**Защита проекта «Два века русской поэзии. Век двадцатый»**

**Сценарий итогового мероприятия в форме литературного бала**

**«Мы приглашаем вас в «Бродячую собаку»**

**ВСТУПЛЕНИЕ.**

**ЗВУЧИТ МУЗЫКА. Олег Погудин. Романс «ПЕТЕРБУРГ».**

***Видеоряд. Самые красивые места Санкт – Петербурга.***

***СЛУШАЕМ 1 куплет***

***Выходят 2 пары ведущих, гуляют по городу, прячутся под зонтом от дождя.***

**Девушка 1** - Опять дождь…

**Юноша 1** - Да нет, уже заканчивается. А ты еще не привыкла, в Петербурге все время идет дождь. Такой климат.

**Юноша 2** - Здесь особый дождь, который пробирает до косточек. Город – мираж, город – фантом, созданный и сотканный, кажется из одной воды. Туман, дождь, морось, метель - его постоянные спутники.

**Девушка 2** - А я люблю наш город и в дождь, и в снег. Это город Пушкина и Гоголя, Достоевского и Гончарова, Ахматовой и Блока, Бродского и  Кушнера.

**Юноша 1** - «Самый умышленный и отвлеченный город» в мире…

**Юноша 2** - Да бросьте. Красивейший город мира. Мистический - да. Но не более того.

**Девушка 1** - А призраки?

**Девушка 2** - Кто-то видит их, кто-то нет…

**Юноша 1** - Я вижу. Вон смотрите, бредет Акакий Акакиевич, герой Николая Васильевича Гоголя, потерянный и несчастный…

**Юноша 2** - А вот облокотились на парапет набережной  Онегин и Пушкин, они, по-моему, счастливы, непринужденно болтают.

**Девушка 1** - А  по Сенной идет к Алене Ивановне Раскольников, бессмертный герой Достоевского, шаги считает - 730…

**Девушка 2** - А это, кажется, Свидригайлов отправился в свой последний путь по Большому проспекту. Идти недалеко…

**Юноша 1** - И почти у каждого  из них история мистическая.

**Юноша 2** - А мне гораздо ближе век 20-й - «Серебряный»… Ахматова и Гумилев, Блок и Есенин, Маяковский в желтой кофте. И мистики не меньше, чем в 19-м…

**Девушка 1** - Прелесть нашего города в том, что каждый видит в нем свою эпоху, любит свой Петербург.

**Девушка 2** – Вот мой любимый Летний сад, куда из эвакуации так спешила Анна Андреевна Ахматова.

**Юноша 1** - Здесь же на 8 линии  Васильевского острова будет ждать ареста Мандельштам, а на Невском он закатит громкую пощечину Алексею Толстому.

**Юноша 2** – Вглядитесь в эту стройную аристокатическую фигуру. Это Александр Блок совершает свою знаменитую пешую прогулку по пригородам Петербурга. И с ним – его вечная спутница – Незнакомка.

**Девушка 1** - А вы говорите призраки! Да они живее всех живых!

Мы слышим их дыхание, ощущаем их присутствие, их интонации, их стихи.

**Юноша 1** -Надо только присмотреться, прислушаться…

**Девушка 2** - Смотрите! А вот, кажется, какое – то кафе. Может быть, погреемся? Дождь переждем?

**Юноша 2** – Хорошая идея! Смотрите! Не может быть! ***(Читает вывеску (на экране):***

**Мы рады приветствовать вас в нашем артистическом кабаре «Бродячая собака»! Сегодня в Программе «Поэты Серебряного века»**

**Девушка 1.** Вот вам еще одно мистическое совпадение. Заглянем?

***ЗВУЧИТ МУЗЫКА.*** *Звучит мелодия чарльстона.*

***Ведущие проходят в зал. Садятся за столик.***

**Девушка 1.** Как здорово! Мы в настоящем кабаре! Это же чарльстон! Чарльсто́н — танец, названный в честь города [Чарльстон](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B0%D1%80%D0%BB%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BD_(%D0%AE%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0)) в [Южной Каролине](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AE%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0). Чарльстон был новым танцем. Чарльстон был быстрым танцем. Чарльстон был простым танцем.

**Юноша 1.**Чарльстон был танцем, который можно было танцевать как с партнёром, так и в одиночку. К 1925 году его танцевали, казалось, все. Один танцевальный критик вспоминал о полицейском в Сент-Луисе, который регулировал уличное движение, танцуя чарльстон. Чарльстон был королём танцев!

**Учащиеся исполняют Чарльстон.**

***К ведущим подходит официант.***

**Официант.**Ба! Кого я вижу! Сколько лет, сколько зим! Где пропадали? Идите скорее, наши все уже здесь!

*(Обнимает по очереди каждого ведущего)*

**Официант.** Не удивляйтесь! Тут у нас так принято! (*И уходит)*

***Юноша 1.*** Куда это мы с вами попали?

**Девушка 1.** Уважаемые дамы и господа! Давайте перенесемся в Петербург ровно на сто лет назад.

***Девушка 2.*** Литературное кабаре «Бродячая собака» было открыто в Петербурге в новогоднюю ночь с 31 декабря 1911 года на 1 января 1912 года, в доме за номером 5 на Михайловской площади, т. е. в самом центре города. Название, безусловно, было выбрано не случайно. Поэты начала века, тощие, голодные, стаями шатавшиеся по темным улицам и подворотням, наводя страх на обывателей, действительно были похожи на бездомных псов. Дикие и вольные, они презирали своих домашних прирученных собратьев и их хозяев.

***Юноша 2.*** «Бродячая собака» стала артистическим клубом, куда сходились для общения люди, близкие по духу. Здесь устраивались вечера поэзии, музыкальные и театральные вечера, чествование самых знаменитых деятелей искусства. «Собака» для многих посетителей была чем-то гораздо большим, чем просто местом времяпрепровождения. Она была единственным островком в ночном Петербурге, где литературная и артистическая молодежь чувствовала себя как дома.

**Девушка 1.** Представьте себе, большой зал «Собаки» вмещал человек 80. По стенам шли диваны, деревянные неокрашенные столики, обычные табуреты довершали мебелировку зала.

**ЗВУЧИТ МУЗЫКА.**

***ПРОДОЛЖАЮТ ЧИТАТЬ НА ФОНЕ МУЗЫКИ.***

**Юноша 1.** В центре зала стоял круглый стол с 13 табуретами вокруг. В правом углу размещалась эстрада, в левом – большой камин. Потолок и стены были расписаны художниками – романтиками!

**Девушка 2.** Чаще всего собрания в «Бродячей собаке проходили по средам и субботам. Приход нового гостя возвещали ударом в огромный турецкий барабан. Для этого выбирался стражник. Чаще других им был Маяковский, возлежащий на барабане в позе раненого гладиатора.

**Юноша 2.** «Бродячая собака была своего рода государством жрецов искусства. У литературного кабаре был свой гимн, свой герб – сидящая собака, положившая лапу на античную маску, своя гербовая бумага, программы, приглашения, извещения, афиши…У собачьего государства был даже свой собственный орден, свои мундиры, знаки отличия.

**Девушка 1.** Собственный философ, собственное правительство – членов правительства было ровно 13, они должны были восседать за круглым столом в центре. На столе было расставлено 13 свечей, а над столом висела огромная люстра, с которой свисали 2 перчатки – одна женская белая, другая черная мужская…

**Юноша 1.** Все было окутано магией, будоражащей нервы. Актеры приезжали сюда после спектаклей, даже не переодеваясь, маскарады, вечера пластики, вечера магии – все это шло непрерывной чередой…Но самыми главными здесь были поэты…

Именно здесь впервые зазвучал во всю силу голос Николая Гумилева и голос Анны Ахматовой, голос Велимира Хлебникова и голос Игоря Северянина, голос Владимира Маяковского и голос Осипа Мандельштама…

**Звучит песня на стихи О. Мандельшама в исполнении Трудовой Ю. В. «Я вернулся в мой город…»**

**Официант (*проходя мимо столиков*).** Вот сейчас начнется. Как всегда сначала все будет пристойно и красиво, а дальше… Вот эти мне очень нравятся – скромные, выдержанные…

**Выступление символистов.**

**Звучит мелодия танго.**

***Выходит Девушка в черном платье, шляпа с вуалью. В ее руке – роза.***

***Она проходит между столика, обращается к зрителям:***

- Как вы думаете, что это?

- По-вашему, это просто цветок? И все?

Это было бы слишком просто…

Для меня эта роза – прямая связь с античной богиней Афродитой, богиней любви и красоты. Роза – это символ. Символ любви и красоты, символ вечной весны, ведь роза – это цветок рая.

Она вся – символ молчания и тайны…

**ЗВУЧИТ МУЗЫКА.**

***Выходят все символисты. Занимают место перед сценой как для фотографирования (Позы меняются через 2-3 минуты)***

***-*** Вас приветствует самое передовое и знаменитое поэтическое формирование. Вас приветствуют символисты.

***- Разрешите представиться:***

***(каждый участник группы по очереди представляет своего поэта, называет имя, прочитывает самое яркое четверостишие)***

-Начало 20 века. Смена времен, смена эпох. Мы были молоды, талантливы, мы были влюблены в себя, в свое поэтическое творчество, в свою высокую поэзию.

- Перед нами лежал весь мир. Нам было дано очень многое. Прежде всего – наша Россия. И наши Грезы, Мечты.

- А еще у нас была Прекрасная Дама (***девушка в черном выходит вперед, склоняется в поклоне***), Вечная Женственность, наша София! (***Целует руку девушке)***

***-*** И мы ей поклонялись (***Целует руку девушке),*** ведь мы – истинные рыцари и трубадуры, пилигримы и поэты.

- Мы самые красивые на поэтическом Олимпе!

- Мы все в ореоле славы!

- На нас всегда обращали самое пристальное внимание!

- Еще бы – ведь мы самые гениальные и загадочные!

- Мы – звезды на литературном небосклоне начала 20 века.

***Девушка в черном, выйдя вперед***: Помните, звезда – это тоже символ...

***Символисты кланяются, садятся все вместе за 1 столик***

**Звучит мелодия танго.**

***Пара № 2 пытается исполнить его и одновременно рассказывает о нем.***

**Девушка № 2. Вы слышите – это танго!**Танго – самый подходящий для символистов танец. Танго – танец страсти, танец любви. Танго сам по себе – танец – символ. Именно поэтому оно пленяет танцоров на протяжении более сотни лет… И те, кто хотя бы раз в своей жизни ощутил настоящее танго-чувство, скажут иначе: "Танго - это движение, чувство и музыка - все вместе. Танго - это отношения мужчины и женщины. Танго - это маленькая жизнь пока звучит музыка и пока длится объятие. Танго завораживает каждого, кто к нему прикоснется.

**Юноша № 2.** В 1913 году Россию захлестнуло танго. Танго – безусловно бальный, салонный танец Танго требует безукоризненного фрака и стильного обтянутого платья змеевидной женщины. Танго очень строго, и всякая фривольность в костюмах, всякое уклонение в ненужную мишуру пышных платьев или эксцентричных причесок не вяжется с содержанием танца. Танго всегда останется определителем стиля первой половины ХХ века.

**Учащиеся исполняют Танго.**

**Официант.** Приятно посмотреть! Я же говорила, что эти всегда ведут себя прилично! И стихи красивые, тихие. А вот и первые их оппоненты.

**Выступление акмеистов.**

**ЗВУЧИТ МУЗЫКА. Романс на стихи Ахматовой.**

**-** Круг развития этой вот, с позволения сказать, группировки (указывает на символистов) можно считать замкнувшимся.

- Давно пора! Они давно уже падают!

- Мы же символизма и не нюхали!

- Мы вырвались – Слава Богу! – из этого замкнутого круга и создали свой «Цех поэтов»!

- Наша поэзия – ремесло, которому должно и можно учиться.

- И вот мы перед вами - подмастерья и ремесленники. Слушайте наши имена:

***(каждый участник группы по очереди представляет своего поэта, называет имя, прочитывает самое яркое четверостишие)***

- И учитель у нас гениальный – Николай Гумилев ***(он выходит вперед, ему все аплодируют).***

- Мы поведем русскую поэзию в новом направлении.

- Мы, конечно, все очень разные, есть среди нас и левые, и правые, но всех нас объединяет одно – желание достичь вершины (***акмэ*** – высшая степень чего – либо).

- Мы хотим удержать равновесие между земным и небесным, между бытом и бытием, между божественным и повседневным…

- Потомки, вы будете помнить и учить труды троих самых известных из нас: Гумилева, Мандельштама, Ахматовой…

- Наша Анна напомнила миру о древнегреческой певице любви, поэтессе Сапфо. Русской Сапфо - так часто мы называли Анну Ахматову.

- Именно ей мы обязаны быть благодарными за возникновение самой значительной во всей мировой литературе нового времени “женской” поэзии….

**Звучит песня в исполнении Новосельцева Б. С. на стихи А. А. Ахматовой.**

**Официант.** Все сейчас начнется! Фужеры, тарелки со столов полетят! Главные хулиганы сейчас появятся! Дамочки, готовьте нюхательную соль!

**Выступление футуристов.**

**ЗВУЧИТ МУЗЫКА. Можно сразу – фокстрот.**

**Выходят футуристы. Кто с барабаном, кто с дудкой, кто с трещеткой – любые инструменты, издающие неприятные звуки.**

- Мы футуристы!

- Мы новые люди новой жизни!

- Мы будетляне, любим пользоваться разрубленными словами, полусловами, хитрыми сочетаниями.

- Всем этим Куприным, Буниным, Блокам и прочим нужна лишь дача на реке!

- С высоты небоскребов мы взираем на их ничтожество!

- Только мы – лицо Времени!

- Прошлое тесно! Бросить Пушкина, Толстого, Достоевского с парохода Современности!

- Мы презираем славу!

- Это мы влепили «пощечину общественному вкусу»!

- Мы выдвинули новые принципы творчества!

- Мы отрицаем правописание, нами уничтожены знаки препинания.

- Мы расшатали синтаксис.

- Нами сокрушены ритмы.

- Кто там кричит: «Довольно!»?

- Это по-вашему мы – «табор дикарей, шайка хулиганов».

- А мы – Поэты! (***все вместе***)

- И настоящих поэтов зовут:

***(каждый участник группы по очереди представляет своего поэта, называет имя, прочитывает самое яркое четверостишие)***

- Запомните наши имена!!! Достаньте блокноты и запишите!

**ЗВУЧИТ МЕЛОДИЯ ФОКСТРОТА.**

**Девушка 1.**По-моему, это просто хулиганы!

**Юноша 1**. Самыми интересными всегда во все времена были и есть интеллектуальные хулиганы! А если они еще и безумно талантливы!

Слышишь?! Сейчас и мелодия звучит немножко хулиганская!

**Девушка 1.** Это же фокстрот!Что же в нем хулиганского?! Фокстрот -  в переводе с английского «лисий шаг». Танец считается американским. Назван так по имени Гарри Фокса, придумавшего его. Фокстрот – чудесный парный романтический танец, отличающийся легкостью и элегантностью, мягкостью и свободой движений, плавностью и маневренностью.

**Юноша 1.** Родившись в начале двадцатого столетия, фокстрот развивался в двух направлениях: медленном и быстром. Квикстет - быстрый фокстрот;  слоуфокс – медленный фокстрот.

Знаменитые танцоры разных стран в разное время популяризировали фокстрот, считая его лучшим из всех [европейских](http://www.fitness-portal.ru/fitness_programme/dance/europe_dancing.htm) и вообще из всех [возможных танцев](http://www.fitness-portal.ru/fitness_programme/dance.htm).

А что в этом танце хулиганского – сейчас увидим!

**УЧАЩИЕСЯ ИСПОЛНЯЮТ ФОКСТРОТ.**

**Официант.** Главные хулиганы – еще впереди! А вот и они. Знакомьтесь!

**Выступление имажинистов.**

**ЗВУЧИТ МУЗЫКА. (колокольчик с лошадиным ржанием?)**

**Выходят имажинисты – точнее выезжают на тройке.**

**(они изображают тройку, либо скачут на «лошадках»)**

- Иго-го! Многие художники видели в нас сходство с этими прекрасными , благородными животными! Имажинисты и лошади.

-Иго-го! А мы и не собираемся отрицать это! Кто – вятка, кто – Орловский, кто – Гунтер.

- А кто есть кто?

***(каждый участник группы по очереди представляет своего поэта, называет имя, прочитывает самое яркое четверостишие)***

- Это наша дорога ! Это наша Россия! Эх, Русь - тройка! Куда занесет тебя?! Мы сами указываем путь.

- ***«Все мы немного лошади…»*** – мы хорошо запомнили это из уст предыдущих ораторов.

- Занесло нас в любимое кафе «Бродячая собака». Что сегодня в меню?

- Рябчики, глухари, пломбир, фруктовый мусс, золотая ромовая баба и …нежнейшее мясо жеребят!

- Но-но-но! А что не десерт?

- Изволит прибыть Сергей Есенин.

- О! Богема! Пусть другие умирают с голоду, выглядят кое-как, ездят вместе с беспризорниками на крышах!

- Мы заказываем пальто и костюмы у лучших портных , мы с комфортом путешествуем в отдельном салон - вагоне: даже в тюрьму идем со своими подушками и одеялами, свиной корейкой и телячьими ножками.

- И он пойдет по нашему маршруту .

- Пусть кричат нам проклятия вслед, твердят, что мы – «проклятые поэты»!

- Пусть мы циничны и аморальны, но ведь этим мы шокируем вас, этим мы вам и интересны.

- Мы искренно любим и искренно ненавидим. Это не может не брать за душу.

- Давайте посмотрим, как вам понравится вот это!

**ПЕСНЯ В ИСПОЛНЕНИИ КАРЕЛИНОЙ С. и ГОЛОЩАПОВА К. НА СТИХИ С. А. ЕСЕНИНА «Я МОСКОВСКИЙ ОЗОРНОЙ ГУЛЯКА…»**

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ.**

**Девушка 1.** Петербург, Петроград, Ленинград… Город, знакомый до слез… Город, которому посвящены прекрасные, возвышенные строки поэтов!

**Юноша 1.** Основное место на карте «серебряного века» по праву занимает его столица – наш блистательный Санкт – Петербург!

**Девушка 2.** А как же мы? Что значит этот город для нас? Что сделаем мы для него?

**Юноша 2.** Надеюсь, мы еще напишем свои стихи и песни. Ведь мы родились через 100 лет после Ахматовой и Маяковского, Блока и Есенина… Каким назовут наш век еще неизвестно, но их век назван Серебряным. И это Навечно.

**Девушка 1.** Друзья, давайте еще раз вспомним всех поименно – известных и не очень известных Поэтов неистового Серебряного века. Давайте помянем их всех….

**Звучит вступление к песне Ю. В. Трудовой.**

**УЧАЩИЕСЯ ПО ОДНОМУ НАЗЫВАЮТ ИМЕНА ПОЭТОВ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА.**

**ЗВУЧИТ ПЕСНЯ В ИСПОЛНЕНИИ ТРУДОВОЙ Ю. В. «СВЕЧА ВЕРЫ»**

**Учащиеся зажигают свечи.**

Минута молчания в память обо всех поэтах Серебряного века. (во время звучания песни. Все участники мероприятия встают с мест).

**Заключительные слова учителя.**

Судьбы творцов начала века…

Они были яркими, необычными, трагическими, разными…

Судьба каждого - это целая книга…

А творчество – подарок для нас, ибо каждый найдет в серебряной россыпи поэзии свою мелодию.

Они собирались в «Бродячей собаке».

Они были молоды и талантливы. Они были веселы и серьезны.

Сочетали высокую поэзию со смехом, вином, легким флиртом и влюбленностью.

Но уже тогда они многое предвидели в своих судьбах и в судьбе России.

Век серебряный,

Век из света…

Век поэзии,

Век мечты,

Бытия век,

Век человека,

Мысли век

И век красоты…

Век Душа,

век Поэт…

Звука век,

Слова век…

Сколько тайн и имен!

В этот век я влюблен.

Приглашаю и вас влюбиться в эту замечательную поэзию Серебряного века!

**Далее следует многоточие. Спасибо всем! До новых встреч!**

**ЗВУЧИТ МУЗЫКА.**