие проекты, игры и соревнования.

На сегодняшний день произошли большие изменения в социокультурном контексте изучения иностранных языков: начали развиваться не только международные связи, но и прямые контакты между школами, что приводит к образовательному обмену учащимися, расширяются личные культурные связи, участились выезды учащихся в международные летние лагеря. Вырос интерес к международному сотрудничеству.

В основу данного занятия была положена идея проведения Чемпионата мира по футболу 2018 в России. Данная методическая разработка для учащихся 4-5 классов предназначена для школьников школ с углублённым изучением английского языка.

Для учащихся были отобраны языковые игры, которые предназначаются для формирования лексико-грамматических навыков, тренировки употребления языковых явлений на предкоммуникационном этапе овладения иностранным языком.

**Занятие в детском лагере "Интеллект" от 18.06.2018 под названием "Россия, вперёд!"**

**Цель:** развитие коммуникативной и социокультурной компетенций, обучение познавательной деятельности с использованием иностранного языка, воспитание культуры мышления общения, чувств и поведения, воспитание цивилизованной личности.

**Задачи:** формировать лексико-грамматические навыки, навыки говорения с опорой на пройденный материал, навык работы в группах, формировать навык работы в условиях ограниченного времени.

**Ход проведения занятия под лозунгом "Россия, вперёд!" в рамках тематики Чемпионата Мира по футболу 2018.**

**Организационный момент.** Включает в себя оперативность переключения учащихся на предмет "иностраный язык", на тему "Спорт".

Сообщение о характере работы. Установление контакта учителя с учащимися и доброжелательной атмосферы (в виду занятости учителей на экзаменах каждое занятие проводится разными учителями). Выбор жюри. Создание 2-х команд.

Время – 10 минут.

### **I этап**

Первый этап включает 3 задания, представляющие орфографические игры. Каждое задание выдаётся представителю команды.

1) "Лексическая змейка"

Цель; проверка усвоения правил орфографии изученного лексического материала по теме "Спорт".

Ход игры: каждой команде выдаётся задание:



handsometallauntroomopenwashtheoverfloorinto  
throughwatertheplantcircleouttrianglehowmuchseaoutof  
на отдельном листе.

Время: 1-2 минуты

По истечении времени задание отдаётся жюри. Жюри приступает к подсчёту баллов. Сообщение о следующем задании.

2) "Поймай рыбку в мутной воде"

Цель закрепление лексики по теме "Спорт"

Ход игры: каждой команде на отдельном листе выдаётся задание:

Find 6 words

1. ASBWORRIED
2. STIREDTRINS
3. ANGRYRHNS
4. VTHIRSTYWEN
5. ISASCAREDAN
6. ASBORRIEDIG

Время: 1-2 минуты

По истечении времени задание отдаётся жюри. Жюри приступает к подсчёту баллов. Сообщение о следующем задании.

3) "Слово-противоречие"

Цель: активизация ЛЕ по теме "Спорт"

Ход игры: каждой команде на отдельном листе выдаётся задание:

Circle the odd one.

1. wash my face/ the dishes/ the car/ the basketball
2. make the bed/ the cake/ handbag/ some tea
3. do the ironing/ my homework/trainers/ the chores
4. vacuum the carpet/ gloves/ the floor/ the room
5. wardrobe/ watch/ bed/ chair/ sofa
6. fridge/ table/ scarf/ cooker/ fork/
7. washbasin/ toilet/ bath/ helmet/ toothpaste
8. armchair/ carpet/ coffee table/ bicycle/ vase
9. kitchen/ bathroom/ bedroom/cap/balcony
- 10 house/ corridor/ cupboard cap/ desk

Время: 1-2 минуты

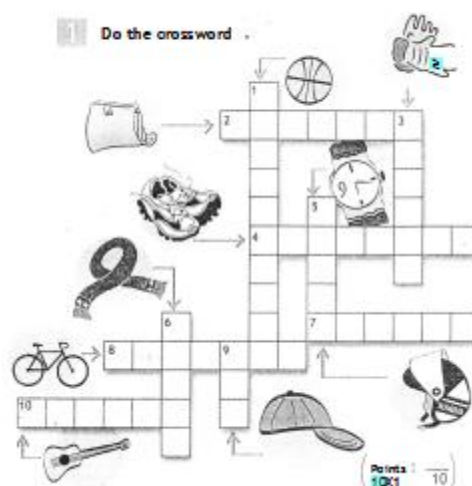
По истечении времени задание отдаётся жюри. Идёт промежуточный подсчёт баллов с обязательным выведением результатов на доске.

**Примечание. 1 Этап занимает около 15 минут.**

**2 этап.**

Второй этап включает 3 задания, представляющие лексические игры. Каждое задание выдаётся представителю команды.

1) Кроссворд на тему "Спорт".



Цель: активизация лексических единиц по теме "Спорт".

Ход игры: каждой команде на отдельном листе выдаётся задание:

Время: 2,5-3 минуты. Примечание: ответы на задания кроссворда – обведённые слова из предыдущего задания.

По истечении времени задание отдаётся жюри. Жюри приступает к подсчёту баллов. Ведущий даёт сообщение о следующем задании.

### 2) Страны и национальности

Цель: активизация орфографических и лексико-грамматических навыков

Ход игры: каждой команде на отдельном листе выдаётся задание:

Write the nationalities.

Russia - Russian 5. The UK - .....

France - ..... 6. Canada - .....

Japan - ..... 7. Australia - .....

The USA - ..... 8. Italy - .....

Время: 2-3 минуты

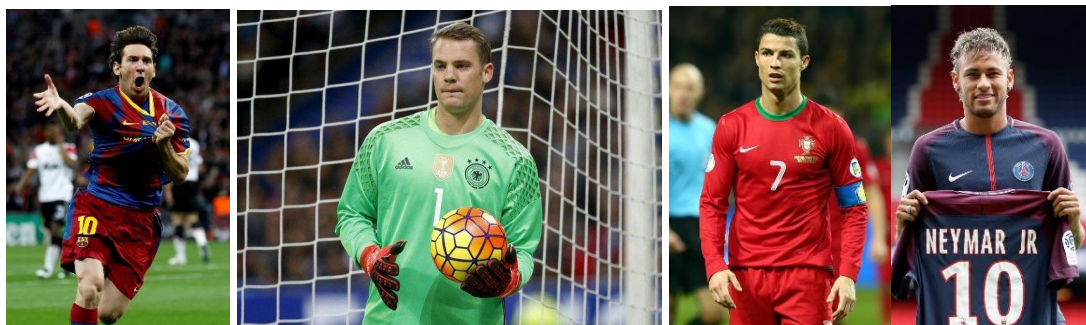
По истечении времени задание отдаётся жюри. Жюри приступает к подсчёту баллов. Ведущий даёт сообщение о следующем задании.

### 3) Числительные.

Цель: активизация орфографических навыков написания числительных

Ход игры: каждой команде на отдельном листе выдаётся задание:

Name the numbers of famous football players.



Write the numbers.

Igor Akinfeev №1 - one

Fyodor Smolov №10 - .....

Yuriy Zhirkov №18 - .....

Vladimir Gabulov №20 - .....

Artyom Dzyuba №22 - .....

Igor Smolnikov №23 - .....

Время: 2,5 – 3 минуты

По истечении времени задание отдаётся жюри. Жюри приступает к подсчёту баллов с обязательным выведением

результатов на доске.

Ведущий даёт сообщение о следующем задании.

### 3 этап

Третий этап включает 2 задания, представляющие лексико-грамматическую игру.


1) "Визитные карточки"

Цель: активизация навыков сообщения данных о личности на иностранном языке.

Ход игры: каждой команде даётся лист с именами известных футболистов, где присутствуют графы: страна происхождения, день рождения, причина популярности. Все графы должны быть заполнены.

Время: 3 минуты

По истечении времени листы отдаются жюри. Жюри подсчитывает баллы. Ведущий объявляет о следующем задании.

 <p>NAME: Lionel Messi COUNTRY:..... BIRTHDAY:..... POPULARITY:.....</p>	 <p>NAME: Christiano Ronaldo COUNTRY:..... BIRTHDAY:..... POPULARITY:.....</p>
 <p>NAME: Igor Akinfeev COUNTRY:..... BIRTHDAY:..... POPULARITY:.....</p>	 <p>NAME: Fyodor Smolov COUNTRY:..... BIRTHDAY:..... POPULARITY:.....</p>

2) "Звезды футбола". Задай вопрос знаменитости.

Цель: активизация иноязычного общения на основе адекватного восприятия предлагаемого наглядного материала, тренировка употребления подходящих лексических единиц и грамматики.

Ход игры: играющие получают карточку, на которой изображён знаменитый футболист (одну из ранее заполненных). Условие: вопросы произносятся вслух. Можно пользоваться подсказками с доски:

Have you got (a).....?

How many .....have you got?

Do you like .....?

Время: 2-3 минуты

По истечении времени жюри подсчитывает баллы. Итог выводится на доску. Объявляется победитель.

В заключение, главным итогом занятия явилось то, что обучающиеся сумели поучаствовать в главном событии нашей страны этого лета и выразить свой интерес к нему на английском языке. А это значит – цель занятия достигнута.



## **Урок химии в 10 классе по теме «Окислительно-восстановительные реакции в органической химии»**

Тип урока: урок комплексного применения знаний и умений.

Цели урока: обобщение знаний обучающихся и подготовка к олимпиадам и экзаменам.

Задачи

Образовательные:

Закрепить знания учащихся об окислительно–восстановительных реакциях; закрепить умения учащихся в составлении уравнений окислительно–восстановительных реакций

выработать умения по составлению уравнений окислительно-восстановительных реакций

выработать умения по определению окислителя и восстановителя

формирование химически грамотной личности, готовой к жизнедеятельности в постоянно меняющейся среде, дальнейшему образованию и самообразованию.

Развивающие:

- развивать аналитическое логическое мышление учащихся, умение делать самостоятельные выводы на основе имеющихся знаний и полученной новой информации;

- побуждать учащихся к самостоятельному выдвижению личных умозаключений, предположений, поддерживать их стремление находить правильные пути в решении проблемных ситуаций;

- развивать практические умения и навыки учащихся;

- развивать способности обучающихся к осмысленному чтению и умению делать выводы на основе научной информации, полученной при работе с учебной и дополнительной литературой;

- развивать умение учащихся выделять наиболее важные значимые сведения в изучаемом учебном материале;

- развивать коммуникативные способности обучающихся.

Воспитательные:

- способствовать формированию в сознании учащихся активной гражданской позиции в потребности ведения здорового образа жизни;

- воспитывать чувство коллективизма и взаимопомощи;

- способствовать формированию толерантного поведения в коллективе;

- формировать основы научного мировоззрения.

Планируемые результаты обучения

Учащиеся научатся:

- определять принадлежность веществ к классу спиртов;

- составлять формулы изомеров и гомологов одноатомных предельных спиртов;

- называть вещества класса спиртов по «тривиальной» и международной номенклатуре.

Учащиеся получат возможность научиться:

- прогнозировать, сравнивать и объяснять физические и химические свойства различных спиртов на основании электронного строения молекул этих веществ;
- составлять формулы спиртов различных видов по их названиям;
- вести (составлять) конспект изученного материала на уроке.

#### Формирование УУД

##### Личностные:

- готовность учащегося к выполнению установленных в образовательном учреждении норм, правил и требований к учебному процессу;
- умение строить равноправные уважительные отношения с товарищами;
- развитие познавательного интереса на основе личностного осмысления важности изучаемого материала;
- умение аргументированно определять личное отношение к отдельным изучаемым вопросам темы урока.

##### Регулятивные:

- целеполагание: на основе темы урока, а также уже имеющихся знаний и жизненного опыта определять и ставить перед собой учебные задачи;
- составлять план и определять последовательность своих действий для решения поставленных задач;
- адекватно оценивать правильность своих действий, вносить при необходимости в них коррективы;
- сравнивать собственные полученные результаты с истинным эталоном, давать оценку своим познавательным действиям;
- готовность к участию и умение выполнять краткосрочные тематические проекты.

##### Коммуникативные:

- умение учитывать и уважать мнения и позиции других участников учебного процесса;
- умение формулировать и тактично отстаивать свою позицию, соотносить её с мнением и позицией своих товарищей;
- умение вырабатывать и принимать решения для совместных действий;
- аргументировать и отстаивать свою позицию, уметь спорить, тактично критиковать мнение других;
- уметь выстраивать в процессе учебной деятельности свои взаимоотношения с учителем, сверстниками;
- коллективно планировать общие действия в учебной деятельности;
- вырабатывать умение сотрудничать, кооперироваться, интегрироваться в учебном коллективе;
- умение вести монолог и диалог в рабочей группе;
- брать на себя ответственность лидера, а также выстраивать равноправные отношения с товарищами.

##### Познавательные

- умение осмысленно работать с различными источниками научных знаний: учебник, научная литература, справочники, интернет ресурсы;
- осуществлять поиск и извлекать нужную информацию из различных источников знаний;

- уметь выделять главные мысли, делать выводы, составлять планы, тезисы и конспекты на основе полученной научной информации;
- уметь решать проблемные ситуации на основе имеющихся и приобретаемых знаний;
- уметь устанавливать причинно-следственные связи в ходе учебного процесса;
- находить наиболее рациональные, эффективные способы и пути решения задач, поставленных проблемных ситуаций;
- приобретать навыки исследовательских действий;
- правильно строить собственную научную речевую и письменную информацию на основе научной терминологии

Базовый учебник: Габриелян О. С. Химия.10кл. Углубленный уровень: . для общеобразоват. учреждений / О.С. Габриелян- 3-е изд., перераб. - М.: Дрофа,2016.

Оборудование: 1)Компьютеры и планшеты, подключённые к сети Интернет; интерактивная доска; мультимедиа проектор, учебник, индивидуальные рабочие листы.

Тип урока по дидактической цели: Урок обобщения и систематизации знаний и умений

Форма проведения урока: Фронтальная, групповая, индивидуальная.

<i>№ п/ п</i>	<i>Этап урока</i>	<i>Задачи этапа</i>	<i>Содержание</i>	<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учащихся</i>	<i>УУД</i>
1	<b>Организация начала урока</b>	Создание психологической атмосферы, подготовка необходимого оборудования, включение учащихся в деловой ритм урока, совместное формулирование цели и задач урока.	Приветствие, проверка готовности к уроку, отметить отсутствующих.	Приветствие учеников	Проверяют принадлежности. Настраиваются на работу	<b>Регулятивные</b> Умение настроиться на взаимодействие с другими учащимися и учителем. Создание положительной мотивации.
2	<b>Мотивация учебной деятельности (создание проблемной ситуации)</b>	подготовка к сознательному восприятию материала, стимулирование познавательного интереса, преобразование содержания обучения в лично значимое	В мире протекают каждую секунду тысячи химических реакций. Сегодня же нас будет интересовать лишь один из типов реакций. Какие могут протекать реакции в данный момент? Правильно! Биологические процессы таких, как дыхание и фотосинтез играют существенную роль. Процессы горения обеспечивают человечество энергией. Технологические процессы - органические и неорганические синтезы, получение металлов, электролиз. Биологические процессы таких, как дыхание и фотосинтез играют существенную роль.	Вступительное слово учителя, диалог с учениками	Слушают учителя Отвечают на вопросы. Предлагают варианты.	<b>Личностные:</b> формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности. <b>Коммуникативные</b> умение воспринимать информацию на слух, отвечать на вопросы учителя <b>Регулятивные:</b> умение принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров.
3.	<b>Актуализация знаний учащихся</b>	Совместное формулирование цели и задач урока	Посмотрите на формулы, написанные на доске. Что это за вещества? Что их может объединять?	Диалог с учениками	Формулировка темы урока, целей.	<b>Личностные:</b> формирование мотивации к обучению и целенаправленной


		<p><i>Учитель слушает ответы учащихся. При необходимости направляет на правильный ответ.</i></p> <p>Да, совершенно верно. Эти вещества являются участниками окислительно-восстановительных реакций.</p> <p>Вспомним, кто такие окислители и восстановители. Какие примеры можете привести?</p> <p><i>Ответы учащихся.</i></p> <p>Молодцы. Давайте подумаем, как можно назвать тему сегодняшнего урока?</p> <p><i>Ответы учащихся.</i></p> <p>Правильно. Тема урока: «Окислительно-восстановительные реакции в органической химии».</p> <p>Эта тема вам вполне знакома: при изучении каждого класса органических соединений мы подробно останавливались на ОВР.</p> <p>Тогда какая же будет у нас сегодня цель?</p> <p><i>Ответы учащихся.</i></p> <p><i>Учитель с классом формирует цель занятия.</i></p> <p>У каждого на парте находятся индивидуальные рабочие листы (ИРЛ). В них вы можете найти задания с критериями оценивания ваших знаний. В конце урока, рассчитав сумму полученных баллов, вы сможете определить по диаграмме, насколько каждый из вас владеет знаниями по теме «ОВР в органической химии»</p> <p>Запишем тему и цель занятия в ваших индивидуальных рабочих листах.</p>		<p>Вспоминают нужную информацию, делают содержательные обобщения;</p> <p>- вспоминают, изученный ранее материал (понятия, факты), которые связаны с формулировкой проблемы</p> <p>- определяют, каких знаний не хватает, где и как их добыть (открыть)</p>	<p>познавательной деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные</b> умение, отвечать на вопросы учителя</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров.</p>
--	--	---	--	--	---



			<p>Сегодня на уроке мы повторим такие понятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Степень окисления углерода в органических соединениях.</li> <li>2. Условия протекания реакций.</li> <li>3. Окислительный ряд органических веществ.</li> </ol> <p>И самое важное! Все это мы должны не просто вспомнить, а закрепить решением соответствующих заданий.</p>			
4.	Первичное закрепление (в знакомой ситуации; в изменённой ситуации)	Применение учащимися и способов действий	<p>Основная особенность этих реакций в определении степени окисления углерода в органических веществах. Давайте вспомним, каким образом это делается.</p> <p><i>Учитель вместе с учащимися вспоминает алгоритм и разбирает несколько примеров на доске.</i></p> <p><b>Степень окисления любого атома углерода равна алгебраической сумме чисел всех его связей с атомами более электроотрицательных элементов (O, N, Cl, S и т.д.), учитываемых со знаком «+», и числа связей с атомами водорода, учитываемых со знаком «-».</b> Для определения степени окисления углерода удобно использовать структурные формулы веществ. При этом стрелкам указывают смещение общей электронной пары к атому с большей электроотрицательностью.</p> <p>Сейчас мы с вами выполним первое задание «Сам себе тренажёр». Ваша задача за ограниченное время – 1 минута, расставить степени окисления углерода в представленных соединениях.</p>	Рассказывает, задаёт вопросы.	- работают с разными источниками информации - слушают, наблюдают, отвечают на вопросы, активно участвуют в беседе и делают записи в рабочей тетради - фиксируют итоги работы	<p><b>Коммуникативные</b> вступают в учебный диалог с учителем умение самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в классе формулируют собственные мысли высказывают и обосновывают свою точку зрения</p> <p><b>Познавательные</b> умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, осуществлять запись выборочной информации, использовать знаково-символические средства.</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и</p>

		<p>Готовы? Время пошло.  <i>Для того, чтобы закрепить знания, ребята работают с заданиями по определению степени окисления на ИРЛ. После истечения времени один из учащихся выполняет аналогичное задание с использованием интерактивной доски. Проверка полученных результатов, в ходе чего выясняется, все ли научились, этому действию. При наличии затруднений учитель объясняет принцип определения ещё раз.</i></p> <p>Отлично, мы справились с первым заданием. Считайте баллы и выставляйте их в специальную графу.      Давайте подумаем, отчего может зависеть склонность органических веществ к окислению?  <i>Ответы детей учитель в виде тезисов отмечает на доске.</i></p> <p>Верно. Повышенная склонность органических соединений к окислению обусловлена наличием в молекуле веществ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) кратных связей (именно поэтому так легко окисляются алкены, алкины, алкадиены);</li> <li>2) определённых функциональных групп, способных легко окисляться (<math>-SH</math>, <math>-OH</math> (фенольной и спиртовой), <math>-NH_2</math> ;</li> <li>3) активированных алкильных групп, расположенных по соседству с кратными связями. Например, окисление толуола до бензойной кислоты перманганатом калия в кислой среде. Генетическая связь между</li> </ol>			<p>условиями её реализации,  <b>Личностные:</b> умение проявлять в разных ситуациях доброжелательность, внимательность, вежливость к другим, демонстрировать самостоятельность</p>
--	--	---	--	--	--

			<p>классами органических соединений представляется здесь как ряд окислительно – восстановительных реакций, обеспечивающих переход от одного класса органических соединений к другому.</p> <p>Сейчас в ваших ИРЛ мы запишем данный ряд.</p> <p><i>Учитель совместно с детьми проговаривает генетический ряд органических соединений.</i></p> <p>Мы подошли ко второму заданию «Сам себе технолог».</p> <p>Ваша задача правильно осуществить превращения. И для ОВР написать электронный баланс. Время ограничено.</p> <p><i>После выполнения задания проверить ответы. Поставить баллы.</i></p>			
5	Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации	Выполнение заданий на усвоение главного в новой информации	<p>А сейчас закрепим материал, выполнив последнее задание «Сам себе главный технолог».</p> <p>После просмотра видеоролика, вам нужно будет описать опыт, который там представлен.</p> <p><i>После того, как ученики выполнили задание, учитель открывает правильный ответ.</i></p> <p><i>После проверки считается сумма баллов за все занятие.</i></p>	Диалог с учениками	Предлагают свои варианты ответов через свой личный кабинет и аргументируют их.	<p><b>Коммуникативные:</b> умение достаточно полно и точно выражать свои мысли, владение монологической и диалогической формами речи</p> <p><b>Регулятивные</b> Умение вести диалог с учителем, аргументировать свою точку зрения, оценивать свои результаты</p> <p><b>Познавательные</b> умение анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</p>
6	<b>Подведение</b>	Установление	Посчитайте сумму баллов и определите по	Предлагае	Отвечают и	Регулятивные: <b>умение</b>

	<b>итогов урока, рефлексия</b>	соответствия между поставленными задачами урока и результатами	шкале, в какую категорию вы себя сможете отнести. Добились ли мы сегодня с вами поставленных целей? <i>Учащиеся дают ответы, используя приём «ТРИ «М»*. ****Три «М».</i> <i>Предлагается назвать три момента, которые у них получились хорошо в процессе занятия.</i>	т ответить и оценить свою работу.	оценивают свою работу.	<b>оценивать действия и результаты своей и чужой деятельности</b>
8	<b>Информация о домашнем задании</b>		Домашнее задание: Осуществить УХР. Задания уже отправлены в вашу группу, а также вы можете скачать его используя QR-код (находится в ИРЛ) 	Комментарии задания	Запись домашнего задания	

## Технологическая карта урока истории 8 класса по теме «Внутренняя политика Александра 1 в 1801-1825 гг.»

<p><b>Цели для ученика</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить характер внутренней политики Александра I в 1801-1825 гг.</li> <li>2. Выявить причины сдерживания реформ во второй период правления Александра</li> <li>3. Научиться составлять интеллектуальную карту</li> <li>4. Уметь обобщать и анализировать схемы</li> <li>5. Научиться делать общий вывод-резюме и аргументировать свою позицию</li> </ol>	<p><b>Цели для учителя</b></p> <p><b>Образовательные</b>  <b>Объяснить</b> сущность политики Александра, предложений Сперанского, Новосильцева по усовершенствованию государственного порядка; <b>охарактеризовать</b> преобразования, осуществлённые по его проектам.</p> <p><b>Развивающие</b>          Развивать навыки анализа документов, постановки и разрешения проблем, обогащать и усложнять исторический словарный запас учащихся, развивать умение оценивать других людей и их деятельность, учить учащихся формировать свои высказывания, развивать навыки выделять главное и систематизировать материал через метод составления интеллектуальной карты; развивать умения делать выводы, давать оценку событиям и фактам.</p> <p><b>Воспитательные.</b> Воспитывать чувство гордости и любви к историческому прошлому России, способствовать проявлению сотрудничества, активности каждого ученика, вызвать интерес учащихся к историческому прошлому</p>
<p><b>Тип урока:</b> Обобщения и систематизация знаний</p>	<p><b>Формы работы:</b> фронтальная, индивидуальная, парная</p>
<p><b>Опорные понятия, термины</b>  <i>либерализм, консерватизм, реформа</i></p>	<p><b>Новые понятия</b>          Государственный совет – 1810; Комитет министров; Министерства; Аракчеевщина; План государственного преобразования России М. М. Сперанского; 1803–1811– преобразование органов центрального управления. Проект конституции Новосильцева. 1820г.</p>
<p><b>Формы контроля</b></p>	<p><b>Домашнее задание</b>          Выписать прогрессивные и консервативные черты проекта Н.Н. Новосильцева «Уставная грамота Российской империи».          П. 10 ответить на вопросы письменно</p>
<p><b>Оборудование урока:</b> 1) Данилов А.А. История России, XIX век.: учебник для 8кл. общеобразоват. учреждений /А.А.Данилов, Л.Г.Косулина - М. Просвещение.          2) Презентация в Power Point          3) Раздаточный материал</p>	

### Технологическая карта урока истории

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Используемые методы, приёмы, формы	Формируемые УУД	Результат взаимодействия (сотрудничества)
Организационный (2 мин)	<p>Проверка готовности к уроку. Отметка отсутствующих. Создание положительной атмосферы. Формирование темы урока. Определение плана изучения материала.</p> <p>«Дней Александровых прекрасное начало» А.С. Пушкин, обещал править «по законам и сердцу бабки своей – Екатерины Великой» кто этот правитель?</p> <p>Вопрос урока – Александр I – либерал или консерватор?</p> <p>Наша задача, научиться составлять интеллект-карту, основные правила: писать печатными буквами, использовать различные цвета, различный тип стрелок, в карте может быть несколько уровней, и стрелка должна отличаться от предыдущего уровня по форме.</p>	<p>Самопроверка готовности к уроку. Предлагают варианты темы урока. Запись темы в тетрадь. Составление первого элемента <b>интеллект-карты</b></p>	Диалог с учениками	<p>Регулятивные: Самоконтроль готовности. Составление плана и последовательности действий.</p>	<p>Положительный эмоциональный настрой на урок. План изучения темы. Записывается в центре Александр I и годы правления.</p>
Мотивация к учебной деятельности (5мин)	<p><b>Задания для формулирования проблемы</b></p> <p>Историки делят царствование Александра I на два периода:</p> <p>1) Начальный – когда Александр I стремился проводить либеральные преобразования;</p> <p>2) А что же такое либерализм? И от</p>	<p>Слушают</p> <p>Размышление,</p>	<p>Методы: Словесный, проблемный</p> <p>Формы: фронтальная, парная</p> <p>Проблемный диалог</p>	<p>Регулятивные: Умение планировать деятельность на различных этапах работы, использовать отведённое время для решения поставленной задачи. Целеполагание – постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено</p>	<p>Сформулирована проблема урока. Определение границы знания и незнания.</p> <p>Дают определения, либеральные идеи</p>

	кого данные идеи получил Александр I? 3) Последующий – внутренняя политика стала консервативной. При этом некоторые историки считают 1814 г. рубежом, разделяющим царствование Александра I на два периода. <b>Проблемный вопрос</b> Почему Александр I так резко изменил курс внутренней и внешней политики с либеральной на консервативную? (На конкретных фактах подтвердите или опровергните суждения историков о том, что начиная именно с 1814 г. Александра I стал проводить консервативную политику.)	предлагают варианты  Формулируют проблемный вопрос  Отвечают на вопрос		учащимися, и того, что ещё неизвестно  Познавательные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели  Коммуникативные: доказательство - установление причинно-следственных связей, построение логической цепи рассуждений, доказательство	Александр I получил от своего учителя Фредерика Лагарпа.  Решение: интеллект-карта делится на 2 части (либеральную и консервативную)- 1 уровень
Актуализация знаний (3 мин)	А теперь повторим основные даты и понятия внутренней политики Александра I. Работа с доской, даты, понятия. (ученик отвечает, дети оценивают)	Вспоминают даты, понятия, отвечают на вопросы	Словесный метод. Фронтальный опрос	Познавательные: Выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено, осознание качества и уровня усвоения Коммуникативные: Уметь слушать и слышать, понимание речи других, оформление внутренней речи во внешнюю	Готовность к работе, на основе изученного материала
Обобщение и систематизация знаний Подготовка учащихся к обобщённой деятельности	<b>Вопрос, деятельность каких людей связана с началом правления Александра I?</b> Как вы думаете каково назначения Негласного комитета, и кто в него входил? Помимо Негласного комитета(1801), существовал Непременный совет(1801, председатель граф Н.И. Салтыков), который продолжал работать до 1810г.,	Используя тетрадь и учебник, ученики дают ответ  Ученики	Методы: Словесный, наглядный, частично-поисковый, проблемный Формы: фронтальная, индивидуал	Познавательные: действие со знаково-символическими средствами (замещение, кодирование, декодирование, моделирование) анализ – выделение элементов и «единиц» из целого; расчленение целого на части  перевод текста на знаково-символический язык, с помощью	Записывается в тетради на ветке «либерализм» - негласный комитет и год создания. (2 уровень), Непременный совет(год) 2 уровень. 2 уровень:

<p>(10-12 мин)</p>	<p>в него входили опытные политики.</p> <p><b>Отлично, давайте вспомним, какие были преобразования во время I этапа правления?</b></p> <p><b>Как решался крестьянский вопрос?</b> 20 февраля 1803 г. — указ «о вольных (свободных) хлебопашцах»: землевладельцы могли отпускать на волю крепостных крестьян с землёй за выкуп. 10 марта 1809 г. — указ, запрещающий помещикам ссылать крестьян в Сибирь; запрет публиковать объявления о продаже крестьян. 1816-1819 - Указы об освобождении крестьян Эстляндской (1816), Курляндской (1817), Лифляндской (1819) губерний от крепостной зависимости без земли.</p> <p><b>А были ли изменения в сфере образования?</b> 1803 г. — новое положение «Об устройстве учебных заведений» 1804-университетский устав, (автономия)</p> <p><b>В области государственной власти?</b> 1802 г. — учреждение министерств, вместо чего? (вместо коллегий) 1802- Сенат, становится высшим судебным органом 1810- Государственный совет (высший законосовещательный орган)</p> <p><b>1801 г. — указ о возвращении репрессированных (амнистия)</b> Какую личность мы с вами ещё не</p>	<p>отвечают</p> <p>Работают с документом</p>	<p>ьная Приёмы: Проблемный диалог,</p>	<p>вещественных или графических средств, приводящий к построению модели использование адекватных языковых средств для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей.</p> <p>Коммуникативные: умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p> <p>умение представлять информацию, сообщать в письменной и устной форме</p> <p>готовность спрашивать, интересоваться чужим мнением и высказывать своё, умение вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p> <p>Личностные: умение оценивать других людей и их деятельность с точки зрения целесообразности исходя из требований и веяний изучаемой эпохи</p>	<p>Крестьянский вопрос, Образование, органы гос. Власти, амнистия. От либерализм создаётся ветка 2 уровня – Личности, далее 3 уровень – Сперанский, Новосильцев, 4 уровень- Введение к уложению законов Российской империи, Уставная грамота Российской империи.</p>
--------------------	--	--	--	--	--



	<p>вспомнили? Он был ближайшим советником Александра I, является инициатором создания Государственного совета, автором проекта «Введение к уложению государственных законов», у него не сложились отношения с верхушкой власти, и он был сослан в 1812г.? Это был М.М. Сперанский.</p> <p>После попытки Сперанского, следующий кто пытался создать проект преобразования государства, был член Негласного комитета, кто это? В 1820 г. положил на стол проект конституции <b>Реформаторский проект Н. Н. Новосильцева</b> «Уставная грамота Российской империи (1820 г.).</p> <p>Эти два проекта мы обсудим чуть позже.</p>				
<p>Воспроизведение на новом уровне (переформулированные вопросы) (10-12мин)</p>	<p>Империя Наполеона рухнула, Александр I, укрепил и преувеличил положение Российской империи на международной арене и хотел получить свою выгоду, какое событие заканчивает войну, эпоху Наполеона? (Венский конгресс)</p> <p>Какое решение было принято?</p> <p>Отлично, нам отошла территория герцогства Варшавского.</p> <p>А чуть раньше Россия присоединила Финляндию, в результате какой войны и по какому мирному договору?</p> <p>Абсолютно верно, Фридрихсгамский договор 1809г, и Александр I пообещал сохранить их законы в</p>	<p>Используя актуализированные знания и записи в тетрадях, ученики дают ответ</p>	<p>Методы: Словесный, наглядный, частично-поисковый, проблемный Формы: фронтальная, индивидуальная</p>	<p>Познавательные: Выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено, осознание качества и уровня усвоения Коммуникативные: Уметь слушать и слышать, понимание речи других, оформление внутренней речи во внешнюю</p>	<p>От либерализма создаётся ветка 2 уровня – Венский конгресс(год). От Венского конгресса создаётся ветка 3 уровня – «Польская конституция» (ноябрь 1815)</p> <p>От ветки 1 уровня (консерватизм), 2 уровень: Аракчеевщина(годы), 1819, 1822</p>

	<p>результате чего, 1809г. Подписывает документ о гос. Устройстве Финляндии <b>«Польский эксперимент»</b></p> <p><b>Создавался двухпалатный сейм (сенат и посольская изба), низкий имущественный ценз.</b></p> <p>Каковы были дальнейшие намерения Александр I относительно конституционного устройства?</p> <p>После такого глобального либерального проявления, Александр I, начинают политику консерватизма. Почему? Сопротивление дворянства, неготовность народа к масштабным переменам, боязнь участи отца, революции в Италии, Испании.</p> <p>Так и начинается период реакции, консервативный этап правления, вступает в игру граф Аракчеев, который был членом комитета министров, в 1808 военный министр.</p> <p>Вспомните, а какими идеями запомнился Аракчеев?</p> <p>Инициатор «военных поселений», а что это?</p> <p>Какие ещё были проведены мероприятия, отражающие консерваторский настрой Александра I?</p> <p>Правильно</p> <p>1819 ужесточение цензуры, 1822 г. — восстановление права помещиков направлять на поселение в Сибирь крепостных крестьян «за дурные проступки», запрещение в 1822 г.</p>				
--	---	--	--	--	--

	деятельности тайных обществ и масонских лож в России. В ноябре 1825 г. император неожиданно скончался в Таганроге.				
Применение знаний и умений в новой ситуации(5 мин)	Итак, мы с вами вспомнили проекты Сперанского и Новосильцева, а теперь попробуйте, опираясь на таблицу, найти и рассказать общие и различные черты проектов.	Ученики, используя, раздаточный материал анализируют таблицу и дают ответ.	Формы: фронтальная, индивидуальная	Познавательные: Выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено, осознание качества и уровня усвоения Коммуникативные: Уметь слушать и слышать, понимание речи других, оформление внутренней речи во внешнюю	Называют общие и различные черты.
Фаза рефлексии (5мин)	<b>Приём «SWOT – анализ»</b> Давайте сделаем вывод, какие сильные и слабые стороны существовали в правлении Александра 1, а также какие риски и угрозы его преследовали. Что вы можете сказать об уроке? Как вы думаете такая карта поможет вам быстро вспомнить и повторить материал? Удобно ли её использовать? Интересно создавать? Что вам понравилось, что не понравилось? Как вы оцениваете свою работу? Домашнее задание.	Ученики отвечают на заданный вопрос	Формы: фронтальная, индивидуальная	Познавательные: рефлексия способов и условий действия, сериация – упорядочение объектов по выделенному основанию обобщение – генерализация и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи Коммуникативные: доказательство - установление причинно-следственных связей, построение логической цепи рассуждений, доказательство	Закрепление изученного материала, путём обобщения и вычленения информации

## **Оснащение кабинета музыки - важнейший аспект достижения высоких результатов в преподавании предмета**

*Бытие в прекрасном открывает в ученике чувство прекрасного.  
(Амонашвили Ш.А.)*

Общеизвестным является факт о значительной роли образовательной среды в обеспечении качества образовательного процесса. Работая учителем музыки в МБОУ «СОШ №2», считаю, что современное оснащение кабинета является одним из важнейших аспектов для достижения высоких результатов в преподавании предмета. Являясь ответственным за кабинет музыки, стараюсь приложить все усилия по его модернизации и эффективному использованию имеющихся ресурсов.

Кабинет музыки – это то место, где дети знакомятся с прекрасным, где они учатся петь, слушать музыку. Прежде всего – помещение просторное и светлое, что располагает к восприятию музыки и самовыражению через музыку детей. Стены моего учебного кабинета приятного пастельного оттенка, красивые жалюзи и высокий потолок зрительно увеличивают пространство, создают благоприятный психологический настрой на уроке.

Главным объектом кабинета музыки, конечно, являются музыкальные инструменты. Ведущими являются синтезатор и аккордеон. Дети слушают музыку в исполнении учителя, разучивают вокально-хоровой репертуар. Инструменты используются для сопровождения концертных выступлений в качестве аккомпанемента. Синтезатор позволяет вживую продемонстрировать звучания различных музыкальных инструментов, музыкальных стилей.

Неотъемлемой частью современного учебного кабинета являются технические средства, которые позволяют решить целый ряд учебных задач, а также повысить одну из важнейших составляющих успешного обучения – мотивацию ученика. В качестве основной цели, использования ИКТ на уроках музыки, можно рассматривать активизацию познавательной и творческой деятельности учащихся. Имея в наличии ноутбук, интерактивную доску, звуковоспроизводящую аппаратуру, могу утверждать, что данные технические средства обучения способствуют обеспечению наглядности в обучении, возможности дополнительных творческих поисков детей, являются помощником в отработке практических умений и навыков учащихся, повышают информационную ёмкость уроков музыки.

В кабинете также имеются дидактические, учебно-методические материалы, проектные работы обучающихся, которые размещены в книжных шкафах. Постоянно происходит пополнение материалов.

Безусловно, предстоит много работы по оснащению кабинета в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов образования, что отражено в перспективном плане развития кабинета. Современный кабинет музыки должен стать центром творческого развития детей.

### **Список литературы**

1. Почему не прожить нам жизнь героями духа. — М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2003. — с. 64 (Антология гуманной педагогики).
2. Федеральные государственные образовательные стандарты: <http://минобрнауки.рф>.

## Соответствие учебного кабинета музыки современным стандартам

Современный процесс обучения в основном характеризуется своей направленностью на создание и развитие самодостаточной и творческой индивидуальности, способной приспособиться к непрерывно меняющемуся миру и найти в нем своё место.

Подготовить учащегося к быстрому восприятию и обработке поступающей информации, умению её отображать и использовать - вот одна из основных задач деятельности любого учителя (в независимости от предметной направленности) и процесса обучения в целом. Качество и количество усваиваемой учащимся информации напрямую зависит от степени соответствия учебного кабинета современным стандартам и от выполнения ряда эргономических требований, предъявляемых к нему.

Исследователи полагают, что для того чтобы формировать умение учащихся работать с информацией кабинеты должны обладать следующими свойствами:

- предметная направленность;
- функциональность;
- эстетика в оформлении;
- соблюдение зрительного комфорта;
- удобство размещения и хранения материальных средств обучения;
- отсутствие информационной перегрузки (лаконизм).

Именно данными принципами я руководствуюсь при оформлении кабинета музыки, так как грамотно подобранная атмосфера способствует повышению качества музыкального образования, развитию интереса к музыке и музыкальным занятиям, более глубокому восприятию детьми явлений искусства, формированию многообразных представлений о различных гранях музыкального искусства, созданию ярких эмоциональных впечатлений.

**Предметная направленность** работы кабинета музыки напрямую зависит от его оснащённости методическими и дидактическими материалами (учебники, хрестоматии, рабочие программы, раздаточный материал, рабочие тетради), экранно-звуковыми пособиями (аудиозаписи и видеофильмы, презентации), учебно-практическим оборудованием (фортепиано, гитара, барабан, синтезатор, треугольники, металлофоны, свирели, ложки, маракасы, кастаньеты ). При этом учащиеся должны иметь возможность оперативного обращения к нужным материалам в ходе каждого занятия. Это стимулирует интерес к дисциплине, активизирует мыслительную деятельность, развивает самостоятельность и творческое мышление учеников.

**Особое внимание необходимо уделять оформлению стендов. Разнообразие зрительно** представленной информации, а также её регулярная смена играют большую роль. Новые, «свежие» материалы поддерживают познавательный интерес у учащихся. Выставка детских работ так же способствует развитию творческого потенциала личности.

Что касается **эстетики оформления кабинета музыки**, то в нем не должно быть ничего лишнего, отвлекающего внимание учащихся, излишнего украшения. Необходимо, чтобы он выглядел строго, но красиво и уютно, чтобы у детей, занимающихся в нем, создавалось хорошее рабочее настроение и творческий настрой. Сущность дисциплины «Музыка» может отражаться соответствующим настенным оформлением и содержанием профессиональной подготовки.

В колористической гамме интерьера кабинета музыки необходимо использовать цвета, наиболее благоприятные для интеллектуальной и творческой деятельности. В моем понимании, это тёплые зелёные и древесные тона. Оптимальный фон классной доски - темно-зелёный, матовый.

При проектировании учебного кабинета я стремлюсь к оптимизации рабочего места учителя и учащихся. На рабочем месте преподавателя целесообразно поместить автоматизированный пульт управления техническими средствами обучения. Такой пульт позволяет использовать на занятиях имеющиеся в кабинете кинофильмы, презентации и т.д., обеспечивает быструю смену средств наглядности, позволяет экономить учебное время, незаметно переходить от одного метода обучения к другому.

В кабинете все должно иметь своё место. Все учебно-наглядные пособия систематизированы мной и рационально размещены. Преподаватель должен иметь под рукой все, что необходимо для подготовки очередного занятия: учебные программы, учебники, методические пособия, стандарты, справочники, журналы, специальную и научную литературу. Таким образом, учебный кабинет должен обеспечить максимальную экономию времени, связанную с затратами на подготовку к занятию.

Очевидно, что процесс обучения прямо зависит и от его технической оснащённости. Не представляется современный учебный кабинет музыки без компьютера, мультимедийного проектора, экрана. При выполнении заданий с применением информационно-компьютерных технологий учащиеся получают возможность полнее осуществлять самоконтроль, на уроке создаётся положительный эмоциональный фон, что служит дополнительным стимулом обучения, повышения мотивации учебной деятельности и качества образования. С использованием ИКТ сокращается время подготовки к практической части урока. Яркие зрительные образы облегчают восприятие материала, улучшают запоминание. Увеличивается скорость овладения учебным материалом, наблюдается положительная динамика у слабых учеников.

В заключении хочется отметить, что информационно-предметная среда учебных кабинетов постепенно приобретает все более важное значение в учебно-воспитательном процессе. Современный кабинет музыки, наиболее полно отвечающий всем отмеченным стандартам, - психологически комфортная среда для управления творческой и познавательной деятельностью учащихся и совершенствования качества образования.

#### **Список использованной литературы:**

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. - М., - 2004.
2. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. - М., - 2000.
3. Давыдова С.Д. Художественно-эстетическое образование младших школьников. Вопросы теории и практики. С.Д. Давыдова. Екатеринбург. - 2003.
4. Музыкальное образование в школе: Учебное пособие / Отв. Ред. Л.В. Школяр. М., - 2001, - С.108.
5. <https://infourok.ru/rol-uchebnogo-kabineteta-v-povishenii-kachestva-znaniy-1008962.html>.

## Кабинет изобразительного искусства – основа для творчества и познания прекрасного

*«Класс только тогда перестаёт быть комнатой с доской, партами и учебниками, когда в него входит учитель»  
К. Д. Ушинский.*

Что такое школа? Это целый мир... Школа — это ступеньки классов, ведущие все выше и выше. Школа — это не серые стены и длинные коридоры. Это разные дети и учителя, и большое количество предметов. А кабинеты школы — это островки познания и они должны быть все особенными, и обязательно интересными. Кабинет искусства — это удивительно тонкий мир. Здесь нет приборов и лабораторных столов, тетрадок... Зато есть краски, кисти, карандаши. Здесь царит особая атмосфера, в которой формируется великая драгоценность — душа человека, она отдана в руки учителя. И задача учителя: сберечь, не ранить, а «разбудить» спящий мир ребёнка, зажечь в нем яркий интерес к работе. В повышении качества художественного образования, в развитии интереса к изобразительному искусству и художественной деятельности, и более глубокому восприятию детьми явлений искусства особую роль играет организация кабинета Изобразительного Искусства.

Как достичь этого? Исходя из выше перечисленных задач и аспектов обучения искусству, вытекают основные ролевые функции кабинета изобразительного искусства в формировании творческих способностей учащихся, а именно:

**Кабинет искусства** — это учебно-развивающий центр, который активно формирует эстетическую потребность общения учащихся с искусством;

**Кабинет** — это комфортная образовательная среда, психологически воздействующая и воспитывающая ребёнка;

**Кабинет искусства** — это искусствоведческий центр, библиотека, где происходит знакомство учащихся с произведениями мировой художественной культуры;

**Кабинет** — это комфортная образовательная среда, воспитывающая ребёнка. Говорят, что воспитывают даже стены. В сером и скучном кабинете нельзя вести уроки искусства. Атмосфера урока — это и атмосфера кабинета. Светлые, тёплого цвета, стены настраивают учащихся на восприятие прекрасного. Непременным условием работы с детьми по изобразительному искусству является присутствие детских работ в образовательной среде кабинета, в рамках на стене, в учебных витринах, в паспорту на учебной доске. Дети видят свои работы и рисунки своих сверстников. Это позволяет обеспечить единство учебно-воспитательного процесса, стимулирует ученика к саморазвитию и самосовершенствованию.

**Творчество** — процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового. Основной критерий, отличающий творчество от изготовления (производства)-уникальность его результата. Результат творчества невозможно прямо вывести из начальных условий. Никто, кроме автора, не может получить в точности такой же результат, если создать для него ту же исходную ситуацию. Таким образом, в процессе творчества автор-ученик вкладывает в материал некие несводимые к трудовым операциям или логическому выводу возможности, выражает в конечном результате какие-то аспекты своей личности. Именно этот факт придаёт продуктам творчества дополнительную ценность в сравнении с продуктами производства.

**Творчество** - явление сложное, комплексное, обусловленное многими социально-педагогическими и психофизиологическими предпосылками. В названии «творчество» отражена направленность, «сверхзадача», которую имеет в виду учитель, планируя и организуя уроки. Учить творчеству применительно к этим урокам – это, прежде всего, учить творческому отношению к труду. Любовь к труду, творческое отношение к нему невозможны без привычки трудиться, без выработки мастерства, умелости, смекалки и сноровки. Эти качества, в свою очередь, стимулируют стремление пробовать свои силы при выполнении задач различной степени сложности: от простых до творческих.

Развитию творческих способностей, бесспорно, содействует и стиль проведения самих уроков. Какими бы феноменальными ни были задатки, способности, сами по себе, вне обучения, вне деятельности они развиваться не могут. Способности не просто проявляются в труде, они формируются, развиваются, расцветают в труде и гибнут в бездействии. Способности не могут возникнуть вне конкретной деятельности человека.



Учебный кабинет изобразительного искусства является основой в формировании творческих способностей ребёнка, в приобщении его к мировой художественной культуре в контексте искусства изобразительного, в приобретении детского собственного творческого опыта. В условиях кабинетной системы преподавание предмета ведётся более целенаправленно и эффективно: учителю легче организовать учебную деятельность школьников, удобнее использовать различные средства обучения. Одновременно кабинет является и лабораторией учителя, помогает ему в подготовке к урокам, стимулирует поиски новых эффективных приёмов обучения, облегчает накопление и систематизацию методических материалов.

Обучение изобразительному искусству состоит из нескольких аспектов:

- познавательного (научить каждого ученика самостоятельно добывать знания, овладевать умениями и навыками),
- развивающего (развитие речи, мышления, творческих способностей),
- воспитательного (формирование личностных качеств, отношений, суждений, мировоззрений).

Анализируя эти аспекты, чётко выстраиваются основные психолого-педагогические задачи современного учителя:

- учитель должен видеть ученика в образовательном процессе, отслеживать рост его навыков и способностей;
- устанавливать взаимодействие с другими учебными предметами образовательного процесса, направленное на его интеграцию;
- создавать образовательную среду в школе, на уроке, направленную на развитие творческих способностей учащихся, используя её воспитательные возможности;
- проектировать и осуществлять профессиональное самообразование.



Сегодня, как никогда, учитель изобразительного искусства является носителем и транслятором искусства и культуры в школе. И роль кабинета искусства здесь неоценима.

Повышению качества художественного образования, развитию интереса к изобразительному искусству и художественной деятельности, более глубокому восприятию детьми явлений искусства способствует широкое привлечение технических средств обучения, помимо применения традиционного оборудования и демонстрационных материалов, введены современные средства обучения, а именно, мультимедийного оборудование с программным обеспечением. Аппаратура и приспособления, обеспечивающие использование экранно-звуковых пособий (экран, подставка для проекционной аппаратуры, принтер, сканер, проектор, и т. д.), мольберт установлены в данном учебном кабинете этого профиля.

Эффективность групповой и индивидуальной работы учащегося с миром искусства во многом зависит от того, насколько оперативно появляются на партах в нужное время и в необходимом количестве необходимые художественные материалы. Речь идёт не только о них, но и о раздаточном методическом материале, который даёт возможность для индивидуального задания.

Работа в условиях кабинета во многом зависит от его оборудования, от рационального решения организационных вопросов. Оформление кабинета должно отражать специфику учебного предмета ИЗО, вводить учащихся в его мир.



Сформированные в учебном кабинете: книжный фонд, звуковые и экранные пособия, учебные наглядные пособия повышают продуктивность работы на уроке и повышают качество преподавания предмета.

Книжный художественный фонд кабинета помогает детям узнать биографии художников, художественные термины, художественные направления в искусстве. Энциклопедии, словари, печатный дидактический материал—это литература, закрепляющая навыки работы с материалом, создающим организацию самостоятельной работы школьников, как на уроке, так и во внеурочное время.

Список всех имеющихся в кабинете книг облегчит их поиск и рациональное использование. Необходимо предусмотреть распределение литературы по темам. Научно-методическая литература для учителя хранится в специальном шкафу.

В кабинете организовывается проектная, художественно-творческая и исследовательская деятельность учащихся, активно используются информационно — коммуникативные средства в обучении поисковой деятельности юных художников, проводится работа по формированию информационной грамотности учащихся через активизацию их языковой компетентности в области изобразительного искусства.

Рабочее место учителя в кабинете укомплектовано основными техническими средствами, отвечающими современным требованиям художественной педагогики: компьютером, принтером, сканером... Именно здесь учитель может осваивать

новые компьютерные технологии, вместе с детьми создавать электронные презентации, осваивать новые направления в развитии школьного образовательного пространства.

Включение учащихся с начальной школы в активную художественную деятельность с использованием различных художественных материалов и техник находит своё развитие в основной школе. Таким образом, сохраняется преемственность с начальной школой и обеспечивается углубление содержания художественного образования от класса к классу.

В кабинете искусства успешно реализуется принцип вариативности, взаимодействия с другими учебными предметами образовательного процесса, направленного на его интеграцию. Усиление эффективности эстетического воспитания школьников, расширение культурного и интеллектуального кругозора — вот задачи, стоящие сейчас перед учителем изобразительного искусства.

Фонд аудиовизуальных средств обучения комплектуется в соответствии с «Типовым перечнем учебно-наглядных пособий по учебным предметам».

В кабинете имеются:

- средства обучения: наглядные пособия, учебно-методические комплексы, программно-методические комплексы и др.;
- экранные пособия (видеофильмы, кинофильмы);
- методические рекомендации к учебным пособиям и учебникам.

Размещены и хранятся печатные, экранные пособия, которые хранятся в специальных местах.

Задачу учебно-познавательной деятельности школьников помогают решить пособия из художественной печати. Дидактический раздаточный материал для работы в парах представляет собой комплект карточек с упражнениями для двух учеников. В каждой карточке предусмотрен ключ, по которому ученик может проконтролировать правильность ответа товарища. В ходе работы каждый выступает в роли ученика, контролирующего задание. Обеспечение взаимного контроля — одно из главных; требований к дидактическому материалу. Другое требование — ситуативная обусловленность задания. С этой целью в задание можно включать краткое описание ситуации, составление характеристики, вопросы-ответы.

#### **Художественное оформление кабинета.**

Речь фактически идёт о приспособлении обычного класса под кабинет.

Обучение искусству проходит более успешно, если хорошо оборудованный кабинет, содействует повышению эффективности труда учителя и ученика, совершенствует учебно-воспитательную работу по предмету.

В настоящее время оборудование школьного кабинета регламентируется «Требованиями к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного стандарта общего образования РФ». «Требования» включают перечни книгопечатной продукции, демонстрационных печатных пособий, информационно-коммуникационных средств, технических средств обучения, экранно-звуковых пособий, учебно-практического и учебно-лабораторного оборудования. В моем кабинете ИЗО учащиеся получают художественные навыки, учатся отстаивать свою точку зрения, здесь рождается наше совместное творчество, здесь ученики вместе со мной проживают наши уроки, здесь всё дышит красотой, комфортом и творчеством.

В отборе экспозиционного материала я стремлюсь придерживаться некоторых правил: стены наглядностью не перегружать, чтобы не отвлекать внимания учащихся на уроке. Экспонируемый материал подбираю из фондов. Кроме того, в кабинетах экспонируются лучшие работы учеников, творческие работы школьников, материалы кружков, творческие новинки и др.

#### **Оснащение кабинета техническими средствами обучения (ТСО)**

В современных условиях учебный кабинет полностью обеспечен комплектом звуковоспроизводящей и проекционной аппаратуры, компьютером, принтером.

#### **Комплектование книжных фондов кабинета**

Во избежание перегруженности в кабинете сосредотачивается лишь самая необходимая учителю в повседневной работе литература. Это художественные альбомы по искусству по программным темам, новейшие художественные издания, учебная, критическая и др. литература.

Значительное место в кабинете занимает методическая литература, как общетеоретического характера, так и по вопросам частных методик: указания к учебникам, методические разработки, предметно-методические журналы, учебно-методические пособия, пособия для внеклассной работы, альбомы и др.

Большую часть книжных фондов кабинета составляют комплекты учебников по изобразительному искусству 5-9 классов, литература для дополнительного чтения по искусству. Здесь же в шкафах находятся учебные программы и инструктивно-методические материалы по вопросам преподавания учебного предмета.

#### **Накопление учебно-наглядных пособий**

Большое внимание уделяется обеспечению наглядности в процессе обучения. Фонды учебно-наглядных пособий кабинета составляют: демонстрационные плакаты, презентации, раздаточный дидактический материал, комплекты изобразительного материала с рисунками и заданиями к ним, программированный материал, репродукции картин-иллюстраций к программным произведениям, альбомы, наборы открыток по программным темам, комплекты раздаточных картинок, игровой материал, средства предметной наглядности, тематические коллекции и др.

#### **Заключение**

Сегодня многие дети занимаются творчеством, интересуются изобразительным искусством, любят рисовать. Ими движет страстное желание познать окружающий мир и передать его красоту в своих рисунках. Умение рисовать - это такая способность, которую трудно переоценить. «Страна, в которой учили бы рисовать так же, как учат писать, превзошла бы скоро все остальные страны во всех искусствах», - утверждал французский философ Д. Дидро. Сегодня в кабинете периодически проходят выставки самих учеников, которые представляют свой творческий опыт перед другими детьми в рамках кабинета искусства.

**Кабинет искусства** - это «педагогическая мастерская» творческих идей, авторами которых являются дети и учитель. Именно в совместной творческой деятельности формируется интерес к изобразительному искусству.

Приведённая характеристика учебного кабинета изобразительного искусства позволяет сделать вывод о том, как велика его роль в формировании творческих способностей учащихся, в духовно-нравственном развитии ребёнка, раскрытии его потенциала и индивидуальности.

#### **Список литературы**

1. Программы общеобразовательных учреждений: изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы / Под рук. Б. М. Неменского М.; Просвещение, 2005- 322с.
2. Иванов А. И. Концепция художественного образования как фундамент системы эстетического развития учащихся в школе; проект. М.: 1990.
3. Аранова С. В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. СПб.: КАРО, 2004-312с.
4. Неменский Б. М. «Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. М.: Просвещение, 1987-204с.
5. Ильин В. С. Формирование личности школьника. М.: Педагогика, 1984-121с.

6. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество: учебно-методическое пособие под редакцией Т. Я. Шпикаловой., Г. А. Поровской. М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000-106с.
7. Дидактика средней школы: некоторые проблемы современной дидактики/ под ред. М. А. Данилова, М. Н. Скаткина. М.: Просвещение. 1975
8. Чельшева Т. В. Непрерывное художественное образование как целостная образовательная система: теоретические аспекты. М.: АПК и ПРО, 2001-302с.
9. Волков И. П. Художественная студия в школе: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1993-114с.
10. Дитмар К. В. Хочу узнать и нарисовать тебя, мир!: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1993-261с.

*А. В. Евстафьева*

### **Роль учебного кабинета в повышении качества работы школьного логопеда**

Актуальность вопроса о роли кабинета логопеда обусловлена необходимостью совершенствования коррекционно–развивающей среды в школьных образовательных учреждениях в соответствии с новыми требованиями ФГОС, отсутствием чётких методических указаний по преобразованию образовательного пространства коррекционных классов и кабинетов специалистов.

Речь в нашей жизни играет огромную, если не основную, роль. Благодаря речи формируется и развивается личность человека. Она является основным средством человеческого общения. Общение с другими людьми помогает повышать коммуникативную культуру. Благодаря письменной речи мы реализуем и другие коммуникационные цели.

Но люди не рождаются с умением говорить и писать. Первые семь лет мы учимся говорить, соотносить речь, которую слышим. Придя в школу, совершенствуем речевые навыки, учимся читать, писать. Познаём секреты грамотной и правильной речи.

Что же необходимо для реализации планов освоения навыков грамотной устной и письменной речи?

Прежде всего, необходим педагог, который даст ученику необходимые знания, сформирует умения и навыки, которые так необходимы для дальнейшего роста и развития Человека Разумного.

Но, к сожалению, возникают ситуации, когда обучающийся не может в силу особенностей развития усвоить необходимые знания, особенно касающиеся родного языка (письмо, чтение, грамотная устная и письменная речь). В этом случае на помощь и должен прийти логопед.

В общеобразовательной школе, в классе ОВЗ, в паре с учителем работает логопед. Детям с ОВЗ очень трудно осваивать школьную программу, т.к. развитие психических функций, таких, как внимание, память, мышление таких детей отстают от детей, у которых психические процессы развиваются в норме. Детям с ОВЗ необходимо больше времени и усилий на то, чтобы понять и запомнить учебный материал, предъявляемый учителем. Им необходимо «увидеть», «потрогать» предлагаемый материал. Вот тут и необходима помощь логопеда.

Для реализации поставленных целей, большей эффективности деятельности, лучшего усвоения учащимися учебного материала, необходим оборудованный кабинет.

Первым фактором личностного роста является среда, содержащая предметно-пространственное, информационное и социальное окружение. Организация педагогической деятельности носит коррекционный, развивающий, обучающий и воспитывающий характер.

**Основной элемент образовательной среды** – средовой ресурс. Выделяют следующие группы средовых ресурсов:

- пространственные
- предметные
- организационные
- социально-психологические.

**Пространственные ресурсы** включают в себя следующие зоны:

- зона индивидуальных занятий (настенное зеркало, стол, стулья);
- зона подгрупповых занятий, в которой расположены столы, стулья для детей, настенные доски;
- зона учителя-логопеда, в которой расположены стол с компьютером, шкафы для пособий.

**Предметные ресурсы** предполагают систематизацию и организацию специального оборудования, пособий и информации. Логопедический кабинет должен быть оборудован:

- персональным компьютером и обучающими программами,
- мультимедийным проектором
- магнитофоном
- секундомером
- настенными и настольными зеркалами
- специальной мебелью и оборудованием (умывальник, стол возле настенного зеркала)
- инструментами и материалами (наборы логопедических зондов, салфетки, дезинфицирующий материал)
- демонстрационным оборудованием
- набором цветных маркеров, мелков, карандашей, ручек

**дидактическим материалом** (методики для обследования, наглядный и иллюстративный материал для коррекции письменной и устной речи, различные игры для развития речи и мелкой моторики).

Весь материал должен отвечать техническим требованиям (качественное полиграфическое исполнение, безопасность для детей).

Логопедический кабинет является не только рабочим местом логопеда, но и учебной аудиторией. Поэтому кабинет должен быть обеспечен демонстрационным оборудованием в необходимом количестве, мебелью, техническими средствами обучения. Демонстрационное оборудование должно быть максимально систематизированным, содержательным. Оборудование должно быть удобным для проведения коррекционного занятия или консультаций с родителями или педагогами школы по вопросам коррекции, развития и обучения учащихся. **Итак, кабинет логопеда – это окружающая ребёнка среда, прежде всего, развивающая, обучающая, воспитывающая.**

Подводя черту под всем вышеизложенным, делаем вывод: каждый логопед, работающий в школе, должен и хочет добросовестно выполнять свои профессиональные обязанности, нести за результаты своей профессиональной деятельности персональную ответственность.

Хочется надеяться, что в каждой школе логопеду будут созданы оптимальные рабочие условия, что позволит достичь максимально положительного результата в коррекционной работе школьного логопеда.

**Список использованной литературы:**

1. Ишимова О. А., Бондарчук О. А. Логопедическая работа в школе. /Пособие для учителей-логопедов, педагогов дополнительного образования, воспитателей и родителей/ М.: Просвещение, 2012.

## ДОШКОЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ

*Ю. А. Багирова, Т. Н. Ильина*

### **Развитие инициативы детей дошкольного возраста в проектной деятельности**

Обсуждая с ребятами тему предстоящей недели «Профессии», каждый ответил на вопросы: «Кем ты хочешь стать, когда вырастешь?», «Какую пользу будешь приносить людям своей страны?», «Какими качествами должен обладать человек твоей профессии? Все это фиксируется на стенде в рубрике «Говорят дети». Оказалось, что вопрос нравственно-патриотического характера вызвал у ребят затруднения. Поэтому в рамках темы мы решили провести небольшие экскурсии по нашему саду: на кухню, в бухгалтерию, в кабинет заведующей и в кабинет заместителей заведующей. У ребят появилось много вопросов, которые они и задавали сотрудникам ДОУ. «Кто главный в детском саду?», «Почему вас выбрали главным воспитателем?», «Каким должен быть педагог?», «Какую пользу приносит бухгалтер людям?» и многие другие.

Вместе с ребятами мы посетили и пожарную часть №71. Дети задавали вопросы начальнику ПО Роману Порамонову: «Кто самый главный пожарный?», «Почему пожарные не боятся огня?», «Если вы спасаете людей, значит вы герои?».

В результате интервью ребята поняли, что в каждой организации есть начальник, который следит за порядком, решает важные вопросы и проблемы, много учится, всем помогает. Какой бы профессией не обладал человек, он любит свою Родину, свой народ, трудиться на их благо людей, он - патриот.

Дети тоже захотели выбрать в своей группе самого доброго, смелого, умного, который будет решать проблемы и важные вопросы детского коллектива. Поэтому на детском совете было решено провести конкурс «Командир группы «Кораблик»». Каждый день ребята фиксировали все добрые дела на экране успехов.

Первым этапом нашего конкурса было составление «Лучшего предложения» - как сделать жизнь в детском саду интересной, доброй. А затем вместе выбирали лучшее предложение. Всем понравилась идея Жени Сидорчука. Так как проходила масленичная неделя, Женя предложил напечь блинов и всех угостить. Так мы провели акцию «Угощайся, честной народ!».

Следующим этапом нашего конкурса была спортивно-интеллектуальная викторина с пожарными (родителями) «Юные пожарные». 1 тур викторины заключался в выборе правильных ответов на представленные в игровой презентации вопросы. Во 2 спортивном туре надо было быстро переодеться в пожарную форму за определенное количество времени, пройти полосу препятствий. 3 тур – творческий, необходимо было смастерить из бумаги пожарного, закрепить его на подставку и отправить на тушение горящего дома. В результате ребята выбрали самого достойного игрока своей группы. Женя снова оказался первым. Ребятам очень понравилось, что, Женя не только быстрее всех справлялся с заданиями, но и успевал помогать другим.

Рассмотрев зафиксированные на нашем «Экране успехов» добрые поступки каждого оказалось, что почти у всех одинаковое количество добрых дел. Так ребята перешли к выборам командира. С помощью МІМІО игры каждый ребенок предлагал кандидатуру на звание командира группы. И большинство голосов было отдано за Женю. Ребята прикрепили бейджик «Командир группы» Жене и поздравили его. Было решено, что звание командира может переходить к другим достойным ребятам.

Так ребята учатся вместе решать насущные вопросы группы. Например, во время последнего тура городского конкурса «Отец-молодец», в котором участвовал папа Тимофея, решение детского совета было обращено ко всем родителям о совместном посещении Арт-карусели и поддержки Артема Анатольевича. При планировании мероприятий по теме «Перелетные птицы» ребята предложили обратиться к папам с просьбой о совместном изготовлении скворечника.

Ребята на своем опыте узнают о правилах и устройстве жизни на основе демократии и справедливости, осваивают компетентности, необходимые для жизни в сообществе. В нашей группе практикуется составление правил. И благодаря такому проекту, при составлении правил ребята стали акцентировать внимание на нравственно-патриотических ценностях, которыми должен обладать каждый человек.

### **Информационная карта проекта по нравственно-патриотическому воспитанию «По вашим стопам!» МБДОУ «Детский сад № 8»г. Сосновый Бор**

**Участники проекта:** дети старшего дошкольного возраста, родители гр. № 7, дети старшего дошкольного возраста, родители гр. № 7, коллектив пожарной охраны, педагоги, специалисты, сотрудники ДОУ

**Тип проекта:** коллективный, творческий, краткосрочный

**Срок реализации:** март 2017 г.

**Форма проведения:** совместная деятельность со взрослыми, самостоятельная деятельность детей.

**Направление деятельности проекта:** «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

**Постановка проблемы:** Патриотическое воспитание является актуальной проблемой воспитания подрастающего поколения. Ребёнок не рождается патриотом, он им становится. Патриотизм – это любовь к Родине, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам и готовность, вплоть до самопожертвования, к его защите.

**Воспитание патриотизма** - это не простой и непрерывный процесс. Поэтому очень важна роль дошкольного образования в воспитании патриотизма у детей, так как именно в дошкольном возрасте формируются нравственные качества человека. Учитывая дошкольный возраст детей, знания, данные детям в занимательной форме, усваиваются быстрее, прочнее и легче, чем те, которые представлены сухими нравоучениями. Условия поиска, рациональное совмещение различных видов деятельности (игровой, конструктивной, познавательной, исследовательской и др.), вовлечение детей в решение проблемно-игровых ситуаций, сформулированных на основе личного опыта ребенка и является основным условием для патриотического воспитания подрастающего поколения в Новых стандартах образования.

#### **Актуальность темы**

Патриотическое воспитание является актуальной проблемой воспитания подрастающего поколения. Ребёнок не рождается патриотом, он им становится.

Патриотизм – это любовь к Родине, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам и готовность, вплоть до самопожертвования, к его защите.

Воспитание патриотизма - это не простой и непрерывный процесс, многое зависит от окружения ребёнка, от того, что закладывается в сознание ребёнка с самого детства. Поэтому очень важна роль дошкольного образования в воспитании патриотизма у детей, так как именно в дошкольном возрасте формируются нравственные качества человека.



Цель проекта: Ребята решили выбрать командира своей группы после ознакомления с различными профессиями людей.

Задачи:

- Расширять знания детей о профессиях, о значимости труда каждого человека в родной стране, об ответственности за результаты своего труда и профессиональное мастерство.
- Познакомить с общественным устройством: детский сад, пожарная охрана.
- Способствовать формированию желания детей участвовать в общественных мероприятиях, направленных на благо окружающих.
- Обогащать детско-родительские отношения опытом совместной деятельности.
- Воспитывать подрастающее поколение через утверждение нравственно-патриотических ценностей с развитием позитивных отношений в обществе.

**Ожидаемые результаты:**

1. Владение обширными знаниями о различных профессиях, структуре трудовых процессов, трудовых действиях, их роли в жизни людей.

2. Знания о профессиональной деятельности взрослых будут использоваться детьми в самостоятельной игровой деятельности.

3. Согласование своих действий с партнерами по совместной деятельности, умение договариваться, доводить начатое дело до конца, преодоление возникающих в ходе трудовых действий трудностей, характеризующиеся волевыми чертами характера – самостоятельностью, настойчивостью, целенаправленностью, выдержкой.

4. У детей появится познавательный интерес к профессиям людей, уважение к труду взрослых, желание выполнять простейшие трудовые обязанности и нести ответственность за их выполнение.

**Ход проекта**

Модель трех вопросов:

Что мы знаем?	Что хотим узнать?	Что нужно сделать, чтобы узнать?
Существует множество профессий. Все профессии нужны и важны.	«Кем ты хочешь стать, когда вырастешь?» «Какую пользу будешь приносить людям своей страны?» «Какими качествами должен обладать человек твоей профессии?»	Рассмотреть иллюстрации, презентации, послушать рассказ педагога и родителей. Выполнить интересные задания, в том числе совместно с родителями. Встретиться с интересными людьми. Поиграть в дидактические, спортивные и сюжетно-ролевые игры. Сходить на экскурсии. Взять интервью у людей различных профессий.

**Выполнение проекта**

Совместная деятельность с педагогом	Самостоятельная деятельность детей	Сотрудничество с семьей, с социумом	Срок реализации
I этап – мотивационно –ориентировочный (подготовительный) Цель: Формировать интерес и потребность в восприятии профессий взрослых - формировать целостную картину мира, в том числе первичные ценностные представления; - развивать у детей самостоятельность в умении добывать знания, используя разные способы, <u>работать в коллективе, планируя деятельность, распределяя обязанности</u>			
Оформление рубрики «Говорят дети»: «Кем я стану,	Работа творческой мастерской: Создание альбома	Анкетирование: «Воспитываем юного гражданина РФ»	1-я неделя марта

<p>когда вырасту? Какую пользу буду приносить людям своей страны?» Сюжетно-ролевые игры: «На помощь к больному», «Спасатели»</p>	<p>«Профессии моих родителей»</p>	<p>Презентации «Моя работа»</p>	
<p>2 этап – практический Цель: Развивать у детей нравственно-патриотические чувства на основе интеграции всех видов детской деятельности - стимулировать познавательную активность, создавать условия для исследовательской деятельности; - развивать творческие способности, коммуникативные навыки; -развивать все компоненты устной речи; - воспитывать чувство гордости за людей разных профессий и за их пользу обществу</p>			
	<p>Экскурсии: на кухню, в бухгалтерию, в кабинет заведующей и в кабинет старшего воспитателя. Интервью «Кто главный в детском саду?», «Почему вас выбрали главным воспитателем?», «Каким должен быть педагог?», «Какую пользу приносит бухгалтер людям?» Экскурсия в пожарную часть №71. Интервью у начальника ПО: «Кто самый главный пожарный?», «Почему пожарные не боятся огня?», «Если вы спасаете людей, значит вы герой?». Экран добрых поступков (фиксирование поступков каждого ребенка) Конкурс «Командир группы «Кораблик»: - Первый этап: «Лучшее предложения» - как сделать жизнь в детском саду интересной, доброй? Акция «Угощайся, честной народ!» (приготовление блинов на масленичной неделе и угощение детей и сотрудников детского</p>	<p>- Второй этап конкурса «Командир группы»: спортивно-интеллектуальная викторина с пожарными (родителями) «Юные пожарные». 1 тур викторины: выбор правильных ответов на представленные в игровой презентации вопросы. 2 тур викторины: «Надень пожарную форму за время», «Пройди полосу препятствий» 3 тур – творческий: макет «Горящий дом»</p>	<p>2-я неделя марта</p>

	сада).		
3 этап – заключительный. (Презентация проекта) Цель: Обобщить и систематизировать полученные знания. Подвести итоги. Подготовить к презентации.			
	Выборы: «Командир группы» Постановления детского совета: - Составление карты правил группы - Оформление обращений к родителям, сотрудникам и администрации ДОУ.		3-я, 4-я недели марта

**Итог.** Ребята на своем опыте узнали о правилах и устройстве жизни на основе демократии и справедливости, освоили компетентности, необходимые для жизни в сообществе. В группе практикуются составление правил и обращений. Дети стараются решать насущные вопросы группы. И, благодаря проекту «По вашим стопам», при составлении правил ребята стали акцентировать внимание на нравственно-патриотических ценностях, которыми должен обладать каждый человек.



Акция «Угощайся, честной народ!»



Детский совет



В гостях у пожарных

## **Литература**

1. Евдокимова Е.С. «Проектирование модели гражданского воспитания в ДОУ». Управление ДОУ 2002 №6.
2. Логинова, Л. В., Глаголева, С. А., Холина, Н. И. Система работы по патриотическому воспитанию дошкольников // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2007. – N1.
3. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей Автор: Н. А. Виноградова, Е. П. Панкова. Год выпуска: 2008. Издательство: АЙРИС-пресс
4. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ/ Авт.-сост.: Л.С.Киселёва, Т.А.Данилина, Т.С.Лагода, М.Б.Зуйкова. М.: АРКТИ, 2005.

*В. Э. Крючкова, Н. П. Кузьмина*

## **Проект «Полноценная еда для здоровья нам нужна»**

Ребенок дошкольного возраста - неутомимый исследователь, который хочет все знать, все понять, во всем разобраться. У него своеобразное, особое видение окружающего мира, он смотрит вокруг на происходящее с восторгом и удивлением, открывая для себя чудесный мир, где много интересных предметов и вещей, событий и явлений, так много тайного и неосознанного...

Важная задача педагога так организовать детскую деятельность, в том числе самостоятельную, чтобы ребенок упражнял себя в умении наблюдать, запоминать, сравнивать, действовать, добиваться поставленной цели. А ребенок в детском коллективе ощущает себя значимым тогда, когда он сделал то, что придумал сам, и именно это оказалось важным для других. В этом случае он становится и инициатором, и исполнителем и полноправным участником.

Вашему вниманию мы предлагаем проект «Полноценная еда для здоровья нам нужна», который возник по инициативе наших воспитанников. На занятии детям рассказывали о космонавтах, какими качествами должны обладать люди этой героической профессии: смелостью, силой, здоровьем. Многие дети говорили о том, что тоже хотели бы стать космонавтами. А что для этого нужно? Мы объяснили ребятам, что космонавты долго готовятся к полетам, и в первую очередь нужны занятия спортом и специальная «здоровая» еда. А что такое «здоровая» еда? Родион предложил провести среди наших детей опрос: «Какую еду любят наши ребята». Когда опрос был проведен, выяснилось, что все дети больше предпочитают вкусную, но вредную пищу, а ее никак нельзя назвать здоровой. Так родился наш проект о пользе здорового питания.

Начало проекта: Апрель 2016 г.

Окончание проекта: Май 2016 г.

Проблема: Детей особенно активно привлекают «запрещённые» продукты питания. А как нужно питаться, чтобы быть здоровым?

Цель проекта

Расширение и уточнение представлений детей о питании, воспитание желания употреблять полезную и здоровую пищу.

### **Планирование работы**

1. Узнать интересную информацию по теме (энциклопедии, книги, интернет);
2. Оформить выставку поделок из пластилина «Полезные продукты»;

3. Нарисовать иллюстрации к книжке-самоделке «Полноценная еда для здоровья нам нужна»;
4. Вести дневник питания «Что я съел полезного и неполезного за день», применить полученные знания на практике;
5. Попросить прочитать статьи, книги;
6. Собрать необходимый материал;
7. Оформить творческие задания (с помощью родителей).

### Презентация.

По результатам создать книжку-самоделку. Провести итоговое занятие.

### Реализация проекта

Месяц	Совместная деятельность с детьми		
	Непосредственно- организованная образовательная деятельность	Игры	Продуктивная деятельность
Апрель, май	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Беседа «Здоровое питание – здоровая жизнь»</li> <li>2.Беседа «Что такое пищевая пирамида?».</li> <li>3.Экскурсия на кухню детского сада.</li> <li>4.Выступление диетсестры «Режим питания. Гигиена питания».</li> <li>5.Просмотр презентаций: «Питание», «Полезные продукты».</li> <li>6.Экскурсия в городскую детскую библиотеку на тему «Здоровый образ жизни. Витамины и полезные продукты».</li> <li>7. Разучивание пословиц и поговорок о еде и культуре поведения за столом.</li> <li>8. Загадывание и отгадывание загадок о продуктах питания.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.«Кушайте на здоровье!».</li> <li>2.«Магазин загадок».</li> <li>3.«Меню для сказочных героев».</li> <li>4.«Правила питания»</li> <li>5.«Режим питания»</li> <li>6.«Полезный завтрак».</li> <li>7.«Так и не так».</li> <li>8.«Светофор».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Лепка «Полезные продукты».</li> <li>2.Рисование «Полезные и вредные продукты».</li> </ol>

Самостоятельная деятельность	Совместная деятельность с родителями
<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Рассматривание иллюстраций: «Пищевая пирамида».</li> <li>2. Свободная игра с атрибутикой.</li> <li>3. Раскраски, трафареты – продукты питания, овощи, фрукты.</li> <li>4. Раскрашивание натюрмортов.</li> <li>5. Рассматривание таблиц «Строение пищеварительной системы», «Гигиена питания».</li> <li>6.Соц. опрос: «Рейтинг самых полезных продуктов для детей», «Рейтинг самых вредных продуктов для детей».</li> </ol> <p>Сюжетно-ролевая игра: Магазин полезных продуктов</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Консультация для родителей: «Здоровое питание дошкольников», «Готовим детям дошкольного возраста здоровую пищу».</li> <li>2.Родительский практикум на тему: «Здоровое питание дошкольников».</li> <li>3.Оформление книжки-самоделки: «Полноценная еда для здоровья нам нужна».</li> <li>4. Ведение дневника питания - «Что я съел полезного и неполезного за день».</li> <li>5. Творческое задание: «Рецепты вкусных и полезных блюд от семьи...»</li> <li>6. Обмен семейным опытом между родителями: «Как я организую питание ребенка дома».</li> </ol>

- В результате реализации проекта были сформированы:
- основные понятия рационального питания у детей;
  - актуализирована у детей потребность в здоровом питании, и усилена соответствующая мотивация;
  - интерес к здоровому питанию в семьях. Произошел обмен семейным опытом по данной теме.

А дети проявили свою инициативу, самостоятельность и творчество.

#### **Список литературы.**

1. Алексеева А.С. Организация питания детей в дошкольном учреждении: пособие для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 1990.
2. Кокоткина О. Питание дошкольников // Дошкольное воспитание – 2004. - № 10.
3. Макеева А. Как научить ребенка правильному питанию // Основы безопасности жизни. – 2000. - №6.
4. Матальгина О.А. Все о питании детей дошкольного возраста. – М.: Фолиант, 2009.

*Е. Н. Прокофьева*

### **Песочная терапия как средство развития детской инициативы дошкольников**

*Что нужно для игры в песок?  
А нужно, в сущности, так мало:  
Любовь, желанье, доброта,  
Чтоб вера в Детство не пропала.  
Простейший ящик из стола,  
Покрасим голубою краской,  
Горсть золотистого песка,  
Туда вольется дивной сказкой.  
Игрушек маленьких набор  
Возьмем в игру...  
Мы создадим свой Мир чудес,  
Пройдя Познания дорогу.*

В ФГОС указывается, что одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка инициативы детей в различных видах деятельности, в том числе – игре, которая является ведущим видом деятельности на протяжении всего периода дошкольного детства. Детская инициатива проявляется в свободной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, сочинять и прочее, в соответствии с собственными интересами.

Поддержка инициативы является также условием, необходимым для создания социальной ситуации развития детей. Чем выше уровень развития инициативы, тем разнообразнее игровая деятельность, динамичнее развитие личности. Проявляется инициативность во всех видах деятельности, но ярче всего – в игре, в общении. А что может быть ближе, доступнее и проще, чем игра в песок. В своей работе я все чаще использую элементы песочной терапии. Эти игры могут дать ребенку очень много. Податливость песка дает каждому возможность почувствовать себя творцом, проиграть, «прожить», решить индивидуальные проблемы и научиться взаимодействию со сверстниками.

Игра с песком – это своеобразная само терапия ребёнка с помощью психолога. Ребёнок является хозяином в ящике с песком и, переживая это чувство, он становится внутренне сильнее, потому что может сам изменять свои картинку, сюжеты, отношения и настроения. В песочной терапии дети обретают внутреннюю свободу и уверенность, что их никто не осудит и примет их такими, какими они есть. Сначала на песке, а затем и в реальной жизни!

Песок – необыкновенно приятный материал. Когда мы погружаем руки в сухой песок, появляется нечто похожее на рябь на воде, рождается образ пустыни. Создание песочных композиций, в отличие от рисунка, не требует каких-либо особых умений. Здесь невозможно ошибиться, сделать что-то не так – это важно для тех, кто привык строго оценивать себя.

Используя волшебные свойства песка, вдруг оживают сказки, ребенок становится сам непосредственным участником и режиссером собственных произведений, а затем видит результат собственного творчества – именно так действует песочная терапия на детей.

Песок нередко действует на детей как магнит. Их руки сами, неосознанно, начинают пересыпать и просеивать песок, строить тоннели, горы, выкапывать ямки. А если к этому добавить различные игрушки, тогда у ребенка появляется собственный мир, где он выдумывает и фантазирует, и, в то же время, учится работать и добиваться цели.

Разработанная система занятий направлена на устранение негативных эмоций, на повышение общительности у детей, сохранение и поддержание психического здоровья, на развитие личностных особенностей каждого ребенка с учетом его возможностей.

В своей работе я использую следующие игры:

- Здравствуй, песочек!
- Следы животных.
- Секретки.
- Поиски клада.
- Песочные строители.
- Песочные сосуды.
- Волшебные дюны.
- Сад камней.
- Песочный детский сад.

Обыгрываем сказочные сюжеты – загадочный город, чудесное спасение, путешествие на остров, зазеркалье, полет во сне, берег больших черепах и др.

В песочной терапии используется не директивный подход, предполагающий отсутствие каких-либо указаний, замечаний, ограничивающих воображение.

Это спонтанное, свободное самовыражение.

Проведенная работа привела к следующим выводам:

- глубокое изучение литературы по проблеме песочной терапии позволяет расширить кругозор, пополнить профессиональные знания;
- песочная терапия вызывает положительные эмоции, снижает негативные проявления (страх, агрессию, тревожность);
- с помощью песочной терапии удается наладить эмоциональное общение детей со сверстниками и взрослыми;
- песочная терапия совершенствует гуманные чувства детей, делает их добрее, учит их выражать свои чувства в безобидной форме;
- песочная терапия позволяет ребенку строить свой личный мир, ощущая себя творцом.

Жизнь человека начинается с игр в песок, и на склоне лет человек, занимаясь с землей, обретает душевное равновесие и спокойствие, находит гармонию с миром и с самим собой.

### **Список литературы**

5. Бережная Н.Ф. Песочная терапия в коррекции эмоциональной сферы детей раннего и младшего дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. 2006. № 4.
6. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии. - СПб.: Речь, 2005.
7. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. – СПб.: Детство-Пресс, 2011.
8. Кузуб Н.В., Осипук Э.И. В гостях у песочной Феи. – СПб.: Речь, 2011.

*А. А. Бабусенко, О. А. Голубева*

## **Проект «Дом, какой он?» для детей с тяжёлыми нарушениями речи старшего дошкольного возраста**

**Тип проекта:** информационный, творческий, краткосрочный.

**Участники проекта:** Дети старшей группы с ОНР, родители, педагоги группы.

**Проблема:** Низкий уровень представлений о разновидностях домов, истории возникновения домов, цели построек, ценности дома для живых существ, знаний о названиях частей дома.

### **Цель проекта**

Знакомство с понятием дом, историей строительства домов, изучение особенностей конструкции дома, уточнение понятия дом - как жилища и средства защиты от опасности, как места, где живут близкие люди. Актуализация знаний о своем домашнем адресе, о правилах безопасного поведения дома.

### **Задачи:**

1. Обогащать словарь, совершенствовать грамматический строй, диалогическую речь, учить давать полные ответы на вопросы, составлять короткие рассказы. Актуализировать знания по темам: дикие и домашние животные и их жилище, профессии на стройке, части дома. Выучить свой домашний адрес.
2. Активизировать внимание детей, учить устанавливать причинно-следственные связи и обобщения через анализ сказок и рассказов, ответов на вопросы по теме.
3. Развивать логику и мыслительные операции, оптико-пространственные представления через отгадывание загадок, через серии дидактических игр: «Четвертый лишний», «Чья тень?», картинки с зашумленными изображениями, «Угадай по половинке», лабиринты, путаницы.
4. Совершенствовать графо-моторные функции через раскрашивание, лепку, конструирование.
5. Развивать творческое воображение через совместную реализацию детско-родительского проекта «Мой лучший детский садик».
6. Формировать семейные ценности и традиции, воспитывать чувство защищенности, спокойствия.
7. Учить слушать других, учить взаимодействию в группе.

### **Пояснительная записка.**

Тема выбрана согласно лексико-тематическому планированию, а также благодаря инициативе детей. Однажды между детьми нашей группы произошел небольшой спор «Чей дом выше?» «В каком доме лучше жить?», в связи с переездом одного из детей в



новый район нашего города. Дети решили разобраться в этих вопросах, а педагоги расширить знания детей по теме «Дом, строительство». Дом-это понятие достаточно многогранное. Мы захотели уточнить понимание детей данного слова, что вкладывается в понятие «Дом» детьми и их родителями. Так как «Дом» - это то место, где сохраняются и передаются традиции семьи, формируются жизненные ценности и каждый дом, будь он домом животного, птицы, насекомого или человека, удобен по своему и имеет свои достоинства и недостатки. Дети получают знания об истории развития жилища, об основных строительных профессиях, о правилах пожарной безопасности в доме.

Первым домом считается место, где живет семья, а второй дом для дошколят - это детский сад.

Итогом реализации проекта стала совместная работа педагогов, родителей и детей над творческим заданием «Мой лучший детский садик - какой он?», с последующей презентацией и выставкой (рисунков, поделок, макетов) в конце недели.

Дом-это место, где нас ждут, где нам рады и всегда могут оказать помощь.

**Предварительная работа:** Консультация для родителей, анкетирование, устный опрос родителей воспитателями детского сада и детьми, собственные наблюдения, рассматривание и слушание книг, просмотры телепередач, беседы.

1. Выявление уровня знаний по теме проекта.

#### **Анкетирование детей**

1. Что такое дом? Что ты понимаешь под этим словом?
2. Кому нужен дом? Почему?
3. Лучше с домом или без?
4. Нравится ли тебе дома? Почему?

#### **Анкетирование родителей**

1. Что вы понимаете под словом «дом»?
2. Что вы понимаете под фразами «Это мой второй дом», «Детский сад - второй дом».
2. Разработка целей и задач проекта
3. Подбор методического материала.

Подбор книг для чтения, подбор стихов, загадок, сказок, мультфильмов, рассказов логопедических игр, отвечающих теме проекта и игр на эмоционально – личностное развитие.

Знакомство с литературой, беседа с родителями о целях проекта их роли в успехе проекта.

Создание информационно-развивающей среды в старшей группе для детей с ТНР, согласно возрасту и умениям.

4. Проведение консультации, организация образовательной, коррекционно-развивающей деятельности.
5. Совместная работа родителей и детей над проектом Лучший детский сад –это...» (Рисунки, макеты, модели).
6. Организация информационного стенда по результатам анкетирования, выставки работ по теме проекта.

#### **Ход проекта (содержание проекта):**

	Вид работы	Участники проекта
Понедельник	<u>Первая Половина дня.</u> <b>1. Обновление книжного уголка:</b> -Выставка иллюстрированных изображений домов разной эпохи, картинки с изображением профессий. - Подбор стихов для заучивания, загадок.	Воспитатели дети

	<p>- Беседа с детьми в процессе обустройства уголка.</p> <p><b>2. Совместная деятельность детей и педагогов в зоне познания и речевого развития вне занятия.</b>  Д.И. «Кто где живет?» (животные и их жилище)  Д.И. «Кому и что нужно для работы?» (предмет и профессия человека). Д.И. «Собери целое из частей»  Д/И «Скажи наоборот» картинки с антонимами (старый-новый, разрушенный-целый, высокий-низкий, городской –деревенский, чистый-грязный, теплый-холодный, светлый-темный).</p> <p><b>Пальчиковая гимнастика недели:</b>  <u>«Дом с воротами»</u>  На поляне дом стоит,  (пальцы обеих рук делают «крышу»)  Ну, а к дому путь закрыт.  (руки повернуты ладонями к груди,  средние пальцы соприкасаются, большие - вверх – «ворота»)  Мы ворота открываем,  (ладони разворачиваются)  В этот домик приглашаем.  («крыша»)</p> <p><b>2. Ознакомление с окружающим.</b>  Беседа по теме <b>«Дома бывают разные»</b>  В беседе раскрывается понятие дома, как важного составляющего в жизни любого живого существа.  Рассматривание иллюстраций жилищ животных и птиц.  Чтение стихотворения «Живым существам очень трудно без дома» из К.Нефедовой «Дом какой он?»  Чтение рассказа <b>«Улыбка Дома»</b> Автор Ирис Ревю. Ответы на вопросы, раскрывающие ценность дома, как места единения семьи.  <i>Почему Дом никогда не улыбался?</i>  <i>Отчего в Доме стало светлее и теплее?</i>  <i>Какова была улыбка Дома?</i>  <i>Как ты думаешь, почему дети – это счастье?</i>  <i>Любишь ли ты свой дом?</i>  <i>Расскажи, что ты ценишь в доме больше всего.</i>  Подготовка информации для родителей по созданию проекта, анкетирование родителей</p> <p><b>5. Прогулка:</b> Экскурсия - наблюдение по территории садика, рассматривание строения, его частей, поиск домов животных и птиц: гнезд, дупел на деревьях, кормушек, рассматривание домов, окружающих садик, обсуждение материалов и частей построек.</p> <p><u>Вторая половина дня</u></p> <p><b>1. Совместная работа педагога и ребенка в зонах познания и речевого развития, конструирования:</b>  Д.И. Б.Никитин «Сложи узор», Самостоятельное конструирование с помощью Блоков Дьенеша по схемам, Д.И. «Дорисуй вторую половину», Д.И. «Наложённые изображения. Инструменты»</p> <p><b>2. Чтение художественной литературы</b>  Чтение рассказов, сказок по теме. А. С. Пушкин Сказка о рыбаке и рыбке.</p> <p><b>5. Самостоятельная деятельность детей в группе.</b></p>	<p>Учитель-логопед  Воспитатели, дети.</p> <p>Учитель-логопед,  Воспитатели, дети</p> <p>Педагоги группы,  Родители, дети</p> <p>Педагоги, дети</p> <p>Воспитатель, дети,</p> <p>Воспитатели, дети,</p> <p>Воспитатели, дети,</p>
--	---	---

	<p>-Украшение узорами «Деревянного домика Маши».</p> <p>-Рисование найденных во время прогулки жилищ животных и птиц «Что я видел».</p> <p>-Сюжетно-ролевая игра: «Стройка»</p> <p><b>3. Дополнение книжного уголка.</b></p> <p>Поиск совместно с детьми и родителями информации в книгах, интернет ресурсах о проекте.</p>	Родители дома с детьми
Вторник	<p><u>Первая половина дня.</u></p> <p><b>1. Совместная деятельность педагогов и ребенка вне занятия в зоне познания, речевого развития, конструирования:</b></p> <p>Д. И. «Танграм», Д.И. «Что мы делали- не скажем...», Д.И. «Зажги окошки в доме» (деление слов на слоги и закрашивание окошек красным цветом на этажах домика).</p> <p><b>3. Социально-коммуникативное развитие</b></p> <p>Беседа: «Дома наших предков, строительство»</p> <p><b>Мультимедийные ресурсы:</b> презентация по теме: «История. Части дома. Городской – деревенский дом. Профессии на стройке».</p> <p><b>3. Речь с движением: Заучивание стихотворения.</b></p> <p style="text-align: center;"><u>«Кровельщик»</u></p> <p>То не град, то не гром – Кровельщик на крыше. <i>(стоят кружком, изображают удары молотком, тянутся на носочках, подняв руки вверх)</i> Бьёт он громко молотком – <i>(изображают удары молотком)</i> Вся округа слышит. <i>(закрывают уши руками)</i> Он железом кроет дом, <i>(изображают удары молотком)</i> Чтобы сухо было в нём. <i>(наклоняются, достают носки руками)</i></p> <p><b>4. Логопедическое занятие по развитию Лексико-грамматических представлений:</b></p> <p><i>Словарная работа:</i> Части дома, профессии на стройке, инструменты.</p> <p><i>Грамматическая работа:</i> согласование в роде, числе и падеже, предложно-падежное управление, словообразование, словоизменение.</p> <p>Развитие фонематических процессов: работа над Ф.П.. согласно тематическому планированию.</p> <p>Связная речь: Составление предложений. Для чего нужен инструмент?</p> <p><i>Д.И. «Четвертый лишний». Найди тень (инструменты), «Кто этим занимается»</i></p> <p><i>«Молоточек» повторение ритмического рисунка, согласование сущ. с прилагательными и числительными</i></p> <p><i>Д.И. «1-все много». «Веселый счет»,</i></p> <p><i>Предложно-падежные конструкции. «Что где?» Образование качественных прилагательных, ориентировка на плоскости листа Д.И. «Узор»</i></p> <p><b>6. Самостоятельная деятельность детей в группе:</b></p> <p>-Игры с мягкими модулями конструктором (дерево, пластик, ткань).</p>	<p>Воспитатели, Учитель-логопед, дети</p> <p>Воспитатели дети</p> <p>Воспитатели, Учитель-логопед, дети.</p> <p>Учитель-логопед, дети</p> <p>Дети под контро-</p>

	<p>Создания условий для развития сюжетно-ролевой игры «Наше новоселье», где детям дается возможность видоизменить обустроить пространство.</p> <p><b>Прогулка:</b> Д.И. «Повтори серию движений», наблюдение за работой дворника и беседа «В нашем доме будет чисто», уборка на участке.</p> <p><u>Вторая Половина дня</u></p> <p><b>1. Совместная деятельность педагогов и детей вне занятия в зонах познания и речевого развития.</b> Д.И.: «4 лишний», «Запомни ряд слов по теме» «Назови профессию по действию»</p> <p><b>2. Организация стенда.</b> Информирование родителей и педагогов о ходе проекта (результат анкетирования детей и родителей)</p>	<p>лем педагогов.</p> <p>Воспитатели, дети</p> <p>Воспитатели, дети</p> <p>Педагоги.</p>
Среда	<p><u>Первая Половина дня</u></p> <p><b>1. Совместная деятельность ребенка и педагога в зоне математического развития, в зоне конструирования</b> «Из чего состоит, найди и посчитай» (поиск геометрических фигур в составе изображения дома, поиск итогового числа при пересчете фигур), Построение узоров по схемам.</p> <p>1. РЭМП Д.И. «Счет 1-2-5», Д.И. «Математическая лесенка», Д.И. «Найди здание по его тени», Д.И. «Продолжи ряд», Д.И. «Математические раскраски по теме», графические диктанты.</p> <p><b>4. Лепка.</b> «Избушка Бабы-яги» (пластилин наклепом, обучение скатыванию из пластилина «бревен» в виде цилиндра).</p> <p><b>Прогулка:</b> Экскурсия на стройку с родителями.</p> <p><u>Вторая Половина дня</u></p> <p><b>1. Самостоятельная деятельность детей и педагогов вне занятия: в зоне творческого развития:</b> набор штампов, орнаментов, кистей, красок, листов бумаги, схем для создания узоров, разукрашивание.</p> <p><b>3. Чтение художественной литературы.</b> Сказки по выбору: Русская народная сказка «Рукавичка» «Зимовье зверей», «Теремок»</p> <p><b>4. Совместная деятельность детей и педагогов. Зона творческого развития Инсценировка.</b> Сказки на выбор «Теремок» «Рукавичка» «Зимовье зверей» «Лиса и Заяц».</p>	<p>Воспитатели, дети, Учитель-логопед</p> <p>Воспитатели дети</p> <p>Воспитатели, дети</p> <p>Воспитатели, родители, дети</p> <p>Дети, контроль педагогов.</p> <p>Учитель-логопед, дети.</p> <p>Учитель-логопед, дети.</p>
Четверг	<p><u>Первая половина дня</u></p> <p><b>1. Совместная деятельность детей и педагогов вне занятий</b> Д.И. «Сходство и различие», Д.И. «Дорисуй половинку», Д.И. «Лабиринты», Д.И. «Посели в домики слова с нужным звуком. Дифференцировки».</p> <p><b>2.Беседа «ОБЖ»</b> безопасность «Один дома»</p> <p>3. Дополнение родительского стенда: «Внимание огонь»</p> <p><b>4. Логопедическое занятие.</b> <i>Словарная работа:</i> Дом, части дома, профессии на стройке. <i>Грамматическая работа:</i> сложносоставные слова: многоэтажный и др. <i>Развитие фонематических процессов:</i> работа над Ф.П.. согласно тематическому планированию.</p>	<p>Воспитатели дети, Учитель-логопед, Воспитатели дети родители</p> <p>Учитель-логопед, дети</p>

	<p><i>Связная речь:</i> Составление рассказа по схеме по теме «Дом, в котором я живу».</p> <p><b>5. Самостоятельная деятельность детей в группе:</b> Сюжетно-ролевая игра «Ремонт», настольные игры, лото.</p> <p><b>Прогулка:</b> Наблюдение за снегом и льдом. Сгребание снежного покрова для построек. Лепка из снега комков, снеговика, крепости.</p> <p><u>Вторая половина дня</u></p> <p><b>1. Экспериментирование.</b> Опыт со снегом и льдом. Вода - это строительный материал. Изучение свойств снега и льда (цвет, плотность, свойства, прозрачность, влияние температуры на свойство льда). Непосредственное экспериментирование.</p> <p><b>2. Чтение художественной литературы.</b> Отгадывание загадок, заучивание стихотворения по тем</p> <p><b>1. Мультимедийные ресурсы.</b>  <i>Рассматривание презентации «Ледяные скульптуры».</i>  <i>Просмотр мультфильма с последующим обсуждением.</i>  <i>Просмотр мультфильма 1973 г. «Лиса и заяц» в пересказе В.И. Даля («Союзмультфильм»).</i>  <i>Замораживание цветной воды в формочках для украшения снежной постройки на участке</i></p>	<p>Дети под контролем педагогов. Воспитатели, дети</p> <p>Воспитатели, дети</p> <p>Воспитатели, дети.</p> <p>Воспитатели, дети</p> <p>Родители и дети дома.</p>
Пятница	<p><u>Первая половина дня</u></p> <p><b>1. Совместная деятельность детей и педагогов вне занятий</b> Подготовка выставки по результатам проекта совместно с родителями.</p> <p><b>2. Презентация проекта детьми</b> «Мой лучший детский садик – какой он? Рассказ детей о своем садике-мечте.</p> <p><b>Прогулка:</b> Украшение цветными ледяными формами построек на участке.</p> <p><u>Вторая половина дня</u></p> <p><b>1.Изобразительная деятельность</b>  <i>Рисуем «Дом, в котором я хочу жить».</i> Дети рисуют фантазийный дом, который может быть похож на что угодно  <i>Подведение итогов проекта.</i></p>	<p>Воспитатели дети</p> <p>Воспитатели дети</p>

#### **Результат проекта:**

1. Сформированы представления детей о многообразии домов, сформированы знания ребенка об истории развития строительства дома.
2. У детей развивается познавательный интерес к традициям своей семьи.
3. Повышается общий эмоциональный фон и улучшается психологический климат группы
4. Развиваются творческие способности.
5. Устанавливаются взаимосвязи по созданию совместных проектов с родителями, что способствует улучшению качества реализации образовательного процесса МБДОУ.
6. Совершенствуются речевые возможности детей.

#### Риски:

1. Отказ родителей от участия в проекте,
2. Низкая мотивация у детей.

#### **Конспект по развитию РЭМП**

Тема. «Что нам стоит дом построить?»

**Цель:** Актуализация и активизация знаний по теме.

#### **Образовательные задачи:**

1. Учить различать квадрат и прямоугольник.
2. Познакомить с характерными признаками геометрических фигур.

3. Закрепить прямой счет в пределах десяти, отработать навык порядкового счета. Учить соотносить итог счета с числом.
4. Закрепить согласование существительных с числительными, образование сложносо- ставных прилагательных, относительных прилагательных.
5. Совершенствовать диалогическую речь.

#### **Коррекционно-развивающие задачи:**

1. Совершенствовать навык ориентировки в схеме собственного тела, на плоскости ли- ста, в пространстве помещения.
2. Упражнять в запоминании многоступенчатых инструкций.
3. Развивать навык конструктивного праксиса, зрительного гнозиса, графо-моторных навыков.
4. Совершенствовать процессы внимания, памяти, мыслительных операций.

#### **Воспитательные задачи:**

1. Формировать умение работать в коллективе, учить слушать друг друга
2. Воспитывать чувство самоуважения и уважения к другим людям.
3. Воспитывать усидчивость, самоконтроль.

**Предварительная работа:** Знакомство детей с творчеством Э. Успенского, чтение книги «Крокодил Гена и его друзья» 1966г. Просмотр мультфильма «Чебурашка» 1972 г. Повторение изученных геометрических фигур, сбор домов из разрезанных частей. Отработка лексико-грамматических категорий.

**Оборудование:** Конструкторы по количеству детей, иллюстрации картинок с разными домиками. Мягкая дидактическая игрушка «Чебурашка», фрагмент песни из мульт- фильма «Я был когда-то странной игрушкой безымянной» автор. Э Успенский. Набор счетных палочек по количеству детей. Набор карточек с цифрами, набор карандашей, листы бумаги. Речевой материал.

#### **План и ход занятия:**

1. Организационный момент.

Звучит отрывок песни. Воспитатель привлекает внимание детей к музыке. Дети пыта- ются угадать о ком песенка. Раздается стук в дверь и появляется дидактическая игруш- ка «Чебурашка».

#### **II. Основная часть.**

1. Знакомство с темой.

-К нам в гости пришел «Чебурашка». Он просит построить дома для него и его друзей.

#### **II. Работа по теме.**

1. Развитие зрительного гнозиса, зрительного внимания.

*(На доске выставлены иллюстрации разных домов)*

-Ребята, давайте рассмотрим рисунки на доске, посчитаем, сколько их и из каких гео- метрических фигур они состоят. *(дети дают ответы, называя треугольники, круги, квадраты, прямоугольники)*

2. Актуализация знаний о внешнем виде квадрата и прямоугольника. Развитие ориен- тировки в схеме своего тела, на плоскости листа.

-Давайте рассмотрим две фигуры из тех, что вы назвали.

*(На доску выставляются картинки с изображением геометрических фигур (квадрат и прямоугольник), актуализируются знания о направлении «лево-право»)*

- Слева положим прямоугольник, справа-квадрат. *(дети берут из конструктора гео- метрические фигуры и методом сличения выкладывают на столе у себя)*

-Давайте их обведем пальчиком, посчитаем, сколько сторон у каждой фигуры. Фигуры одинаковые или разные? *(дети выполняют инструкции, отвечают на вопрос о количе- стве сторон, об особенностях сторон).*

- 2.1. Совершенствование графо-моторных навыков, конструктивного праксиса, мысли- тельных операций.

-Возьмите карандаши, листики бумаги и обведите фигуры, как графарет.

-Возьмите палочки и сконструируйте сначала квадрат. *(дети выполняют задание)*  
-Сколько палочек взяли? *(четыре одинаковых палочки)*,  
-Под квадратом сконструируйте прямоугольник. Сколько и каких палочек нужно взять? Какая фигура получилась длиннее, больше? *(две короткие и две длинные палочки)*, *(дети отвечают и выполняют задание)*  
-Чем похожи фигуры, чем отличаются? *(ответы детей)*

3. Развитие слухового внимания и памяти, пространственных функций.

Д/И. «Куда пропал конструктор?»

- Шапокляк спрятала нужные нам детали, давайте найдем части конструктора, чтобы построить домик для Чебурашки. Я буду говорить направление и сколько шагов нужно, чтобы найти одну из частей. Когда весь конструктор будет найден, мы сможем построить домик.

*(для удобства поиска дети делятся на 4 группы, находят части домов, конструируют на большом столе домики)*

4. Отработка навыка прямого счета от 1 до 10, порядкового счета, соотнесения числа и цифры, понимания итога счета, отработка образования сложносоставных прилагательных, относительных прилагательных.

-Давайте посчитаем, сколько домиков получилось? Сколько в каждом доме этажей? Как он будет называться? Какой будет дом, если мы будем строить его из кирпича, глины, дерева, стекла, льда? *(Ответы детей)*

-Давайте каждому дому дадим свой номер. Какой теперь дом по счету? *(ответы детей)*.

-Теперь Чебурашка может пригласить гостей. У меня в руках приглашение, внутри нарисовано изображение гостя. Этот гость пойдет в дом номер семь. Найдите этот дом. *(Кто-то из детей берет конверт и ставит его рядом с домом с цифрой семь, распечатывает конверт и называет героя)*.

III Подведение итогов.

«Чебурашка» благодарит детей.

IV Оценка деятельности.

V. Организационный момент.

Приведение в порядок рабочего места. Прощание с детьми.

**Использованные материалы:**

1. Ирис Ревю. «Улыбка Дома»  
[http://detskiychas.ru/sochinyaem\\_skazki/skazka\\_pro\\_dom/](http://detskiychas.ru/sochinyaem_skazki/skazka_pro_dom/)
2. К. Нефедова «Дом какой он?» Москва «Гном»2014
3. Пальчиковая гимнастика (к лексической теме "Дом и его части")  
[http://drujhnaia.blogspot.ru/2012/11/blog-post\\_21.html?m=1](http://drujhnaia.blogspot.ru/2012/11/blog-post_21.html?m=1)
4. Рассказ «Про дом от имени дома» <http://ycilka.net/tvir.php?id=300>
5. О.А. Скорлупова «Тематическое планирование образовательного процесса в ДОО», часть 1, Москва «Скрипторий» 2015.

*О. В. Розова, Е. В. Дыхно, И. В. Смелова*

## **Проект «Перелётные птицы» для детей с тяжёлыми нарушениями речи старшего дошкольного возраста**

Наша группа педагогов ведет работу по проектной деятельности. Для нас важно взаимодействие специалистов, воспитателей, родителей и детей.

Данный проект «Осень. Перелётные птицы» был проведён по инициативе детей, где принимали активное участие дети, родители и специалисты. Детям было интересно

«Почему осенью птицы улетают в тёплые края? Какие изменения происходят осенью в природе? Какие птицы живут в нашей области?»».

Итогом этого проекта стали рассказы детей о перелётных птицах и логоритмическое занятие «Прогулка в парк Приморский».

Тип проекта: информационный, познавательно-творческий, экологический, групповой, краткосрочный.

Участники: дети подготовительной группы, учитель-логопед, воспитатели группы, родители воспитанников.

Проблема: недостаточно знаний о перелетных птицах.

Ожидаемый результат: дети знают и называют перелетных птиц, об особенностях внешнего вида (части тела, повадки, приспособление к среде обитания, сезонные изменения, способы защиты). Сравнивают по нескольким признакам, находят сходство и различие. Дети могут составить описательный рассказ о перелетной птице, используя мнемотаблицу.

Задачи:

- Уточнить и расширить представление детей о перелетных птицах.
- Учить сравнивать по нескольким признакам, делать выводы на основе сравнения.
- Упражнять в классификации птиц.
- Вызвать интерес к окружающему миру, формировать реалистические представления о природе.
- Воспитывать бережное отношение к природе.
- Обогащать и словарный запас детей, формировать грамматический строй, развивать диалогическую речь, учить давать полные ответы на вопросы, учить составлять описательные рассказы о перелетных птицах.
- Активизировать внимание и память детей, учить сравнивать, анализировать, устанавливать простейшие причинно-следственные связи, делать обобщения.
- Развивать творческое воображение.

Предварительная работа:

- Выявление уровня знаний детей по теме проекта.
- Изучение методической литературы по теме проекта.
- Подбор книг для чтения, подбор стихотворений.
- Знакомство с литературными произведениями, рассматривание иллюстраций.
- Беседа с родителями детей о целях проекта, их роли в успешном осуществлении проекта.

Схема реализации проекта:

День недели	Содержание деятельности	участники
Пн. 1 половина дня	Проведение беседы «Перелетные птицы» с детьми о птицах, рассматривание иллюстраций, фотографий. Беседа «Наступила осень» Совместный выбор стихов о перелетных птицах для разучивания.	Воспитатели, дети Учитель-логопед, дети
2 половина дня	Конструирование «Птичка» (оригами) (стр. 104 «Сто игрушек из бумаги») Слуховое внимание: игры «Кто улетел?», «Что изменилось?» Подвижная игра «Журавли учатся летать» (стр.438 Н.В. Нищева)	Дети, воспитатели учитель-логопед,



	Презентация родителям рекомендаций по данной теме (информационный лист)	воспитатели
Вт. 1 половина дня	Непосредственно-образовательная деятельность «Перелетные птицы» (стр. 82 Селихова) Игры на развитие зрительного внимания: игра «Птицы улетают».	Дети, учитель-логопед Дети, воспитатели
2 половина дня	Поиск ответов на вопросы в детских иллюстрированных энциклопедиях. Выбор детьми сообщений по теме: «Почему осенью птицы улетают в теплые края?», «Почему желтеют листьям?», «Почему нужно беречь природу?». Подготовка сообщений детьми совместно с родителями.	Дети, воспитатели, родители
Ср. 1 половина дня	Создание рисунков «Перелетные птицы» в нетрадиционной изобразительной деятельности (техника - рисование ватной палочкой)	Дети, воспитатели
2 половина дня	Развитие мышления: составление и загадывание загадок о перелетных птицах. Совместная творческая деятельность детей и родителей: создание поделки из природного материала по лексической теме. Презентация родителям рекомендаций (информационный лист)	Дети, воспитатели Дети, родители
Чт. 1 половина дня	Занятие составление описательных рассказов о перелетных птицах. Хороводная игра «Птицы и насекомые»	учитель-логопед Дети, учитель-логопед, воспитатели.
2 половина дня	Логоритмическое занятие «Прогулка в парк Приморский»	Музыкальный руководитель, Дети, учитель-логопед, воспитатели, родители.
Пт 1 половина дня	Непосредственно-образовательная деятельность «Осень. Отлет птиц»	Дети, учитель-логопед
2 половина дня	Проведение вернисажа, экскурсии «Перелетные птицы». Оформление выставки творческих работ детей в группе. Подвижные игры: «Лисица-озорница», «Море волнуется», «Перелетные птицы».	Дети, воспитатель, учитель-логопед Дети, учитель-логопед, воспитатели

#### Копилка проекта:

- Создание мультимедийной презентации для детей.
- Пополнение картотеки дидактических игр по теме «Перелетные птицы».
- Пополнение картотеки современной художественной литературы по теме «Перелетные птицы».
- Составление приложения к проекту (примерные конспекты экскурсий, прогулки, музыкального досуга).
- Подборка видеофильмов, мультфильмов по теме «Перелетные птицы».
- Логоритмическое занятие «Прогулка в парк Приморский».

#### Примерный комплексно-тематический план коррекционно-образовательной работы в старшей группе для детей с ТНР по теме «Осень. Перелетные птицы».

(третья неделя октября)

#### Задачи:

- Развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны, связной речи –

диалогической и монологической форм) в разных видах детской деятельности.

- Формирование реалистических представлений о природе, вызвать интерес к окружающему миру.
- Уточнить и расширить представление детей о перелетных, водоплавающих птицах, их особенностях, связью со средой обитания.
- Воспитывать бережное отношение к природе.
- Развивать познавательный интерес, воображение, инициативу.
- Поощрять стремление отражать свои впечатления в продуктивных видах деятельности; делиться своими впечатлениями, полученными из разных источников (просмотр телепередач, экскурсии, наблюдения и др.).
- Способствовать и побуждать к совместной деятельности с взрослыми и сверстниками.

### Итоговые события

- проведение вернисажа и экскурсии «Перелетные птицы» для детей группы среднего возраста

Воспитатели	Учитель-логопед Музыкальный руководитель	Родители
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>		
Труд: Ручной труд: создание журнала «Перелетные птицы». Безопасность: Беседы о безопасности: приобщение к правилам безопасного для человека и окружающего мира поведения, формирование бережного отношения к природе	Беседа с детьми о перелетных птицах, о бережном отношении к природе	Презентация родителям по теме. Совместная деятельность родителя и ребенка: нарисовать и составить описательный рассказ о птице
<b>Речевое развитие</b>		
Чтение художественной литературы: Чтение книг и последующая интегрированная деятельность: чтение, обсуждение, заучивание стихов, рисование. Развитие речи: Беседы: «Почему птицы улетают на юг?», «Чем птицы отличаются от животных», «Что мы знаем о птицах». Рассматривание иллюстраций, фотографий. Наблюдение за птицами на прогулке, при кормлении. Поиск ответов на вопросы в детских иллюстрированных энциклопедиях. Игры: «Разбери птиц» (классификация птиц), «Улетает – не улетает», «Назови перелетную птицу», «Кто как голос подает?», «Чей? Чья? Чья?», «Сколько птиц в стае?». Заучивание стихотворений, составление описательных рассказов с помощью мнемотаблицы.	Расширение, активизация словарного запаса по теме «Перелетные птицы». Рассматривание птиц, уметь называть ее части. Подбор прилагательных к им. существительным; образование притяжательных прилагательных; согласование числительных «два», «пять» с именами прилагательными и существительными. Составление предложений по картинке. Составление описательного рассказа о перелетных птицах	Подготовка сообщений по темам: «Польза птиц в природе», «Что такое Красная книга? Какие птицы под охраной?», «Почему водоплавающие птицы улетают осенью?», «Почему насекомоядные птицы улетают осенью?», «Почему перелетные птицы возвращаются?».
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>		
Художественное творчество: Рисование: «Ласточки пропали», «Жаворонок», «Уточка»	Игры на развитие зрительного внимания, памяти «Найти птицу по кон-	Совместная деятельность родителя и ребенка: продолжить сбор

<p>Лепка: «Птички», «Лебедь»          Аппликация: «Летят перелетные птицы», «Ласточка», «Голубь»          Оригами: «Птичка»          Музыка:          Хороводные игры: «Утка-гусь», «Птицы и насекомые»</p>	<p>туру», «Подбери по силуэту», «Кто, где спрятался?», «Что изменилось?», «Кто улетел?»          Развитие мелкой моторики «Дорисуй птицу», пальчиковая гимнастика «Стайка», массаж рук «Скворцы».          Логоритмическое занятие «Прогулка в парк Приморский».</p>	<p>информации перелетных птицах. Найти загадки о перелетных птицах. Одну загадку выучить.</p>
<b>Физическое развитие</b>		
<p>Физкультура: Подвижные игры: «Перелет птиц», «Филин и ласточка», «Гуси», «Коршун»          Физминутка: «Ласточки», «Аист».          Здоровье: «Правила поведения при общении с птицами»</p>	<p>Упражнения на координацию речи с движением: подвижная игра «Ласточка», подвижная игра «Журавли учатся летать».</p>	<p>Совместное творчество: сделать фигуру перелетной птицы из природного материала, пластилина.</p>
<b>Познавательное развитие</b>		
<p>ФЭМП: «Перелетные птицы», «Найди по контуру», «Посчитаем птиц»          Ознакомление с окружающим: Экскурсия в парк. Наблюдение за птицами. Дидактические игры по теме «Полевые цветы» (коллективные, по парам).          Подбор информации о птицах вместе с родителями для рубрики «Это интересно», подготовка материала к созданию вернисажа «Перелетные птицы». Викторина «Четвертый лишний».</p>	<p>Дидактическая игра «4 – лишний».          Учить разгадывать загадки о птицах.          Согласование числительных 1,2,5 с существительными.</p>	<p>Маршрут выходного дня: посещение парка Приморский, рассматривание птиц (утки, гуси) в природе, развивать наблюдательность, уметь называть осенние приметы</p>

### Создание условий для совместной деятельности

Книжный уголок:

Книги для чтения и рассматривания:

- Загадки о птицах
- Поговорки о птицах.
- «Ласточка» С. Маршак
- «Разговор птиц и зверей» М. Пришвин
- «Говорящий грач» М. Пришвин
- «Журка» М. Пришвин
- «Ребята и утята» М. Пришвин
- «Подкидыш» В. Бианки
- «Гадкий утенок» Х.К. Андерсен
- «Ласточки пропали» А. Фет
- Русские народные сказки «Лиса и журавль», «Лиса и дрозд»

Подборка фотографий, иллюстраций о птицах.

Центр сюжетно-ролевых игр: создание предметно-развивающей среды и совместное изготовление атрибутов.

Центр дидактических и развивающих интеллектуальных игр: интеллектуальные развивающие игры: «Подбери по силуэту», «Найди одинаковых птиц», «4-лишний», лото «Птицы», «Кто где спрятался?», «Чей дом?», «Кто чем питается?».

Центр строительно-конструктивных игр: «Танграм», создание оригами.

Центр продуктивных видов деятельности: материалы и инструменты для рисования, лепки, аппликации, художественного труда

Взаимодействие с семьёй

- Создание выставки рисунков, поделок.
- Посещение библиотеки совместно с родителями.
- Проведение логоритмического занятия в присутствии родителей.
- Маршрут выходного дня: посещение парка Приморский, наблюдение за птицами в природе.

### **Занятие «Прогулка в парк Приморский»**

Оборудование:

Дети входят в зал и встают полукругом.

Логопед. Ребята, я предлагаю отправиться на прогулку в парк Приморский.

Учитель-логопед с детьми выясняет, почему парк имеет такое название.

1. Упражнение на развитие подражательности.

Логопед: Отправляемся в парк. Будьте внимательны.

Ровным кругом друг за другом

Мы идем за шагом шаг,

За ведущим дружно вместе сделаем вот так.

«Вместе весело шагать»

(«Ритмическая мозаика» А.И.Буренина с использованием диска)

Дети повторяют движения за логопедом под музыку «Вместе весело шагать».

Логопеда заменяет ребенок, игра повторяется.

2. Логопед: Вот мы и в парке.

(Логопед выясняет с детьми, какая стала трава, листья на деревьях, какое небо, как светит солнце, какие птицы улетели или скоро улетят в теплые края).

3. Дыхательное упражнение «Ветер и листья».

(см. «Логоритмические занятия в детском саду» М. Ю. Картушина, стр.7)

Дыхательное упражнение «Аист»

( см. «Коррекционная ритмика» М. А. Косицина, И. Г. Бородина, стр.74)

4. Дети рассказывают стихотворение, сопровождая речь движениями «Аист»

Аист, аист длинноногий,

Покажи домой дорогу.

Топай правой ногой, топай левой ногой,

Снова правой ногой, снова левой ногой,

Вот тогда придешь домой.

5. Песня «Осенние песенки» (журнал «Колокольчик» № 48-13)

6. Пальчиковая гимнастика «Стайка» (Стих. И. Токмаковой)

Пой-ка, подпевай-ка,

Десять птичек – стайка

Эта птичка – воробей,

Эта птичка – соловей,  
Эта птичка – совушка,  
Сонная головушка.  
Эта птичка – свиристель,  
Эта птичка – коростель,  
Эта птичка – скворушка,  
Серенькое перышко.  
Эта – зяблик, эта – чиж,  
Эта – развеселый чиж,  
Эта птичка – злой орлан.  
Птички, птички по домам!

7. Логопед: Ребята, смотрите как красиво в осеннем парке. Осень похожа на рыжую лисицу. Как вы думаете, почему?

Игра «Лисица-озорница»

(«Музыкальное воспитание в системе арттерапии» О.В.Кацер )

8. Логопед: Что можно услышать в осеннем лесу? Что увидеть?

(Логопед выясняет с детьми, как птицы подают голоса, просит детей составить предложения об осени, вспомнить стихи об осени).

Логопед: Давайте отгадаем загадки.

Дети загадывают загадку об осени, о грибе.

Подвижная игра с правилами «Грибочки» (журнал «Колокольчик» № 26-7)

9. Логопед: Вот мы с вами вышли на берег Финского залива. Какое море осенью? (Дети подбирают слова-определения.) Дуют ветра, море беспокойное. Давайте покажем осеннее море.

Игра «Море волнуется».

Логопед: Море волнуется – раз, море волнуется – два, море волнуется – три. Фигура перелетной, водоплавающей птицы замри.

Дети изображают фигуры, застывая в разных позах. Водящий подходит к каждому и шепотом спрашивает: «Кого ты изобразил?». Дети отвечают.

10. Упражнение на релаксацию.

Дети сели на стулья в позу покоя, руки на коленях. Крепко сжать кулачки, затем разжать руки и дать им отдохнуть.

Руки на коленях, кулачки сжаты,

Крепко с напряжением пальчики прижаты.

Пальчики сильнее сжимаем –

Отпускаем, разжимаем.

Знайте, девочки и мальчики:

Отдыхают наши пальчики.

Руки не напряжены (легкие потряхивания кистями рук)

И расслаблены...

Наши руки так стараются,

Пусть и ноги расслабляются.

Что за странные пружинки

Упираются в ботинки?

Ты носочки опускай  
На пружинки нажимай!  
Крепче, крепче нажимай!  
Нет пружинок – отдыхай!

#### 11. Ритмическое упражнение «Капли»

Дети проговаривают вместе с логопедом сидя на стульчиках, ударяя ладонями по коленкам половинными длительностями, четвертями, восьмыми.

Капля – раз! Капля – два!

Капли медленно сперва.

Стали капли ударять,

Капля каплю догонять.

А потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом.

До, свиданья, парк Приморский!

Мы придем еще раз в гости!

#### **Используемая литература:**

1. Арефьева Л. Н. «Лексические темы по развитию речи детей 4-8 лет» Москва 2005;
2. Волкова Г. А. «Игровая деятельность в устранении заикания у дошкольников» Москва 1983;
3. Касицина М. А. «Коррекционная ритмика» Москва 2005;
4. Кравченко И. В. «Прогулки в детском саду» Москва 2008;
5. Нищева Н. В. «Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ОНР» СПб 2004;
6. Нищева Н. В. «Картотека подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики» СПб 2009;
7. Пособие «100 игрушек из бумаги» СПб 1998;
8. Рузанова Ю. В. «Развитие моторики рук» СПб 2007;
9. Селихова Л. Г. «ознакомление с окружающим миром и развитие речи» Москва 2008.

*Е. С. Кузнецова*

### **Развитие инициативы у детей при формировании фонематического анализа. Игра «Узор на ковре»**

Проблема формирования фонематических процессов у дошкольников с общим недоразвитием речи является актуальной, так как развитие фонематических процессов положительно влияет на становление всей речевой системы, а раннее выявление детей с общим недоразвитием речи и оказание им логопедической помощи в специально организованных условиях помогает корригировать речевую функцию у дошкольников, предотвращая возникновение дисграфии и дислексии.

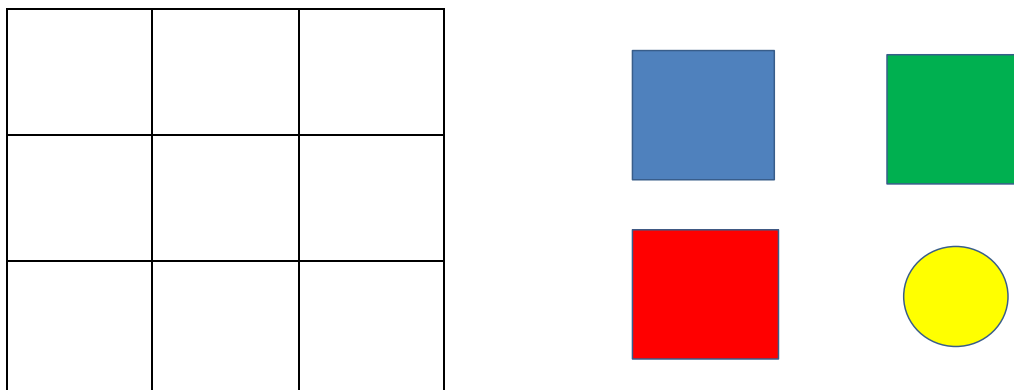
В свою очередь, работая в речевой группе, я заметила, что, несмотря на целенаправленную работу по развитию фонематического восприятия, анализа и синтеза на занятиях и в свободной деятельности, дети недостаточно четко овладевают звуковым составом слова. А накопление нечетких представлений о звуковом составе слова задерживает формирование фонематического восприятия, в основе которого лежат операции звукового анализа и синтеза.

По нашему мнению, это связано с некоторыми особенностями детей с ОНР. Дети данной категории отличаются не только низким уровнем речевого развития, но и недостаточно сформированными психическими процессами: низкой концентрацией внимания, небольшим объемом памяти, отсутствием контроля за чужой и собственной речью. Кроме того, дети данной категории нередко обладают личностными особенностями, осложняющими их обучение и воспитание. К таковым, относятся: негативизм, агрессивность, раздражительность, капризность, замкнутость, робость, пассивность, обидчивость и пр. Поэтому традиционные виды работы по развитию фонематического слуха, оказываются недостаточными для детей данной категории. Детей необходимо заинтересовать таким видом игровой деятельности, где каждый ребенок может проявить свою инициативу, творчество. Таким образом, мы достигаем своей цели незаметно для ребенка. Все это способствует развитию самостоятельности у детей.

Учитывая вышесказанные специфические отклонения высших психических функций, я решила интегрировать упражнения и различные виды игр по развитию фонематического слуха во все области непосредственной образовательной деятельности.

Одной из таких игр, способствующей развитию фонематического анализа, является «Узор на ковре». Игра рассчитана на детей, с которыми проведена предварительно работа по различению гласных и согласный, согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Для неё нам потребуется поле, разделенное на 9, 12 и более одинаковых секторов, красные, синие и зеленые квадраты, размер которых соответствует размеру одного сектора, и желтые кружки, диаметр которых несколько меньше, чем сторона одного сектора. Изготовить поле и детали можно из картона или из фетра.

Рис.1 (игровое поле (ковер), детали)



В большинстве методик по развитию звукового анализа принято такое обозначение звуков:

красный цвет – гласный звук

синий цвет – согласный твердый звук

зеленый цвет – мягкий согласный звук.

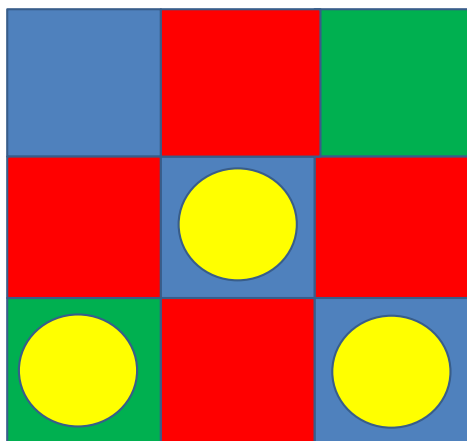
Я беру такое же обозначение звуков, и дополнительно желтым кружком мы с ребятами обозначает звонкие согласные.

В игре может участвовать любое количество детей. На каждого должен быть заготовлен свой ковер и необходимое количество деталей. Есть несколько вариантов этой игры.

Вариант первый.

Взрослый дает детям инструкцию: «Ребята сегодня нам с вами нужно вышить узор на ковре для наших кукол. Но вышивка занятие непростое. Вам нужно быть очень внимательными. Каждый сектор нашего ковра соответствует какому-то звуку. Я буду называть вам звук (в дальнейшем можно называть слово, и просить выделить первый или последний звук), а вы должны выложить необходимый квадратик и кружок, если нужно, в каждый сектор.» Далее педагог произносит звуки, и дети выкладывают в каждом секторе необходимый квадрат и кружок, если он необходим. И в итоге должен

получиться ковер с узором. Например, вот такой:



Чем больше секторов, тем более интересный узор можно придумать.

Второй вариант.

Педагог предлагает детям самим выложить узор. Обговорив, что желтые кружки можно класть только на синий или зеленый квадрат. А затем назвать звук, который соответствует каждому сектору. А в дальнейшем, как более сложный вариант, подобрать картинку или

самому придумать слово которое будет начинаться со звука, соответствующего схеме.

#### **Список используемой литературы:**

1. Лукина Н.А., Никкинен И.И. Научи меня слышать (Развитие слухового внимания, восприятия и памяти). – СПб.: “Паритет”, 2003. – 112 с. – (Серия “Рождаюсь. Расту. Развиваюсь”)
2. Александрова Т.В. Живые звуки, или Фонетика для дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2005. - 48 с.
3. Варенцова, Н.С. Обучение дошкольников грамоте: для занятий с детьми 3-7 лет: пособие для педагогов / Н.С. Варенцова. - Изд. 2-е, испр. и доп. - М.: Мозаика-Синтез, 2012. - 109 с.

*А. В. Аббасова, О. В. Вивиорра*

### **Развитие познавательной активности и самостоятельности в совместной деятельности взрослого и ребёнка**

Современное общество нуждается в самостоятельной и инициативной личности, способной к проявлению активности и творчества в решении жизненно важных проблем. Первоосновы такой личности необходимо заложить еще в дошкольном детстве.

Федеральный государственный образовательный стандарт ставит перед современным педагогом приоритетную задачу индивидуализации обучения. А это значит, что ребенок, самостоятельно проявляя познавательную активность, становится субъектом образовательного процесса, свободно определяющим и реализующим собственные цели.



Очевидно, что деятельность такого ребенка уже невозможно вписать в четкие рамки педагогических планов и расписаний. Только следование интересам ребенка и совместная партнерская деятельность взрослых и детей поможет решить поставленные задачи.

Не следует забывать также и о необходимости создания условий для самостоятельной деятельности детей. Содержательно-насыщенная, полифункциональная, доступная и безопасная предметно-развивающая среда в полной мере удовлетворит потребность в познании у маленьких исследователей мира.

Наш опыт работы с детьми показывает, что одной из наиболее эффективных технологий развития познавательной активности и самостоятельности детей является проектная деятельность.

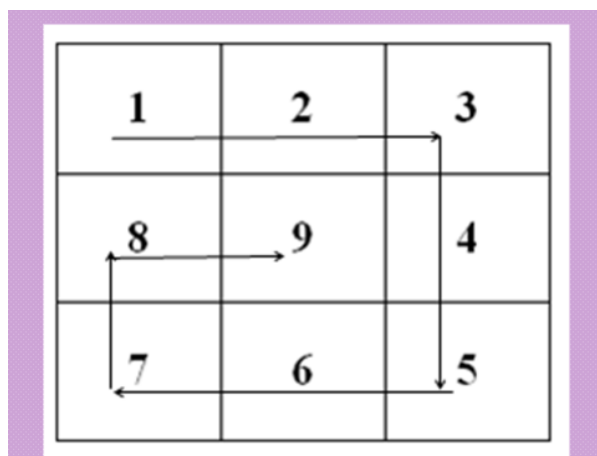
В проектной деятельности, наряду с традиционными, мы используем такие методы как:

- Кроссенс
- Метод 6 шляп

Эти методы хороши тем, что могут быть применены к любой познавательной инициативе детей, они универсальны и хорошо дополняют друг друга. Эти методы стимулируют мыслительную деятельность детей, побуждают их рассуждать и доказывать свою точку зрения.

Кроссенс-ассоциативная головоломка. В отличие от кроссворда, который обозначает пересечение слов, кроссенс-это пересечение смыслов.

Например, кроссенс «Сказки»:



1-2 ступа сделана из дерева, деревья растут в лесу;

2-3 в лесу живёт Баба-Яга в избушке на курьих ножках;

3-6 избушка на курьих ножках, а куры несут яйца;

6-9 смерть кощей в яйце;

9-8 кощей украл Василису Прекрасную;

8-7 Василису превратили в лягушку;

7-4 про лягушку-царевну написано в книге;

4-5 а книга эта называется сказки.

Метод «Шесть шляп»

Этот метод можно использовать при рассматривании любой темы, он позволяет привлечь к обсуждению обычно стеснительных и неразговорчивых детей. При этом любой из участников легко высказывает свою точку зрения, не испытывая дискомфорта. Метод помогает сделать умственную деятельность красочной и интересной.

Человек, одевая шляпу одного из цветов, смотрит на проблему с определенной точки зрения.



- человек в белой шляпе констатирует факт;
- человек в черной шляпе находит во всем недостатки;
- человек в красной шляпе ищет во всем преимущества;
- человек в желтой шляпе описывает свои чувства;
- человек в зеленой шляпе подходит к этому событию творчески;
- человек в синей шляпе подводит итоги.

В результате использования в работе этих методов, мы отметили:

- дети стали более самостоятельными и инициативными;
- повысился уровень самоконтроля;
- более объективной стала оценка детей своих возможностей;
- дети самостоятельно осваивают материал, используя при этом разнообразные информационные средства;
- анализируют информацию, делают выводы.

### Литература

1. Модель Н.А. Поддержка детской инициативы и самостоятельности на основе детского творчества. – М.: Издательство ТЦ «Сфера», 2016.
2. Михайлова З.А. Развитие познавательно-исследовательских умений у старших дошкольников. – СПб: «Издательство «Детство-пресс», 2012.
3. Проектный метод в организации познавательно – исследовательской деятельности в детском саду/сост. Н.В. Нищева. – СПб: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2013.

*Т. И. Симонова*

## Такая разная радость...

«Не смейся так громко!»... «Сейчас же прекрати плакать!»... «Не бойся, ну что ты как маленький!»... «Нельзя злиться на маму!»... «Ешь что дают!»... Знакомые фразы, не правда ли? Те, что наши дети слышат каждый день. А ведь это ничто иное как лишение ребенка права проявлять свои эмоции – радость, печаль, страх, гнев, отвращение и т.д. Но огромная энергия подавляемых эмоций никуда не девается, а находит выход в психосоматических заболеваниях, неврозах, конфликтах с окружающим миром и самим собой. Умение понимать чувства окружающих и свои собственные является непременным условием успешности человека во многих сферах жизни. Вот почему так важно развивать эмоциональную сферу детей.

Идею проекта «Такая разная радость» предложили сами дети. Однажды мы в общем кругу делились впечатлениями, кто как провел выходные. Одна девочка

рассказала, что она ходила в гости к крестной, у которой живет маленькая собачка. Когда девочка вошла в дом, собачка радостно бросилась ей навстречу, запрыгнула на руки. «Я так обрадовалась собачке, но у меня из глаз почему-то потекли слезы». На вопрос, почему же Лиза заплакала, дети предположили, что собака укусила девочку или испачкала ее. Но причина была в чем-то другом... Так родился проект о радости, целью которого стало знакомство детей с этой эмоцией во всем многообразии ее проявлений.

Надо сказать, что диагностика, проводимая в начале учебного года, показала, что эмоцию радости в ее «классическом» проявлении по фотографии идентифицируют практически все дети. А идентификация, например, злорадства, вызывает значительные затруднения. 50% детей считают его как «гнев», 38% как радость, остальные либо затрудняются, либо предлагают прочие варианты. Поэтому в ходе проекта детям предстояло понять, что такая, на первый взгляд, простая эмоция радости на самом деле не такая уж и однозначная. Радость многолика, она может быть злой, с примесью страха, со слезами на глазах и т.д. И важно, чтобы дети научились различать эти оттенки по мимике, интонации, а также осознавать и адекватно выражать собственную радость, поскольку это важная психопрофилактическая задача. Еще одной задачей стало развитие эмпатии, умения сорадоваться, радоваться за других и вместе с другими.

Проект реализовывался 3 недели, в нем принимали участие и дети, и взрослые. Мы играли, общались, рисовали, танцевали, читали, рассматривали фотографии. Так, в игровой деятельности использовались театрализованные игры, психогимнастические этюды, психологические игры на распознавание эмоций, развитие эмпатии, положительного отношения к себе и другим, телесно-ориентированные техники на снятие мышечных зажимов, релаксационные игры, дидактические игры на закрепление знаний о мимических проявлениях эмоций.

Коммуникативная деятельность включала в себя свободное общение, обмен впечатлениями, мнениями на тему «Радость». Как известно, один из самых простых и эффективных способов выразить эмоцию – это ее проговорить, выговориться. Ведь горе, разделенное с близкими, становится меньше, а радость, разделенная с другими, увеличивается.

Арт-терапия – также один из самых эффективных способов адекватного выражения, осознания, а иногда и переосмысливания своих эмоций. Поэтому в проекте активно использовались элементы арт-терапии. Мы рисовали радость, мы танцевали радость, так же, как можно рисовать и танцевать самые разные эмоции.

Рассматривая фотографии на тему «Радость», дети начинали вспоминать различные ситуации из личного опыта. Не сразу, постепенно, но самостоятельно дети пришли к выводу, что радость бывает многогранной и неоднозначной. Например, слезы радости на фотографии сначала дети воспринимали буквально: спортсменка, конечно, радуется, что завоевала медаль, но плачет она от боли, потому что, когда бежала, упала и ударилась коленкой. Вспомнили дети и собственный утренник на 8 марта. Настроение у всех было отличное, дети пели песни для мам, хотели их порадовать. Но мамы почему-то все как одна расплакались. Улыбались и плакали. Им не было грустно, они радовались, но радость эта была со слезами на глазах, они растрогались.





Итоговым продуктом проекта стал коллаж «Стена Радости». «Стена» - потому что коллаж получился большой и занял всю стену в раздевалке группы. Создание коллажей также является арт-терапевтической техникой, с помощью которой можно осознать свои чувства, найти ответы на вопросы, увидеть решение проблемы. Дети сами находили, вырезали и наклеивали картинки, которые, по их мнению, отражают их понимание радости. Высказывания детей также записывались на Стене Радости. И любой человек, заходящий в группу, по желанию, мог дополнить коллаж рисунками, надписями (фломастеры лежали рядом), главное, чтобы это соответствовало теме «Радость».

В ходе проекта дети узнали, что радость бывает разная, что она может смешиваться с другими эмоциями, что причин для радости очень много. Дети научились различать многообразие проявлений эмоции радости по мимике и пантомимике. В речь детей вошли новые слова и выражения. И наконец, мы ответили на вопрос «почему же у Лизы текли слезы из глаз, когда она обрадовалась собаке?» Дети сами пришли к выводу, что «когда радость очень-преочень сильная, то от такой радости человек даже плачет. Плачет от радости».

#### **Литература**

1. Ильин Е.П. Эмоции и чувства. СПб: Питер, 2001.
2. Уханова А.В. Развитие эмоций и навыков общения у ребенка. – СПб.: Речь, 2011.
3. Юрчук Е.Н. Эмоциональное развитие дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2008.

*И. В. Кадомцева*

### **Песочная анимация как средство всестороннего развития дошкольников**

*Лучшая игрушка для детей – кучка песка.*

*К. Д. Ушинский*

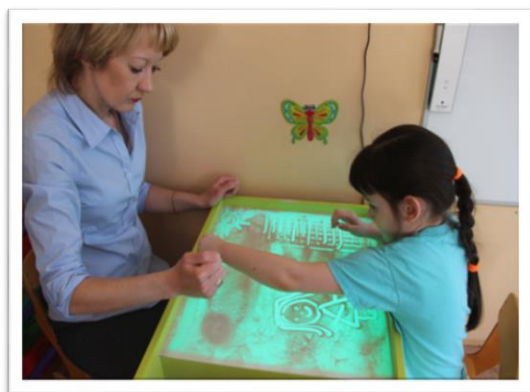
В современных условиях образование должно не только видоизменяться в соответствии с общественными переменами, но и придавать импульс инновационным процессам. Педагоги постоянно ведут поиски, которые направлены на превращение образовательного процесса в детском саду в заинтересованное общение ребенка с взрослыми и сверстниками в различных видах детской деятельности.

На данном этапе художественно-эстетическое развитие дошкольника является наиболее актуальным, так как именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент творческой личности. Ведь как известно, «в творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь». Все дети обладают определенным потенциалом художественного развития, поэтому необходимо создать условия для раскрытия творческих способностей. Вовремя заметить эти таланты и постараться как можно раньше дать возможность детям проявить их. Внедрение Федерального государственного образовательного стандарта дало толчок к поиску инновационных методов и технологий в работе с дошкольниками.

Одной из таких технологий является песочная анимация или по-другому рисование песком, песочное искусство (Sand-art). Именно эту технологию в настоящее время активно внедряет педагогический коллектив нашего дошкольного образовательного учреждения. Рисование песком, по праву, считается уникальным видом искусства, поскольку объединяет в себе и игру, и полезные для развития детей занятия. Песочная анимация отличается от классического рисования тем, что у детей нет так называемого «страха белого листа», ведь «лист» изначально «грязный»: если сделаешь не так, как хотел, все легко можно исправить.



Если рассматривать педагогические и психологические аспекты использования песка, то их трудно переоценить – это и сенсорный материал, и предметно-игровая среда, и материал для изобразительной творческой деятельности, экспериментирования, конструирования, познания. При этом создаются благоприятные условия для проявления у детей концентрации внимания, любознательности, увлеченности, инициативности. Активизируются мыслительные и эмоциональные резервы.



В своей работе я применяю рисование песком для развития детской инициативы и творческого потенциала, познавательных процессов; развития творческого потенциала; развития речи; формирования коммуникативных навыков; развития мелкой моторики; снятия эмоционального напряжения у тревожных, агрессивных и гиперактивных детей.

Рисование песком я использую, проводя коррекционные, развивающие и обучающие занятия. Так, например, это:

- обучающие игры (обеспечивают процесс обучения чтению, письму, счету);
- познавательные игры (дают возможность детям узнать о многообразии окружающего мира);
- проективные игры (развивают инициативу и фантазию ребенка).

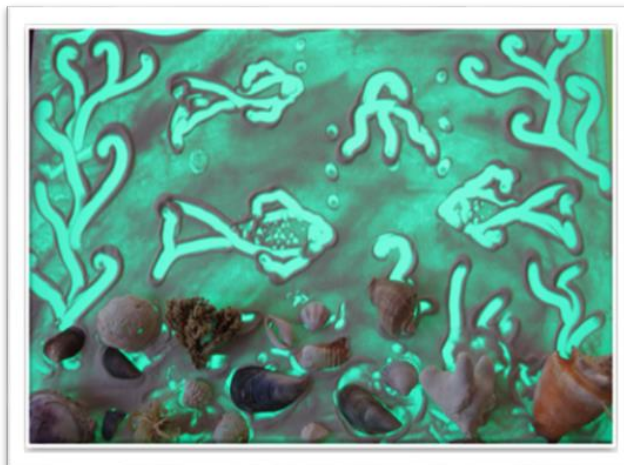
В самом начале использования «Чудо-песочницы» у нас появились **правила игры с песком**. Их знают и выполняют все дети: 1) береги песчинки — не выбрасывай их из песочницы; 2) песчинки очень не любят, когда их берут в рот или бросаются ими в других детей; 3) у юных художников всегда должны быть чистые ручки и носики.

**Свои правила у нас есть и для педагогов:** 1) ребенку нужно лишь предлагать варианты игр и заданий, а не заставлять его следовать строгой программе; 2) структура занятия должна быть адаптирована под интересы самого ребенка; 3) необходимо создавать пространство для самовыражения, а не устанавливать жесткие рамки и правила; 4) надо ценить инициативу ребенка и его мнение; 5) важно стимулировать развитие творческих ситуаций вопросами, а не готовыми ответами; 6) нужно поддерживать ребенка в поиске своих собственных нестандартных решений на поставленные Вами задачи.

Перед тем, как приступить к занятиям с детьми (возраст 5-6 лет), я провела:

- диагностику уровня развития творческих способностей дошкольников (методика «Дорисуй фигуру», О. Дьяченко);
- диагностику мелкой моторики и пальцев рук; диагностику развития творческого мышления, воображения, восприятия.

В своей работе я использую такие способы рисования песком, как: кистью руки, симметрично двумя руками, пальцами, ладонями, кулачками, кистью для акварели, стеками. И техники рисования песком: вырисовывание, отпечатывание, разравнивание, разгребание песка вокруг, отсечение лишнего, высыпание по контуру. Техники легко можно комбинировать, совмещать в одной композиции.



Игры с песком способствует успешному развитию детской

инициативы. Проговаривая свою историю, ребенок учится формулировать мысли, находит конструктивные решения; вспоминая сюжет мультика или сказки, развивает память. Играя с друзьями, ребенок учится взаимодействию, становится коммуникабельным и уверенным в себе. Песочница привлекает их гораздо сильнее, чем чистый лист бумаги. Нетронутая поверхность песка побуждает ребенка к свободному и нестандартному творчеству. Кроме того, синхронное задействование рук очень полезно для развития 2-х основных видов восприятия: интеллектуально-логического и эмоционально целостного. Отдельно стоит отметить, что при рисовании песком неуверенные в себе дети не боятся делать ошибки. Очень полезно рисование песком и гиперактивным детям. Занимаясь таким видом творчества, ребенок успокаивается.

Для более успешной работы по данной технике рисования занятия проходят индивидуально или небольшими подгруппами (5 – 7 человек). Для создания наиболее интересных и творческих рисунков необходима предварительная работа: наблюдение, беседа, экскурсии, проекты, опыты, рассматривание (познание), чтение художественной литературы. В ходе работы дети учатся договариваться друг с другом, описывают свои работы, составляют по ним рассказы, сказки.

Говоря о результативности, можно отметить следующее:

- после года занятий (по результатам проведенной диагностики) значительно возросла активность, инициативность и самостоятельность в рисовании;
- у детей появилось умение находить новые способы изображения, передавать в работах свои чувства; снизился уровень тревожности; повысился уровень формирования мелкой моторики;
- произошли качественные изменения и в развитии связной речи (дети стали чётче проговаривать слова, в речи появились сложносочинённые и сложноподчинённые предложения). Через стимулирование самостоятельности и творчества детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком произошло обогащение словарного запаса;
- у детей расширился репертуар ролевого поведения и коммуникативных функций речи (дети могут совместно планировать предстоящую игру, распределять игровые действия, дать оценку услышанному, сделать вывод и объяснить своё решение);
- песочное рисование способствовало развитию графомоторных навыков;

- дети научились передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени;
- дети научились создавать песочные картины с учетом ритма, симметрии, у них сформировались композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета (итогом работы стало создание мультипликационного фильма в технике песочная анимация).

#### **Список литературы:**

1. М. Зейц. «Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница». - М.ИИТ, 2010.
2. О.Н. Никитина «Песочное рисование в психолого-педагогической практике» - СПб 2013.
3. Н.В. Кузуб, Э.И. Осипук. «В гостях у песочной феи. Организация педагогической песочницы и игр с песком для детей дошкольного возраста». -СПб.: «Речь», М.: «Сфера», 2011.
4. Н.А. Сачкович. «Технология игры в песок. Игры на мосту», - СПб.: «Речь»,2008.
5. Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко «Чудеса на песке». Практикум по песочной терапии. - М.: «Речь», 2005.
6. Дополнительная общеразвивающая программа «Весёлые песчинки» для детей старшего дошкольного возраста, 2015.

*Н. В. Широкова*

### **От игровых ситуаций к познавательно-творческой деятельности (Методика познавательно-творческого развития дошкольников Т. Г. Харько «Сказки Фиолетового Леса»)**

*Все игры - свободный полет воображения,  
которое может вылиться в какое-либо открытие.*

Методику познавательно-творческого развития детей Т. Г. Харько «Сказки Фиолетового Леса», я использую в работе с детьми 4-6 лет в игровой деятельности. Эта методика представляет собой систему игровых ситуаций в виде занимательных сказочных историй с использованием развивающих игр В. Воскобовича.

Игровая методика «Сказки Фиолетового Леса» способствует развитию у дошкольников:

- познавательно-творческих способностей;
- сенсорных способностей, мелкой моторики;
- становлению процессов внимания, памяти;
- умению конструировать плоскостные фигуры по схеме, картинке, словесному алгоритму и собственному замыслу;
- учит анализировать, сравнивать.

Чем же привлекает меня, как педагога, данная методика?

Во-первых, в методике отражены требования ФГОС ДО к организации образовательной деятельности:

- активная деятельная позиция ребёнка;
- развитие инициативы детей;
- партнёрские отношения взрослых и детей;
- интеграция содержания и деятельности;
- развитие речи как средства общения.

Во-вторых, совместная деятельность педагога и детей выстроена в форме игровых ситуаций, которые легко внедрить в привычный учебно-игровой процесс.

В-третьих, материалом с которым действует ребенок, являются развивающие игры В. Воскобовича - яркие, разнообразные, привлекательные для детей. Они помогают поддерживать детский интерес в течение длительного времени, обладают широким возрастным диапазоном - от малышей до взрослых; в них есть действия для малышей и многоступенчатые задания для старших детей.

Для реализации методики «Сказки Фиолетового Леса», мы вместе с детьми оформили в группе специальную игровую среду:

- организовали сказочный «Фиолетовый Лес»;
- наполнили его развивающими играми В. Воскобовича: «Чудо- Крестики-2», «Чудо- Крестики-3», «Шнур-затейник», «Чудо-цветик», «Геокоонт», «Игровой квадрат **Воскобовича**», «Змейка» и др.;
- игровыми персонажами, такими как: Ворон Мэтр, Малыш Гео, Гусеница Фифа, Лопушок, Девочка Долька, Пчёлка Жужа и др.;
- создали игровой уголок, в котором дети самостоятельно, и в любое время, могут действовать с развивающими играми и персонажами Фиолетового Леса.

Как мы играем и развиваем творческие способности детей!?

Включая игровые познавательные ситуации с персонажами «Фиолетового Леса» в совместную образовательную деятельность детей и воспитателя, где взрослый выступает как опытный товарищ.

Во время игровой ситуации не спешу решить проблему за ребенка, а даю ему возможность подумать, подействовать, самостоятельно выполнить задание. Такой подход способствует развитию у дошкольников самостоятельности, проявлению творческих способностей, желанию добиться результата. Совместная с педагогом деятельность плавно перетекает в самостоятельную и игровую со сверстниками.

В самостоятельных играх происходит дальнейшее развитие умений, совершенствуется ручная умелость и интеллект. Самостоятельные игры детей будут успешны в том случае, если взрослый обеспечит доступность развивающих игрушек и пособий и возможность играть с понравившимися.

Важным элементом развивающей игры является общение детей друг с другом, поэтому часто организовываю игры в малых группах и в парах.

Работа в парах как нельзя лучше способствует развитию коммуникативных умений. Дети осваивают элементарные способы сотрудничать, помогать друг другу, поддерживать, принимать совместные решения, разрешать конфликты, оценивать свои и общие достижения. В организации такой деятельности среди детей можно выявить лидера и использовать такой прием при проведении мониторинга.

Развивающие игры В. Воскобовича отличаются такой особенностью, что дают детям возможность проявить инициативу, творчество. В самостоятельной деятельности с развивающими играми, дети научились придумывать интересные сюжеты, наполнять их воображаемыми героями. В результате дети стали более самостоятельными, инициативными, независимыми от взрослого, уверенными в своих силах.

Вместе с детьми мы составили несколько творческих альбомов, используя развивающие игры «Чудо-крестики» и «Прозрачный квадрат». Дети с удовольствием рассматривают авторские альбомы со сверстниками, показывают родителям, пересказывая содержание.

Во время ознакомления с темой «Космос», мы с детьми создали рукописную книгу «О необычном путешествии в космос». Придумывали и конструировали из деталей развивающих игр сказочных персонажей, создавали сюжетные картины. Рисунки и аппликационные работы в книгу выполнили с использованием развивающих



игр «Чудо-Крестики-2», «Чудо-Крестики-3», «Прозрачный квадрат». К каждому сюжету дети сочинили творческий рассказ, и получилась интересная детская книга.

В процессе обыгрывания игровых ситуаций «Сказки Фиолетового Леса», я придерживаюсь такого девиза: «Ребёнок в игре – деятель, творец, открыватель и мыслитель!».

#### **Список литературы.**

1. Харько Т. Г. Методика познавательно – творческого развития дошкольников «Сказки Фиолетового леса». Средний дошкольный возраст СПб Детство – Пресс 2013г.
2. Харько Т. Г. Методика познавательно – творческого развития дошкольников «Сказки Фиолетового леса». (для детей 5-7 лет). СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО» «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.
3. Михайлова З. А., Носова Е. А.. Логико-математическое развитие дошкольников: игры с логическими блоками Дьенеша и цветными палочками Кьюизенера. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.
4. Смоленцева А. А., Суворова О. В. Математика в проблемных ситуациях для маленьких детей: Учебно-методическое пособие – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современная российская школа - это результат огромных перемен, произошедших в системе отечественного образования за последние годы. В этом смысле образование не просто часть социальной жизни общества, а её авангард: вряд ли какая-то другая её подсистема в той же степени может подтвердить факт своего поступательного развития таким обилием нововведений и экспериментов.

XXI век сформулировал новые требования к системе образования, которые позволили перейти нашим образовательным организациям в режим развития, реализации в них комплекса инноваций и выйти на новый уровень - стать образовательными организациями, работающими в инновационном режиме.

Представленные материалы дают четкое представление, что образовательное пространство наших современных школ и дошкольных учреждений создает благоприятные условия для развития личности обучающихся, профессионального роста и совершенствования педагогов, что помогает достигнуть высокого качества образования.

Основываясь на вышеизложенном материале, можно с уверенностью сказать, что те задачи, которые ставит перед нами жизнь в области образования, будут решены с помощью различных педагогических инноваций.

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

**Аббасова Алина Вагиф кызы** - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 9»

**Альбицкая Елена Анатольевна** - учитель русского языка и литературы, директор МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1»

**Бабусенко Анастасия Александровна** – учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 18»

**Багирова Юлия Анатольевна** - воспитатель МБДОУ «Детский сад №8»

**Баскакова Валентина Николаевна** - учитель английского языка МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №2 с углублённым изучением английского языка»

**Бушуева Екатерина Аркадьевна** – учитель математики МБОУ «Гимназия №5»

**Ведерникова Ольга Владимировна** – педагог дополнительного образования МБОУДО «Дом детского творчества»

**Вивиорра Ольга Васильевна** - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 9

**Воскресенская Оксана Юрьевна** - заместитель директора по УВР МБОУ «Лицей №8»

**Говорова Олеся Викторовна** – учитель географии МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1»

**Голубева Ольга Алексеевна** - воспитатель МБДОУ «Детский сад №18»

**Гошко Жанна Александровна** - учитель музыки МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №3

**Давыдова Людмила Николаевна** – методист Городского методического кабинета

**Долотов Михаил Матвеевич** - учитель музыки МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №2 с углублённым изучением английского языка»

**Дыхно Елена Валентиновна** - музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №18»

**Евстафьева Анастасия Владимировна** - учитель-логопед МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4»

**Жукова Светлана Викторовна** – директор МБОУ ДО «Центр развития творчества», Ленинградская обл., г. Сосновый Бор, ул. Красных Фортов, д. 43, тел. 8 (813-69)-73013, e-mail: crt@edu.sbor.net

**Иванова Алла Алексеевна** – заведующая библиотечно-информационным центром МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 9 им. В. И. Некрасова»

**Ильина Татьяна Николаевна** - воспитатель МБДОУ «Детский сад №8»

**Кадомцева Ирина Владимировна** - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 3»

**Коврыга Наталья Ильинична** - директор МАОУ ДО «Центр информационных технологий», Ленинградская обл., г. Сосновый Бор, ул. Ленинградская, 64, e-mail: cit@edu.sbor.net

**Королева Наталья Сергеевна** – заместитель директора по УВР МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 7»

**Крючкова Виолетта Энверовна** – воспитатель МБДОУ «Детский сад №8»

**Кузнецова Елена Сергеевна** - учитель –логопед, МБДОУ «Детский сад №8»

**Кузьмина Надежда Петровна** – воспитатель МБДОУ «Детский сад №8»

**Курышева Виктория Викторовна** – заместитель директора по УВР, учитель физики МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1»

**Лаптева Наталья Валентиновна** – заведующая МБДОУ «Детский сад №8», 188544, Ленинградская обл., г. Сосновый Бор, ул. Молодёжная д.50; e-mail: ds8@edu.sbor.net;

**Лапшина Нина Михайловна** - МБДОУ «Центр развития ребёнка №19», 188540, Ленинградская обл., г. Сосновый Бор, ул. Молодёжная, д.40, e-mail: ds-19@sbor.net

**Лоскутова Светлана Александровна** - заместитель директора по УВР МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №2 с углублённым изучением английского языка»

**Макаренко Ольга Алексеевна** – заместитель директора по ВР МБОУ «Гимназия № 5»

**Мордвинцева Наталья Фёдоровна** - учитель английского языка МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №2 с углублённым изучением английского языка»

**Полякова Ольга Яковлевна** – директор МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № №6», 188540, Ленинградская область, г. Сосновый Бор, ул. Молодёжная д.31, e-mail: director@sch6.edu.sbor.net

**Попова Дина Васильевна** - директор МБОУДО «Дом детского творчества», 188541, Ленинградская область, город Сосновый Бор, ул. Солнечная, 25а, тел: 8(81369)4-24-68, 8(81369)4-82-00, e-mail: ddt@sbor.net

**Попова Зоя Петровна** – учитель начальных классов МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1»

**Прокофьева Елена Николаевна** - педагог-психолог МБДОУ «Детский сад № 11»

Розова Ольга Владимировна - учитель-логопед МБДОУ «Детский сад №18»

**Рухлова Евгения Викторовна** – учитель русского языка и литературы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №7»

**Саган Ирина Юрьевна** – учитель ИЗО МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №2 с углублённым изучением английского языка»

**Симонова Татьяна Ивановна** - педагог-психолог МБДОУ «Детский сад № 9»

Смелова Ирина Васильевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад №18»

**Спивакова Ирина Георгиевна** – педагог дополнительного образования МАОУ ДО «Центр информационных технологий»

**Чернышева Эльвира Васильевна** – директор МБОУ «Лицей №8», 188540, Ленинградская обл., г. Сосновый Бор, ул. Ленинградская, д. 64, тел./факс: 8 (813)-69-2-62-59, e-mail: director@sch8.edu.sbor.net

**Чоботько Всеволод Николаевич** – учитель иностранного языка МБОУ «Гимназия №5»

**Широкова Наталья Владимировна** - воспитатель МБДОУ «Детский сад №12»

**Шустова Анна Петровна** - учитель английского языка МБОУ «Гимназии №5»